

SALLY



**SALLY beweegt
jouw wereld!**

BESTUURSVERSLAG 2024



“SALLY gelooft in de kracht van dans als een universele taal die mensen verbindt, inspireert en transformeert.”



1. De drijfveer en pijlers van SALLY

SALLY is een toonaangevend dansgezelschap dat zich richt op het produceren, innoveren en presenteren van dans voor een jong publiek, vanaf 4 jaar. Als unieke speler binnen het brede jeugddansveld in de provincie Limburg en in de landelijke culturele basisinfrastructuur, vervult SALLY een bijzondere rol. Sinds de oprichting in 2006 heeft het gezelschap zich internationaal gepositioneerd en heeft het jonge choreografen en dansers uit zowel binnen- als buitenland aangetrokken. In samenwerking met een team van deskundige dansdocenten en onderwijsexperts ontwikkeld SALLY unieke danservaringen voor kinderen en jongeren en hun familie.

In de afgelopen jaren heeft SALLY hard gewerkt aan de realisatie van het Danshuis aan de Maas 2030, een ambitieus project dat in 2030 volledig operationeel moet zijn. Het Danshuis wordt een plek waar kwalitatieve en visueel prikkelende dansproducties samenkomen met educatieve en participatieve activiteiten, altijd afgestemd op de belevingswereld van de doelgroep. Met dit project wil SALLY niet alleen bijdragen aan de ontwikkeling van de danskunst, maar ook aan een sterkere maatschappelijke basis, waarin cultuur en beweging een integrale rol spelen in de samenleving.

SALLY werkt dagelijks aan meer cultuur, meer dans en een betere wereld voor iedereen. Of het nu op het podium, in de klas, op televisie of in de wijk is, alles wat we doen sluit aan bij de beleving van kinderen, jongeren en hun families. Dit is de kern van ons werk, en het is waar onze focus ligt. Daarnaast biedt SALLY sinds 2015 in SALLY's Danslab, in samenwerking met VIA ZUID, een stabiele basis voor startende makers. Het Danslab biedt ruimte voor verdieping, rust, focus en talentontwikkeling, en speelt een belangrijke rol in het ontwikkelen van jonge makers. Talent herkennen, erkennen en een podium bieden is diepgeworteld in het DNA van SALLY. Dit onderscheidt ons van andere jeugdgezelschappen en maakt SALLY een unieke en waardevolle speler in het culturele landschap.

Meedoen staat bij SALLY centraal. We bieden het jonge publiek volop mogelijkheden om dans in al haar facetten te ontdekken. Daarnaast creëren we betekenisvolle dansontmoetingen met doelgroepen zoals het speciaal onderwijs.

Herijkte missie en visie

In aanloop naar de nieuwe kunstenplanperiode hebben we onze missie en visie herijkt, passend bij een veranderende wereld en een samenleving in beweging. In 2024 werkten we vanuit de volgende uitgangspunten:

Missie - "Sallied forth to see the world"

SALLY neemt kinderen, jongeren en hun families mee op een ontdekkingsreis. Via dans en beweging helpen we hen zichzelf en de wereld om hen heen beter te leren kennen. We geloven in de kracht van dans als universele taal die verbindt, inspireert en bijdraagt aan persoonlijke en maatschappelijke groei.

Met onze voorstellingen en activiteiten willen we positieve verandering teweegbrengen en actuele sociale thema's invoelbaar en bespreekbaar maken. We streven naar een inclusieve omgeving waarin iedereen zich welkom voelt en de ruimte krijgt om hun eigen expressie te ontdekken en tot uiting te brengen.

***Eigenwijs en daardoor onderscheidend,
dat is SALLY.***

SALLY onderstreept de intelligentie van het lichaam en de kracht van bewegen als bron van expressie, identiteit en verbinding. Dans stimuleert zelfvertrouwen, saamhorigheid en persoonlijke ontwikkeling. Als geen ander is SALLY voorvechter van het Internationaal Verdrag inzake de Rechten van het Kind. Het (kunnen) meedoen van ieder kind en zijn sociale omgeving is verweven in en met alles wat wij bij SALLY doen. Elk kind heeft recht op kunst en cultuur, op zichzelf zijn, een

zelfverzekerd lichaam en een zelfverzekerde identiteit. Elk kind, nee: iedereen heeft recht op SALLY! Samen met het jonge publiek, hun familie, deelnemers, makers, docenten, choreografen en partners komen we in beweging, laten we - op veelzijdige podia - dans zien én héél belangrijk; we nodigen iedereen uit om samen met SALLY te dansen, dans te creëren én te beleven.

Vanuit de zeggingskracht van dans en beweging dragen we bij aan het ontwikkelen van essentiële vaardigheden bij jeugd en jongeren. Denk aan kritisch denken, respect voor diversiteit, zelfreflectie en het maken van autonome keuzes. In lijn met ons artistiek profiel hanteren we een integrale benadering waarin het publiek en deelnemers worden uitgenodigd om te ervaren, mee te doen, te creëren en te voelen wat dans voor henzelf en hun omgeving kan betekenen. Deze pijlers vormen samen het fundament van onze organisatie en geven richting aan alles wat we doen.

Vier pijlers

De missie en visie van SALLY zijn concreet vertaald naar vier hoofdpijlers:

1. **SALLY Danst** - Producties en voorstellingen
2. **SALLY Ontmoet** - Educatie, participatie en community-projecten
3. **SALLY Experimenteert** - Artistiek onderzoek en ontwikkeling binnen het Danslab
4. **SALLY TV** - Digitale projecten en online aanbod

1.1. SALLY Danst

SALLY danst overal. In binnen- en buitenland, op grote en kleine podia, in theaters, klaslokalen, gymzalen, op pleinen, catwalks, clubs en festivals. Door bewust te kiezen voor zowel traditionele als alternatieve locaties, verrassende coproducties en een sterke focus op beleving, bereiken we steeds opnieuw een divers en nieuwsgierig publiek. In 2024 presenteerden we vier (theater)producties:

De Grote Gele Graafmachine (4+)

Het jaar begon met de voortzetting van de succesvolle tour van *De Grote Gele Graafmachine*, een coproductie met Het Laagland. Deze energieke voorstelling voor kinderen vanaf vier jaar – een bonte mix van dans en theater – speelde in januari en februari in het hele land. In totaal speelden we 7 vrije voorstellingen en 25 schoolvoorstellingen voor een publiek van in totaal 4.080 toeschouwers.



