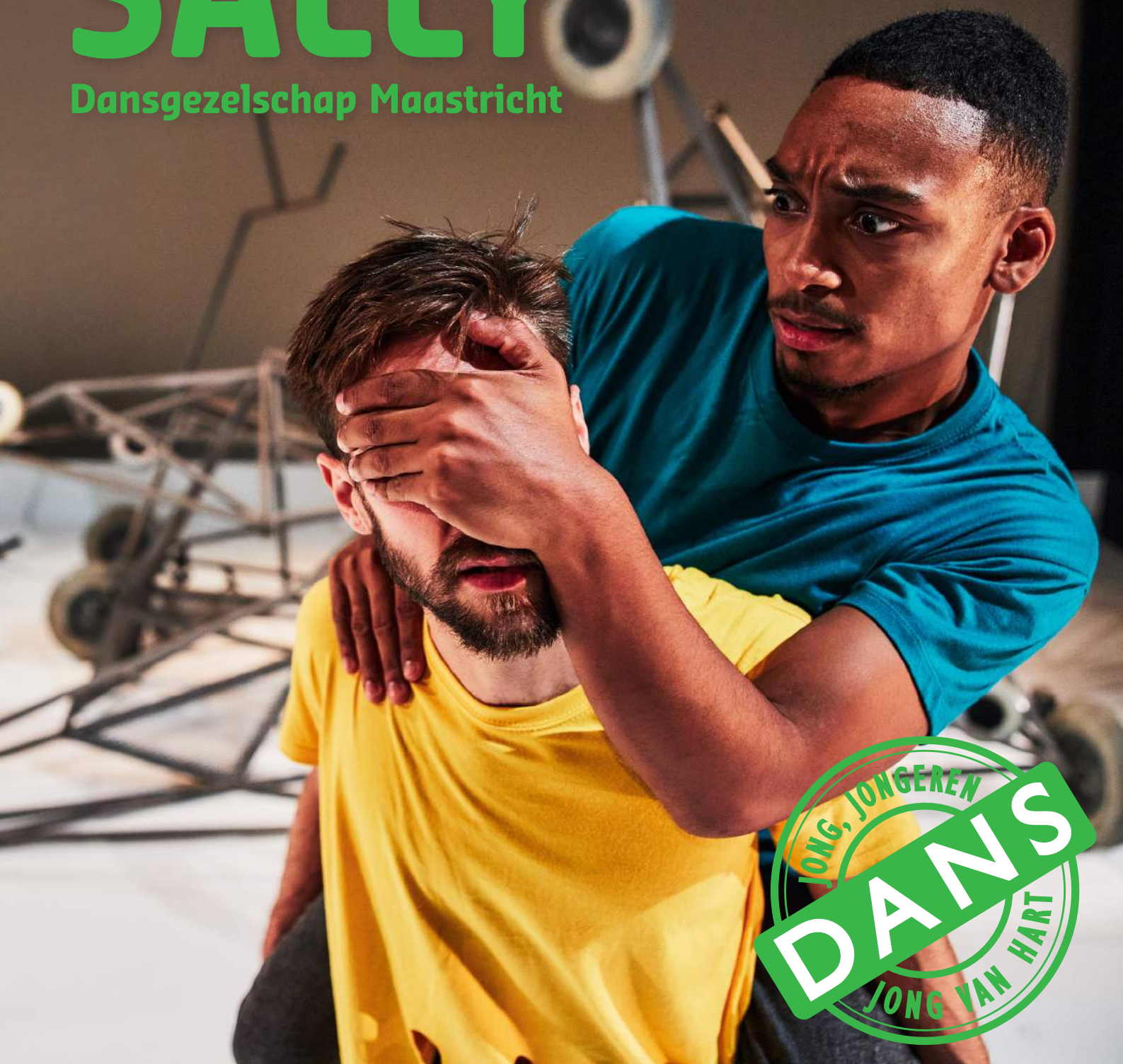


SALLY

Dansgezelschap Maastricht



**SALLY Danst,
Experimenteert, Ontmoet**
sallied forth to see the world

BESTUURSVERSLAG 2021

A photograph of several children sitting in green theater seats. In the foreground, three children are looking towards the left, smiling and laughing. The child on the left is a girl with short brown hair, wearing a light-colored shirt. The child in the middle is a boy with short brown hair, wearing a grey shirt. The child on the right is a boy with short brown hair, wearing a striped shirt. They are all looking towards the left, where a screen or stage would be. The background shows other children sitting in the same seats, slightly out of focus. The lighting is warm and focused on the children in the foreground.