“Schrijver/regisseur Lennart Monaster zet het gekaderde leven van de gele machineonderdelen (aanstekelijk gespeeld door acteur Rutger Remkes en dansers Giorgio Lepelblad en Thirza Riphagen) lekker vet aan. Met een duidelijke taakverdeling en een enthousiaste arbeidsethos houden ze de graafmachine aan de praat, waarbij ook een duidelijke rol voor het publiek is weggelegd: als ‘kont’ra- gewicht moeten we op gezette tijden naar links, naar rechts, naar voren of naar achteren leunen, wat veel plezier in het publiek oplevert.” – Marijn Lems, Theaterkrant

DANSLAB on Tour #2 (10+)

Op 9 maart 2024 ging *DANSLAB on Tour #2* in première. In deze dynamische voorstelling presenteerden vier jonge makers – Thirza Riphagen, Liam Francis, Sellam El Achari en Jennifer Romen – hun werk dat zij ontwikkelden binnen het Danslab. Hun uiteenlopende onderzoeksvragen leidden tot een afwisselende en spannende mix van stijlen, thema’s en vormen. Er vonden 6 vrije voorstellingen en 7 schoolvoorstellingen plaats, goed voor een totaal van 1.640 bezoekers.



De Vuurvogel (2+)

Van april tot en met juni volgde de reprise van *De Vuurvogel*, een beeldende dansvoorstelling voor de allerkleinsten en hun families. Geïnspireerd op Stravinsky's compositie werd het publiek meegenomen in een zachte, poëtische wereld vol dansende objecten en speelse bewegingen. In totaal speelden we 13 voorstellingen voor 619 bezoekers.



Krijtje Mij (4+)

In september ging de interactieve voorstelling *Krijtje Mij* in première. Met 27 voorstellingen en 1.101 bezoekers was deze speelse en toegankelijke productie een ware ontmoeting tussen kinderen, volwassenen en dansers. Samen creëerden zij een levend schetsboek, waarin getekend, gedanst en beleefd werd. Deze voorstelling benadrukte opnieuw SALLY's kracht om dans op een laagdrempelige en verbindende manier te brengen.



Try-outs BLOB (8+)

Gedurende het jaar vonden verschillende try-outs plaats van *BLOB*, onze nieuwste productie in coproductie met Another Kind of Blue. Deze innovatieve voorstelling vormt een unieke samensmelting van de virtuele danswereld van AKOB en de interactieve aanpak van SALLY. Het publiek wordt hierin actief onderdeel van een game-achtige danservaring.

De testmomenten – onder andere tijdens de Nederlandse Dansdagen 2024 – vonden plaats met zowel vrij publiek als schoolgroepen. De voorstelling gaat in februari 2025 in première.

Voorafgaand aan het creatieproces van *BLOB* voerden we een haalbaarheids-onderzoek uit naar de technische en artistieke potentie van het project. De belangrijkste conclusies uit dit onderzoek waren dat het creatieproces over een langere periode uitgestreken dient te worden vanwege de complexiteit van de productie, dat het inhuren van expertise noodzakelijk is omwille van de specifieke technische apparatuur, dat participatie op het toneel mogelijk is met de doelgroep. Tijdens het ontwikkeltraject integreerden we 8 onderzoeksessies met kinderen van acht tot twaalf jaar en hun ouders/begeleiders. We onderzochten hoe participatie, technologie en inhoud elkaar kunnen versterken.

De voorstelling maakt gebruik van technologieën zoals Unreal Engine en Motion Capture om een interactieve digitale omgeving te creëren waarin het publiek zelf medespeler wordt. In de testmomenten richtten we ons specifiek op de mogelijkheden voor actieve participatie en de rol van technologie daarin, evenals de verdieping van de publieksbeleving. Met *BLOB* zet SALLY opnieuw een belangrijke stap in de verkenning van nieuwe vormen van danservaring en publieksinteractie.

1.2. SALLY Ontmoet

Binnen SALLY Ontmoet ligt de focus op educatie, participatie en het bouwen van een community rondom (jeugd)dans. Via dans – kijken, praten én vooral zelf bewegen – brengt SALLY kinderen, jongeren en hun familie letterlijk en figuurlijk in beweging. Door deze ervaringen ontstaat bij velen een blijvende liefde voor bewegen, dans en kunst.

Groei en impact in 2024

2024 was een jaar van sterke groei en verdieping binnen SALLY Ontmoet. We ontwikkelden nieuwe programma's, bereikten meer deelnemers en werkten aan duurzame verbindingen met het onderwijs en onze lokale omgeving.

Lessenreeksen en actieve participatie

In aansluiting op de voorstelling *De Grote Gele Graafmachine* (4+) organiseerden we een educatieve lessenreeks op basisscholen in de regio Maastricht. In totaal vonden er 89 lessen plaats met 1.646 deelnemers. Ook de voorstelling *DANSLAB*

on Tour #2 (10+) kreeg een actieve invulling: het publiek nam in de laatste scène - het *Choreografie Experiment* - zelf de rol van maker op zich. Deelnemers choreografeerden samen een duet, waarbij ook verhaallijn, muziek, licht en kostuum meespeelden. Dit experiment gaf een nieuwe impuls aan het profiel van de afdeling Ontmoet. We bereikten hiermee 1.640 actieve deelnemers.

Onderzoek: SALLY After School (SAS)

In januari startten we met de voorbereidingen van het onderzoeksproject *SALLY After School*. Drie pilots onderzochten hoe een eigen naschoolse opvang bij SALLY eruit zou kunnen zien:

- Pilot 1: opvang in huis voor kinderen van 8-12 jaar
- Pilot 2: opvang in BSO-omgeving voor kinderen van 4-12 jaar
- Pilot 3: activiteiten voor jongeren van 12-16 jaar in onze studio's en op culturele locaties in Maastricht

In totaal namen 34 kinderen en jongeren deel aan 24 bijeenkomsten. De inzichten vormen de basis voor een businesscase richting een toekomstig SAS-programma. Het project werd mede mogelijk gemaakt door de ELJA Foundation.

Van Dit Dat Dans naar Krijtje Mij

Met het afronden van de tour van *Dit Dat Dans* (2020-2024) kwam een einde aan een succesvolle reeks die begon met *Dansparels* (2013-2019). In totaal bereikten deze projecten samen 800 voorstellingen en meer dan 32.000 bezoekers. In 2024 werkten we aan een doorvertaling: *Krijtje Mij* (4+). Gebaseerd op het succesvolle *Dit Dat Dans*-concept richtte deze voorstelling zich op ouder-kind interactie binnen een theatrale setting. De eerste reacties tijdens de SALLY Sessie in mei waren veelbelovend. In september ging de voorstelling in première en tourde tot eind november langs theaters in Nederland. In totaal namen 1.101 deelnemers deel aan de *Krijtje Mij*-sessies.

Project Lichaamstaal en samenwerking in de stad

In 2024 bereikte *Lichaamstaal* haar laatste fase en haalt daarin nog een mooie samenwerking aan met het AZC in Maastricht. De lopende samenwerking met Cultuurmakers Maastricht, scholen en Centre Céramique werd verder verdiept. Op basis van eerdere ervaringen werd het project inhoudelijk versterkt, inclusief de ontwikkeling van een eigen dans-letterposter. Een docent werd aan het project verbonden als coördinator en voert het nu zelfstandig uit, met ondersteuning vanuit SALLY waar nodig. In totaal vonden 29 activiteiten plaats op school en in de wijk met 472 deelnemers.

Vooruitblik en doorontwikkeling

Achter de schermen werkten we aan:

- het educatieve en participatieve *Ontmoet*-programma rondom de voorstelling *BLOB* (première in februari 2025),
- de doorontwikkeling van *BLOB* i.h.k.v. *GET MOVED* (i.s.m. Theater Tilburg), gericht op speciaal onderwijs,
- de opstart van *Dans op Recept* in samenwerking met RAP-zorg in Heerlen. Deze pilot, die start in februari 2025, bestaat uit 25 danslessen voor mensen met chronische pijn of niet-aangeboren hersenletsel, gegeven door een speciaal opgeleide docent van SALLY.



1.3. SALLY Experimenteert

Vernieuwing en experiment vormen het hart van SALLY. Vanuit een intrinsieke behoefte om te blijven onderzoeken, zoekt SALLY voortdurend naar nieuwe verbindingen: met technologie, met jonge makers en met vernieuwende vormen van publieksontmoeting. Tussen 2021 en 2024 kreeg deze drang naar innovatie een vaste plek binnen de drie pijlers én binnen het SALLY Danslab, een platform voor onderzoek, co-creatie en presentatie.

Co-Laboration: grensoverschrijdende creatie

In 2024 werkten we mee aan het project Co-Laboration, een coproductie van VIA ZUID, ARTbewegt en schrit_tmacher. Binnen dit project ontwikkelen jonge dansmakers uit de Euregio nieuw werk. Namens SALLY nam Sellam El Achari deel, samen met Delphina Parenti en Junadry Leocaria. Hun samenwerking resulteerde in een krachtig drieluik dat in Heerlen en Aken werd uitgevoerd. De voorstelling werd 4 keer gespeeld en trok in totaal 177 bezoekers.

Makers in het Danslab

In 2024 boden we opnieuw ruimte aan een groep makers in het Danslab. Jonge choreografen krijgen hier tijd en begeleiding om hun artistieke handschrift te verdiepen en hun werk te verbinden aan het juiste publiek en podium. VIA ZUID is sinds 2015 vaste partner in het Danslab en vervult de rol van scout, coach en netwerkverbinder.

De makers van 2024:

- **Thirza Riphagen** ontwikkelde *Aan Tafel*, een voorstelling over gezinsdynamieken. Ze nodigde jongeren uit om via nagesprekken hun eigen ervaringen te delen. Een preview was te zien op het PAS Festival in Maastricht.
- **Sellam El Achari** werkte aan het thema eenzaamheid in de solo *Loneliness*, waarin hij experimenteerde met de balans tussen improvisatie en vaste choreografie. Een preview werd getoond tijdens Spectaculo in Geleen.
- **Mireia Varon Gallofré** onderzocht hoe dans toegankelijk kan worden voor mensen met een visuele beperking. Haar voorstelling *Skin Hunger* combineert dans, geluid, poëzie en technologie. Ze presenteerde drie try-outs in Maastricht en Amsterdam.
- **Sharon Wesseling** werkte in een mini-Danslab aan haar leiderschapsrol binnen haar gezelschap 20Hertz, gericht op dans voor en mét mensen met een auditieve beperking.

- **Mats Sütthoff** creëerde de theatrale solo *The Curious Tale of Bertrand Bernard* in het Euregio Danslab. Deze voorstelling werd op scholen en festivals in de Euregio gespeeld.