“De jeugd heeft de toekomst”

Rob Cobben, De Limburger over SALLY in de BIS (5 juni 2020)

Inhoudsopgave

Inleiding	4
1. Corona	7
2. SALLY Danst, Experimenteert, Ontmoet en SALLY TV.....	10
2.1. SALLY Danst.....	11
2.2. SALLY Ontmoet	12
2.3. SALLY Experimenteert.....	13
2.4. SALLY TV	15
3. De organisatie	17
3.1. Werk- en opdrachtgeverschap / Fair Practice	17
3.2. Governance Code Cultuur	19
3.3. Code Diversiteit & Inclusie.....	21
3.4. Wet Normering Topinkomens	22
4. Het bereik van SALLY	23
4.1. Prestaties.....	23
4.2. Speelplekken	24
5. Communicatie, off- en online	25
6. Samenwerking	29
7. Reflectie op financiële resultaten	31
7.1. Resultaat en reservevorming	31
7.2. Resultaat versus begroting	32
7.3. Kentgetallen	33
7.4. Reflectie op ondernemerschap en eigen inkomsten	33
8. Kansen en bedreigingen (SWOT 2021)	34
9. Blik vooruit!	35



Inleiding

Hoe anders ziet de wereld eruit dan bij het inleveren van ons meerjarenplan 2021-2024. Afstand, maatregelen, dichte theaters en scholen, dansers die thuis op hun kamer oefeningen doen om in vorm te blijven en meerdere zoom meetings per dag. Ook in dit jaar kwam nagenoeg alles door corona praktisch stil te liggen. Lockdown na lockdown volgde. Natuurlijk hebben we op alle mogelijke manieren gezocht om onze missie en visie te blijven delen om zo de verbinding met het publiek te houden en onze eigen organisatie gezond te houden. Veel aandacht is gegaan naar onze eigen organisatie, niet alleen naar de vaste kern maar ook naar onze freelancers.

Waar het kon en mocht was SALLY van de partij. Dat betekende veel kleinere optredens, veel makers aan het werk houden, en zorgen voor zichtbaarheid bij ons publiek door het maken van digitale middelen voor thuis en in de klas. Het vroeg een enorme flexibiliteit van de organisatie. Net als in 2020 hebben we meer onderzoek kunnen doen. We onderzochten onder meer hoe je met bestaand werk (archief) een actuele nieuwe versie kan maken. Zo hebben we de voorstelling Blauw (2011) vanuit dit duurzaamheidsprincipe doorontwikkeld naar Bange Rick.

"Het uitnodigende plezier spat af van SALLY's Bange Rick, die tijdens de Nederlandse Dansdagen in première ging. Voor jonge kinderen is het een perfect navolgbaar avontuur om in mee te gaan. Of je nu een durfal of angsthais bent, er komt altijd een moment dat je aan iedereen wil laten zien: kijk, zonder zijwieltjes!" Theaterkrant (door Annette Embrechts)

Veranderkracht

Tijdens de lockdown realiseerden we een van onze meest bijzondere projecten, de door SALLY bedachte voorstelling van Vreemde Eend veranderde in een televisieserie. Samen met het Laagland, de EO, ZAPP en regisseur Meikeminne Clinckspoor ontwikkelden we deze televisieserie. Duizenden kinderen en hun ouders zagen onze eigen vreemde eend avonturen meemaken.

Bijzonder blij zijn we ook met onze stappen op educatievlak. Sinds 2021 werken we structureel samen met Het Laagland en philharmonie zuidnederland om ervoor te zorgen dat het basisonderwijs in Limburg betere toegang heeft tot de jeugdpodiumkunsten, hierover later meer. Ook ontwikkelden we met het Laagland een Vreemde Eend lespakket voor scholen (dat ze digitaal konden uitvoeren i.v.m. corona) en met de philharmonie zuidnederland realiseerden we een digitale versie van HeartBeat@School. Meer dan 250 scholen gingen aan de slag met digitale danseducatie. Naast ons werk voor het basis- en middelbaar onderwijs zijn we ook verdergegaan met SALLY TV. Vele filmpjes veroverden het internet voor mensen op kantoor, ouders, grootouders en natuurlijk kinderen en jongeren. Zo probeerden we het werken aan positieve gezondheid te stimuleren.