De SALLY Sessies: werk delen in wording

Een belangrijk moment in het experiment en de publieksdialoog zijn de SALLY Sessies. Tijdens deze gratis toegankelijke bijeenkomsten delen makers nieuw werk of work-in-progress met het publiek, gevolgd door een gesprek. In 2024 vonden vier SALLY Sessies plaats, gekoppeld aan *DANSLAB on Tour #2*, *Krijtje Mij* en *BLOB*. In totaal bereikten we hiermee 169 bezoekers die waardevolle input leverden voor de verdere ontwikkeling van de voorstellingen.



1.4. SALLY TV

SALLY TV is de online huiskamer van SALLY: een laagdrempelige, inspirerende omgeving waar bezoekers op hun eigen tempo kunnen kennismaken met dans, beweging en maatschappelijke thema's die SALLY belangrijk vindt. Van dansvideo's en challenges tot voorstellingsregistraties en creatieve instructievideo's – op SALLY TV is voor iedereen iets te ontdekken. De online omgeving fungeert momenteel voornamelijk als archief. We zorgen ervoor dat waardevol materiaal blijvend toegankelijk blijft voor ons (digitale) publiek. Denk hierbij aan: De online registratie van *HeartBeat*, een coproductie met philzuid, de zesdelige televisieserie *Vreemde Eend*, gemaakt in samenwerking met de NPO, Educatieve dansvideo's, zoals de serie bij *Vuurvogel* en de vrolijke *Kantoordans*-reeks. SALLY TV blijft zich in de toekomst doorontwikkelen als platform om de reikwijdte van onze voorstellingen en projecten te vergroten en dans toegankelijk te maken voor een breed publiek – óók buiten de theaterzaal.



2. Het bereik van SALLY in 2024

In 2024 heeft SALLY opnieuw een indrukwekkend bereik gerealiseerd met een gevarieerd programma van voorstellingen, workshops en evenementen. Dit jaar voerden we 212 voorstellingen uit, waarmee we 12.920 bezoekers hebben bereikt. Daarnaast vonden er 235 overige activiteiten plaats, zoals educatieve workshops en presentaties, met in totaal 4.531 deelnemers. Hiermee bereikte SALLY in totaal 17.451 bezoekers en deelnemers.

Bijzondere speelplekken

Gedurende 2024 was SALLY prominent aanwezig op diverse evenementen en bijzondere locaties door heel Nederland. We mochten bijdragen aan onder andere:

- schrit_tmacher Festival in Aken (DE) en Heerlen
- Spectaculo Cultuurfestival in Geleen
- Limburg festival in Roermond
- PAS Festival in Maastricht
- Cultureel Lint in Weert

Onze reguliere voorstellingen en workshops vonden plaats in theaters en scholen door het hele land. Zo stonden we onder andere in Chassé Theater in Breda, Theater Zuidplein in Rotterdam, Theater het Speelhuis in Helmond en Schouwburg De Lawei in Drachten.





Bijlage

SALLY in de pers

Plus Dansrecensie

Recensie De grote gele graafmachine (4+): En tóch drukken ze op die verboden cancel-quit-emergency-stopknop

In de jeugddansvoorstelling *De grote gele graafmachine* wordt de kijker meegenomen naar het binnenste van – jawel – een grote gele graafmachine. Met vrolijk gekleurde decors en leuke staaltjes publieksparticipatie houden de makers de aandacht vast.

Fritz de Jong 3 januari 2024, 03:00



BEELD TYCHO MERIJN

Geen moment hoeven we te twijfelen dat we in een gele machine zitten, want zover het oog reikt zien we gele buizen, gele kratjes, gele stellages én drie in gele pakjes gehulde spelers.

Als onderdelen van de gele graafmachine hebben deze drie allemaal een vastomlijnde taak, waar ze zich vol enthousiasme op storten. Ook het publiek krijgt een rol: af en toe is er een tegengewicht nodig om te voorkomen dat de machine omvalt. En wat is nou een 'kontragewicht' zonder kont? Steeds weer schuiven de kijkers – kind en volwassen – op hun billen, van links naar rechts, van voor naar achter. Hilariteit alom.

Paniek maakt zich meester van het werklustige trio als een van hen een onderdeel vernielt. De arbeider die het werktuig bedient – van wie we alleen op de achterwand een reusachtige behelmde schaduw zien – zegt dat het apparaat versleten is en rijp voor de schroothoop.

In een poging de machine te behoeden voor dit droevige lot doen de machineonderdelen het ondenkbare: ze drukken op de *cancel-quit-emergency-stopknop*. En dat terwijl ze net omstandig hadden uitgelegd dat aanraken daarvan volstrekt verboden is.

Niet geel, maar rood

Als er na deze interventie een vervangend onderdeel wordt geleverd is dat wel even slikken, want de nieuwe component is niet geel, maar rood. Bovendien houdt de nieuwkomer er heel andere ideeën op na over zaken als regelmaat, taakverdeling en functieopvatting.

Waarom zou je, bijvoorbeeld, altijd maar een graafmachine zijn, als je ook een vliegmachine zou kunnen zijn? Of een dansmachine? Dat levert aanvankelijk natuurlijk problemen op. Maar uiteindelijk komt de machine veelkeuriger en veelzijdiger uit de strijd.

De Grote Gele Graafmachine is een coproductie van het Sittardse gezelschap Het Laagland en Sally Dansgezelschap Maastricht. Schrijver en regisseur Lennart Monaster en choreograaf Stefan Ernst lieten zich inspireren door de universele fascinatie van kleuters (m/v) voor hijskranen en graafmachines.

Aanstekelijk trio

Monaster werkte in zijn tekst het spanningsveld tussen strikte regelzucht en vrolijke anarchie uit, op een manier die goed te volgen is voor het beoogde 4+-publiek, maar die tegelijkertijd voor alle leeftijden wel amusant is.

Ernst sluit daarbij aan met een heldere choreografie die machinale motoriek voorschrijft, terwijl elk personage daarin toch een eigen stijl meekrijgt. Acteur Rutger Remkes en dansers Giorgio Lepelblad en Thirza Riphagen zijn goed op elkaar ingespeeld en vormen een aanstekelijk geel trio.

De show wordt echter gestolen door Jennifer Muntslag, die als het rode reserveonderdeel de zaal eerst op zijn kop mag zetten voordat de machine op zijn pootjes terecht kan komen.

De grote gele graafmachine (4+)

Door Het Laagland & Sally Dansgezelschap Maastricht

Gezien 19/10, Leiden

Te zien 6-7/1 [De Krakeling](#), 11/2 [Hoorn](#), 18/2 [Haarlem](#)

DANSLAB on tour #2



SALLY

SALLY creëert voorstellingen voor het jonge danspubliek en hun families. Het mooiste publiek dat er is. Samen dansen we de toekomst tegemoet. In de theaters, op festivals en scholen, in de wijken ontmoetingsplekken, op straten en pleinen én op tv. SALLY danst overall. En meer dan dat: met dans vertellen wij actuele en maatschappelijke verhalen, die nu leven en ons bezighouden.

Dans jezelf. Dans de ander. Dans de wereld. Dat is ons motto. Want, dans verbindt. Bij SALLY zoeken we die verbinding op en versterken we deze door middel van dans. Dit is terug te zien in de ontmoetingen die we tot stand laten komen tussen generaties. En in de verbindingen die wij leggen tussen dans en andere 'werelden', zoals die van de beeldende kunst en mode, maar ook met de virtuele wereld en die van de technologie, de taal, de zorg en meer. Via dans en expressie nodigen wij ons publiek uit om zichzelf en het eigen lichaam maar ook de ander beter te leren kennen. Via die verbindingen in onszelf en met de ander ontdekken we de wereld om ons heen en maken we hem al dansend een beetje mooier.

Wat kunnen we van SALLY verwachten in 2024?

Tot eind februari is De Grote Gele Graafmachine, een coproductie met Het Laagland, nog te zien in verschillende theaters. We trappen het nieuwe jaar echt af met de première van DANSLAB on tour #2 (10+) op 9 maart in de ECI Roermond. Hierin zijn experimenten te zien van een

nieuwe generatie makers: Thirza Riphagen, zij was al te zien tijdens DANSLAB on tour #1, je ontdekt het werk van Liam Francis, geniet van een persoonlijk stuk van Sellam El Achari, en je kijkt naar een repertoire stuk van Jennifer Romen.



De allerkleinsten (2+) kunnen zich verwonderen tijdens de reprise van De Vuurvogel. Hierin kan iedereen kan zich laten meeveren door zachte, dansende objec-

ten en betoverende muziek geïnspireerd op Stravinsky's Vuurvogel.

Naast de voorstellingen in het theater bezoeken we scholen door het hele land met Dit Dat Dans (4+), waarbij leerlingen hedendaagse dans kunnen ontdekken. ◀

www.sallydm.nl

Zie de speeldata van De Grote Gele Graafmachine, DANSLAB ON TOUR #2 EN De Vuurvogel Reprise in het Online Jeugddans Magazine allesoverdans.nl/jeugddans-magazine-2024/sally-dansgezelschap-maastricht/.

De Grote Gele Graafmachine



De Vuurvogel



SALLY Dansgezelschap Maastricht toert vanaf morgen door Nederland met hun DANSLAB. De dansvoorstelling gaat morgenavond in de ECI Cultuurfabriek in Roermond in première en daagt vooral het publiek uit na te denken over wat dans en choreografie nu eigenlijk behelzen. „We geven het publiek een kijkrichting mee.”



DANSLAB on tour #2. FOTO TYCHO MERIJN

SALLY DANSGEZELSCHAP

‘We willen dans veel toegankelijker maken’

MAASTRICHT
DOOR LIKEE MOOREN

Morgen is het zo ver. Dan verandert de ECI Cultuurfabriek in Roermond in een laboratorium. Niet eentje waar scheikundige vragen worden gesteld, maar waar vragen over dans worden beantwoord. Hoe kun je persoonlijke herinneringen terug laten komen in dans?

Hoe zien familieverhoudingen er dansend uit? Welke rol speelt kleding in de interactie tussen mensen? En wat doet licht in een dansvoorstelling?

Met deze vragen zijn de vier jonge talenten Thirza Riphagen, Liam Francis, Sellam El Achari en Jennifer Romen aan de slag gegaan in het talentontwikkelingsprogramma van SALLY Dansgezelschap Maastricht.

Dit Danslab werd een aantal jaren geleden in het leven geroepen om beginnende dansers een plek te geven om hun eigen artistieke handtekening te ontdekken. SALLY biedt coaching aan op artistiek vlak

en vanuit zakelijk opzicht. Hoe zet je jezelf in de markt als danser? Welk verhaal heb je te vertellen?

Waar kijk ik naar?

Die manier van denken, bewegen en ontwikkelen krijgt nu voor de tweede keer een plek in het theater. In het DANSLAB on tour #2 geven de vier jonge talenten het antwoord op hun eigen onderzoeksvraag. Waarna het publiek ook zelf aangezet wordt om een choreografie te creëren. Stefan Ernst, artistiek leider, vertelt dat hij vaak hoort dat mensen zich afvragen wat dans nu eigenlijk inhoudt. „Veel mensen zeggen dat ze niet zo goed begrijpen waarnaar ze kijken”, zegt hij. „Het is niet de populairste kunstvorm. Daarom proberen we het nu zo interactief mogelijk neer te zetten en mensen te laten nadenken over de inhoud van een dansstuk. In eerste instantie worden de vier dansen van dansers vertoond. We presenteren de onderzoeksvraag waarmee ze aan de slag zijn gegaan en tonen beelden van hun proces.” Een voorbeeld van een van deze vragen is die van Thirza Riphagen, zo vertelt Ernst. „Thirza vroeg

zich een aantal jaar geleden af hoe ze familieverhoudingen terug kon laten komen in een dans. In haar stuk staat een tafel centraal waar omheen de verhoudingen binnen een familie verbeeld worden. De interactie met elkaar kan positief, maar ook negatief zijn. Door haar nu een plek te geven op het podium, kan ze dit verhaal vertellen. Ook moedigen we haar aan nog meer werk te maken.”