Tijdens deze periode zijn bestaande voorstellingen en workshops digitaal beschikbaar gemaakt. Via o.a. livestreams bleef er, vanuit de studio in Maastricht, direct contact met scholen in heel Nederland. Tevens werd ons digitale podium SALLY TV gevuld met verschillende video's die men thuis, in de klas of op kantoor kon meedansen. De veranderkracht van onze organisatie ten aanzien van educatie en participatie is niet onopgemerkt gebleven en heeft tijdens verschillende landelijke conferenties en onderzoeken haar kennis gedeeld met andere culturele instellingen.

Sinds 2020 werken we toe naar een 'learning community' voor dans. Onze Stip aan de horizon is de oprichting van SALLY | Danshuis aan de Maas. In 2030 zal SALLY van daaruit haar internationale dansvoorstellingen produceren, krijgen publiek en choreografen de ruimte om met elkaar te experimenteren en organiseren we ontmoetingen in het onderwijs, zorg en andere domeinen. Al in 2021 voerden we hierover de eerste gesprekken met de gemeente Maastricht, in 2022 zal dit plan

verder uitgewerkt worden. Vooralsnog vinden we in de AINSI ons thuis, wat we sinds de zomer van dit jaar delen met Intro In Situ die de functie van beheerder van het theater heeft overgenomen van Theater aan Het Vrijthof.

SALLY werkte, ondanks de coronacrisis, ook internationaal. Een bijzonder voorbeeld is de gerealiseerde Euregionale samenwerking binnen het Danslab met CulturBazar/ Tanzloft in Aken (DE).

Tot slot

Ondanks alles, en laten we eerlijk zijn, 2020 was zwaar maar 2021 des te meer, hebben we koers gehouden. Onze eigen koers, die altijd uitgaat van een interactie met ons (jonge) publiek en met een open blik naar de wereld om ons heen. Binnen de mogelijkheden die er waren of die we zelf gecreëerd hebben zijn we altijd naar ruimte op zoek geweest om contact te blijven houden. Dat is gelukt en daar zijn we trots op. We realiseren ons echter ook dat verdergaan op de huidige voet niet voldoende is, daarom beraden we ons in 2022 op een nieuwe koers waarbij we meer actief en minder reactief met de pandemie kunnen omgaan om zo op een voor ons wellicht nieuwe manier het belangrijkste publiek te bereiken van Nederland. Kinderen, jongeren en hun familie. Samen met hen gaan we op reis: 'Sallied forth to see the world'.

Maastricht, maart 2022



Ronald Wintjens
(Algemeen directeur)



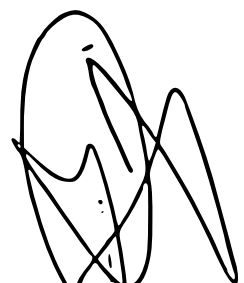
Stefan Ernst
(Artistiek directeur)



Mare de Groot
(Lid RvT)



Sonja Troisfontaine
(Lid RvT)



Robert Veurissen
(Lid RvT)

1. Corona

In verband met de voortdurende coronapandemie hebben we de voorzorgsmaatregelen en de regels van 2020 voortgezet. Hierbij baseren we ons op de aanbevelingen van officiële gezondheidsinstanties, zoals de Wereldgezondheidsorganisatie (WHO) en het RIVM in Nederland. Daarnaast hebben we nauwgezet alle informatie gevolgd van het NAPK (podiumkunsten algemeen) en de VSCD (theaters) alsook de informatie van het LKCA (cultuureducatie). Op deze manier streven we ernaar om de gezondheidsrisico's voor onze medewerkers, publiek, leveranciers en afnemers te minimaliseren en onszelf goed te informeren over wat wel en niet mogelijk is.