Na de performances is het gedaan met het achteroverleunen en wordt het publiek aan het werk gezet. Waar in de eerste editie, DANSLAB on tour #1, de kijkers zelf moesten gaan dansen, mogen ze nu aan de slag met het maken van een choreografie. „Ik denk dat samen een choreografie in elkaar zetten toegankelijk is voor jong en oud”, vertelt Ernst. „Er staan dansers ter beschikking en met de ‘danslaborant’ beantwoordt het publiek vragen om uiteindelijk samen een dans te creëren. Op het toneel is dan een ‘waar laboratorium’ te zien waar uiteindelijk de juiste mix van beweging ontstaat. Er wordt gestemd op vragen en er worden mensen aan het den-

ken gezet. Hoe ontstaat een dans eigenlijk? We geven het publiek een kijkrichting mee.”

Langs scholen

Wat SALLY Dansgezelschap Maastricht vooral tekent, is de bevoegdheid om dans toegankelijk te maken voor een jonge doelgroep. „De tournee is gericht op een publiek vanaf tien jaar”, vertelt Ernst verder. „We spelen door heel Nederland en in Limburg staan we naast Roermond ook nog in Maastricht. Daarnaast spelen we ook voor middelbare scholen. Wat dat betreft, hebben we heel bewust gekeken naar de interactie met het publiek en de makers die hierbij pasten. Het toegankelijk maken van dans staat centraal in ons werk.”

Ernst zag na de vorige tour dat het publiek heel enthousiast reageerde op het inkijken in de danswereld. „Ik kom snel nog een keer langs”, hoorde ik na afloop vaker. Het is mooi om te zien dat je zo je enthousiasme kunt delen. Ik hoop dat ook deze voorstelling weer aanzet tot nadenken. Het belooft in ieder geval een hele beleving te worden.”

“

Kijkers gaan zelf aan de slag met het maken van een choreografie. Ik denk dat samen een choreografie in elkaar zetten toegankelijk is voor jong en oud.

Stefan Ernst, artistiek leider

[Home](#) > [Nieuws](#) > Project SALLY After School (SAS) van start gegaan



Foto door Tycho Merijn

15 mei 2024

Project SALLY After School (SAS) van start gegaan

SALLY Dansgezelschap Maastricht creëert in en vanuit haar danshuis aan de Maas virtuele dansvoorstellingen voor jeugd en jongeren en hun familie. SALLY is een echte verbinder, innovator en aanjager van jeugddans en jeugdpodiumkunsten, in en vanuit Limburg. Een mooie partner voor de ELJA Foundation dus!

De afgelopen jaren heeft SALLY zich de vraag gesteld op welke wijze kinderen en jongeren nóg meer betrokken kunnen worden bij de podiumkunsten. En hoe zij met de kennis en kunde vanuit de dans een duurzame rol kunnen vervullen in het opgroeien van kinderen en jongeren. Met het project SALLY After School (SAS) gaan zij deze vragen op verschillende manieren onderzoeken.



In SALLY After School (SAS) kunnen kinderen en jongeren ná schooltijd hun nieuwsgierigheid voeden in een creatieve omgeving. Concreet starten in 2024 in totaal 3 verschillende pilots; iedere pilot duurt 8 weken en richt zich ieder op een specifieke doelgroep met een bijbehorend thema. En vandaag, op 14 mei, gaat de eerste pilot van start voor de leeftijd 8-12 jaar bij SALLY in de studio. Wij wensen SALLY veel succes en ook wij zijn met dit project helemaal in onze SAS!

Meer weten over het project? Lees het [persbericht](#) of klik [hier](#) voor meer projectinformatie.

SALLY kondigt de lancering aan van SALLY After School (SAS): Een Innovatieve ontmoetingsplek voor kinderen en jongeren

MEI 16, 7:31 · LAATSTE NIEUWS



SALLY heeft zich de afgelopen jaren toegewijd aan het verkennen van manieren om kinderen en jongeren nog meer te betrekken bij de podiumkunsten. In deze zoektocht is het cruciaal geweest om te

begrijpen hoe SALLY, met haar expertise in dans, een duurzame rol kan spelen in de ontwikkeling van kinderen en jongeren. Met een diepgaand geloof in gelijke kansen voor alle kinderen en een organisatie die hierop is ingericht, is het idee ontstaan om een bijzondere ontmoetings- en leerplek voor kinderen en jongeren te creëren, direct na school. Dit initiatief vloeit voort uit onze voortdurende zoektocht naar manieren om een steeds sterkere maatschappelijke bijdrage te leveren vanuit diverse invalshoeken, voorbijgaand aan traditionele vormen zoals voorstellingen en educatieve projecten. Zo zijn we nog beter in onze SAS

Bij SAS krijgen kinderen en jongeren de kans om na school in een veilige, kleurrijke en inspirerende omgeving samen te komen met dansers en docenten van SALLY, om zo een nieuwe stap te zetten in hun ontwikkeling. Juist deze professionele, kunstzinnige omgeving zorgt ervoor dat kunst en cultuur niet langer iets zijn wat af en toe op het programma staat, maar een integraal onderdeel worden van hun leven. De kinderen en jongeren maken deel uit van een creatieve omgeving waarin ze zichzelf kunnen ontdekken en leren uiten. SALLY prikkelt hun nieuwsgierigheid door alle deuren open te zetten en ruimte te bieden voor zelfontplooiing.

Dankzij een financiering van de ELJA Foundation* kan SALLY After School in 2024 3 projecten draaien. Het eerste project start op

dinsdag 14 mei in samenwerking met BSO de Boomhut voor kinderen in de leeftijd van 8-13 jaar. Na de zomervakantie vinden de 2 andere projecten plaats voor de leeftijden van 4-13 jaar en van 12-16 jaar. Jongeren kunnen zich binnenkort inschrijven voor het derde project. Houd daarvoor onze socials in de gaten.

Voor meer informatie kunt u mailen naar: info@sallydm.nl

Over SALLY: SALLY is een toonaangevend dansgezelschap dat zich inzet voor het creëren van vernieuwende dansvoorstellingen en het stimuleren van participatie in de podiumkunsten. Met een focus op inclusiviteit en maatschappelijke betrokkenheid streeft SALLY ernaar om een inspiratiebron te zijn voor mensen van alle leeftijden en achtergronden.

Over de ELJA Foundation:

De ELJA Foundation is een fonds dat innovatieve programma's ontwikkelt met culturele organisaties op het gebied van muziek, dans en beeldende kunst, waardoor kinderen en jongeren met verschillende leefwerelden beter worden voorbereid op hun toekomst en meer met elkaar verbonden raken.

Krijtje Mij 4+

**KRIJTJE MIJ IS EEN
INTERACTIEF EN
SPEELS DANSFEEST
VOOR HET HELE GEZIN.**

Een ontmoeting tussen kinderen, volwassen bezoekers en dansers, een kennismaking met als ingrediënten elkaars bewegingen en krijt.

Samen creëren dansers en publiek een uniek levend schetsboek, waarin gezamenlijk wordt getekend, gedanst en beleefd.



VANAF 22 SEPTEMBER
TE ZIEN IN HET THEATER
BIJ JOU IN DE BUURT!

SALLY

COLOFON

Tekst - SALLY Dansgezelschap Maastricht

Ontwerp - You Echo

Copyright - SALLY Dansgezelschap Maastricht

April 2025

SALLY Dansgezelschap Maastricht

Lage Kanaaldijk 112-D4

6212 NA Maastricht

info@sallydm.nl

www.sallydm.nl

SALLY

RAPPORT INZAKE DE
JAARREKENING OVER 2024
VAN
STICHTING SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT
(SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT)
LAGE KANAALDIJK 112D-4
6212 NA MAASTRICHT

Ter identificatie
baat.
23 APR 2025

ACCOUNTANTSRAPPORT

Ter identificatie
baat.
23 APR 2025

Aan de Raad van Toezicht van
Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht
Lange Kanaaldijk 112d-4
6212 NA Maastricht

Maastricht, 23 april 2025

Geachte Raad,

1. OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening over 2024 van Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht (statutair gevestigd in Maastricht) gecontroleerd. Bij deze jaarrekening is een goedkeurende controleverklaring afgegeven, opgenomen onder de overige gegevens.

Ter Identificatie
baat.
23 APR 2025

JAARBERICHT

- Jaarrekening
- Overige gegevens

Ter Identificatie
baat.
23 APR 2025

JAARREKENING

Voor waarmerking

Ter identificatie
baat.
23 APR 2025

**BALANS PER 31 DECEMBER 2024 VAN SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT TE MAASTRICHT
(NA BESTEMMING EXPLOITATIESALDO)**

	2024	2023
	€	€
Vaste activa		
<u>Materiele vaste activa</u>		
Inventaris en inrichting	0	0
Technische installatie	6.800	10.199
Vlottende activa		
<u>Vorderingen</u>		
Op debiteuren	10.912	4.024
Belastingen en premies sociale verzekeringen	19.036	16.196
Overlopende activa	27.224	54.784
	57.172	75.005
<u>Liquide middelen</u>	199.425	158.687
	256.597	233.692

Voor waarmerking

263.396

243.891

Ter Identificatie
baat.
23 APR 2025

	2024	2023
	€	€
Eigen vermogen		
Algemene reserve	126.917	110.179
Bestemmingsreserve Opdrachten	0	0
Bestemmingsreserve Duurzaamheid Organisatie	0	0
Egalisatiereserve Provincie Limburg	2.413	0
	<u>129.330</u>	<u>110.179</u>

Kortlopende schulden

(ten hoogste 1 jaar)

Schulden aan leveranciers	27.826	69.789
Loonbelasting en premieheffing	13.973	11.541
Schulden aan Pensioen- en Sociaal Fonds	16.989	9.104
Overlopende passiva	75.279	43.279
	<u>134.066</u>	<u>133.713</u>

Voor waarmerking

Ter Identificatie

baat.

23 APR 2025

263.396243.891

EXPLOITATIEREKENING OVER 2024 VAN SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT TE MAASTRICHT

	Realisatie	Begroting	Realisatie	Realisatie
	2024	2024	2023	2022
	€	€	€	€
Baten				
Eigen Inkomsten				
1 Publiekinkomsten binnenland (2+3+4+5)	91.013	87.610	77.099	98.323
2 Recette	0	0	0	0
3 Uitkoop	77.995	79.110	61.185	87.727
4 Partage	780	0	0	433
5 Overige publieksinkomsten	12.238	8.500	15.914	10.163
6 Publieksinkomsten buitenland	1.350	5.125	0	1.250
7 Totale publieksuitkomsten (1+6)	92.363	92.735	77.099	99.573
8 Sponsorinkomsten	0	0	0	0
9 Vergoedingen coproducent	38.328	35.000	32.323	54.280
10 Overige directe inkomsten	4.050	5.000	2.150	4.875
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	42.378	40.000	34.473	59.155
12 Totaal directe inkomsten (7+11)	134.740	132.735	111.572	158.728
13 Indirecte opbrengsten	8.817	750	16.888	8.035
14 Private middelen - particulieren	0	0	0	0
15 Private middelen - bedrijven	4.663	4.663	4.663	4.663
16 Private middelen - private fondsen	58.000	5.000	5.500	0
17 Private middelen - goede doelenloterijen	0	0	0	0
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	62.663	9.663	10.163	4.663
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	206.220	143.148	138.622	171.426
20 Baten in natura	0	0	0	0
Subsidies				
21 Totaal structureel OCW	752.010	715.321	715.321	671.121
22 Totaal structureel Provincie	149.779	149.779	142.646	137.160
23 Totaal structureel Gemeente	41.162	39.617	39.617	37.730
24 Totaal structurele subsidie overig	0	0	0	0
25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	942.951	904.717	897.584	846.011
26 Incidentele publieke subsidies	39.700	29.700	45.846	70.882
27 Totale subsidies (25+26)	982.651	934.417	943.430	916.893
Totale baten (19+20+27)	1.188.871	1.077.564	1.082.053	1.088.319

Voor waarmaking

Ter Identificatie
baat.
 23 APR 2025

	Realisatie	Begroting	Realisatie	Realisatie
	2024	2024	2023	2022
	€	€	€	€
Lasten				
1 Beheerslasten materieel	162.527	169.310	173.596	163.586
2 Beheerlasten personeel	183.566	172.233	157.091	143.700
3 Beheerslasten totaal (1+2)	346.093	341.543	330.687	307.286
4 Activiteitenlasten materieel	139.309	149.171	153.366	167.498
5 Activiteitenlasten personeel	683.387	586.850	659.925	695.528
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	822.696	736.021	813.291	863.026
Totale lasten (3+6)	1.168.789	1.077.564	1.143.978	1.170.312
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	20.081	0	-61.925	-81.994
8 Saldo rentebaten / -lasten	122	0	660	-1.437
9 Saldo bijzondere baten / -lasten	-1.052	0	-840	-366
Exploitatieresultaat	19.151	0	-62.105	-83.796

Voor waarmaking

Ter Identificatie

baat.

23 APR 2025

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	€	€
Kasstroomoverzicht		
I. Kasstroomoverzicht uit operationele activiteiten		
Exploitatieresultaat	19.151	-62.105
Afschrijvingen materiele vaste activa	3.400	3.400
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	22.551	-58.705
Mutatie vorderingen	17.833	31.143
Mutatie kortlopende schulden	354	5.071
Kasstroom uit operationele activiteiten	40.737	-22.491
II. Kasstroomoverzicht uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	0	0
Desinvesteringen	0	0
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	0	0
III. Kasstroomoverzicht uit financieringsactiviteiten		
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	0	0
Mutatie liquide middelen I + II + III	40.737	-22.491
Liquide middelen einde boekjaar	199.425	158.687
Liquide middelen begin boekjaar	158.687	181.179
Mutatie liquide middelen	40.738	-22.492

Voor waarmerking

Ter Identificatie
baat.
 23 APR 2025

1. Toelichting op de jaarrekening

1.1 Doel

De stichting heeft ten doel:

Het creëren van dansvoorstellingen/-projecten voor en met alle leeftijden en doelgroepen, het ontwikkelen en verzorgen van dans- en aan dans gerelateerde workshops/lessen/lezingen/educatietrajecten en het doen van onderzoek binnen de danskunst. Deze activiteiten in de breedste zin van het woord en vanuit de overtuiging dat dans weerspiegelt wie we zijn op zowel persoonlijk als maatschappelijk vlak en zodoende kan aanzetten tot groei en ontwikkeling van diegenen die bij projecten van de stichting zijn betrokken.

1.2 Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling

In hoofdlijnen worden de volgende grondslagen gehanteerd:

- de jaarrekening is opgesteld overeenkomstig RJ 640;
- tenzij anders vermeld zijn alle activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde
- materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische verkrijgingsprijs, verminderd met de toegepaste afschrijvingen;
- materiële vaste activa worden afgeschreven met een vast percentage van de verkrijgingsprijs, gebaseerd op de geraamde economische levensduur, tenzij een onvoorziene daling van de bedrijfswaarde aanleiding geeft tot extra afschrijvingen;
- vorderingen op debiteuren zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde, rekening houdend met een op individuele basis bepaalde voorziening voor oninbaarheid;
- als omzet wordt verantwoord de opbrengst van de verkochte en geleverde goederen en diensten en de op het boekjaar betrekking hebbende subsidies
- de voorbereidingskosten worden ten laste van het boekjaar gebracht waarin de voorstellingen worden gespeeld;
- de overige kosten worden ten laste van het resultaat gebracht in de periode waarin de daarmee verband houdende opbrengsten in aanmerking worden genomen.

Voor waarmede

Ter identificatie
baat.
23 APR 2025

WNT-norm 2024 bezoldiging topfunctionarissen

Naam	R.J.C.H. Wintjens		S.M. Ernst	
Functie	Directielid		Directielid	
	Bestuurder		Bestuurder	
Duur dienstverband	Januari t/m december		Januari t/m december	
Omvang dienstverband in ft	0,4		1	
Gewezen topfunctionaris	Nee		Nee	
Echte of fictieve diensbetrekking	Ja		Ja	
Individueel WNT-maximum	€	93.200	€	233.000
Beloning	€	31.976	€	79.939
Belastbare onkostenvergoedingen	€	-	€	-
Beloning betaalbaar op termijn	€	4.030	€	10.177
Totale bezoldiging	€	36.006	€	90.116

De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd.


 Ronald Wintjens
 Algemeen directeur


 Stefan Ernst
 Artistiek directeur


 Antoine van Lune
 Voorzitter Raad van Toezicht

Voor waarmerking

Ter Identificatie
baat.
 23 APR 2025