Om ook op onze locatie veilig te kunnen werken hebben we dankbaar gebruik gemaakt van het Herstelfonds Cultuur Maastricht van gemeente Maastricht. Met deze extra bijdrage hebben we onze locatie coronaproof kunnen inrichten en de kleinste studio van SALLY kunnen transformeren tot digitaal theater voor o.a. scholen en publiek van het Danslab. Met het dichtgaan van de theaters was het noodzakelijk, ook voor de werkgelegenheid en om de band met de scholen en publiek te behouden, om een digitaal theater te realiseren. Er zijn een bepaald type camera en benodigdheden aangeschaft die het mogelijk maken om livestreaming toe te passen. Hierdoor was het mogelijk om ons publiek, weliswaar online, de kwaliteit te geven die ze van SALLY mogen verwachten. Om ervoor te zorgen dat de dansers voldoende afstand van elkaar kunnen houden zijn er extra banken, kapstokken en schotten aangeschaft voor de kleedkamers.

Zichtbaar blijven voor ons publiek vonden en vinden we heel belangrijk. Daarom waren er naast fysieke aanpassingen in de studio ook allerlei oplossingen nodig om online actief te kunnen zijn en om nieuw werk te kunnen blijven creëren. Daarbij was het noodzakelijk om de twee grote studio's anders in te richten zodat deze beter te gebruiken waren voor online activiteiten zoals een open repetitie. Het blijven laten zien van repetities en het creëren van nieuw werk is van groot belang voor SALLY



in het kader van ons artistieke profiel en de daaruit vloeiende werkgelegenheid en de band met ons publiek. Voor het vergroten van de zichtbaarheid zijn er tevens verschillende materialen (achterwand, banners, vlaggen etc.) aangeschaft om als decor te dienen voor o.a. de opnames van het tv-programma Danshuis (NPO).

Gevolgen van de crisis

Mede door de steunmaatregelen vanuit het Rijk blijven de negatieve resultaten ook dit jaar uit en kunnen we, geheel in lijn met onze nadrukkelijke wens de Fair Practice Code toepassen. Dit resulteert o.a. in de doorbetaling van (freelance) professionals die werkzaam zijn voor SALLY. Vanuit het principe dat we ondanks corona zoveel mogelijk voorstellingen en activiteiten mogelijk willen maken om zichtbaar te blijven en de sector draaiende te houden, ook vanuit goed opdrachtgeverschap, hebben we steeds ingezet op het realiseren van aangepaste (online) activiteiten. Waar dat niet ging volgden we de richtlijn van de NAPK met betrekking tot het doorbetalen van zzp'ers voor geannuleerde opdrachten.

Door het volledig of gedeeltelijk wegvallen van een aantal tourproducties hebben we significant minder kosten gemaakt. Dit in combinatie met de aanvullende subsidie van het Ministerie van OCW heeft ondanks onze inzet op het creëren van werkgelegenheid en het doorbetalen van werk- en opdrachtnemers bijgedragen aan een positief resultaat. Verderop in het bestuursverslag zullen we pleiten om dit positieve resultaat, vanwege de te verwachten tegenvallende inkomsten door het lagere aantal activiteiten, middels een bestemming te reserveren voor 2022 en verder.

In 2021 stonden er 4 theaterproducties en tal van educatieprojecten gepland. De publieksactiviteiten van het voorjaar zijn in grote mate vervallen en ook in het najaar hebben we 1 tournee vroegtijdig moeten beëindigen. Sommige geplande activiteiten waren al doorgeschoven uit 2020 maar konden ook in 2021 geen doorgang vinden. Omdat repeteren wel mocht zijn we daar volop mee bezig geweest, ook dat draagt bij aan het behoud van werkgelegenheid van professionals in de culturele sector. Om onze organisatie weerbaar en gezond te houden en om niet van sluiting naar sluiting te leven en te veel te moeten annuleren op korte termijn is besloten vanaf 20 december 2021 tot 1 maart 2022 al onze publieksactiviteiten te staken. In deze periode richten we ons op onderzoeken, repeteren, monteren en het verbeteren van onze werkprocessen. Dit is ook naar alle subsidienten gecommuniceerd, we ontvingen ruime steun voor deze beslissing.

We probeerden ook in 2021 het positieve uit een lastige situatie te halen, daardoor hebben we ook positieve ontwikkelingen ervaren juist door de crisis. Naast de

eerdergenoemde televisieserie Vreemde Eend waren we ook zichtbaar op televisie als onderdeel van NPO Cultuur. Met dit initiatief biedt de Nederlandse Publieke Omroep een alternatief podium aan de cultuursector en artiesten die geraakt worden door de coronamaatregelen. In de zesdelige serie Danshuis (NTR) wordt stilgestaan bij dansgezelschappen die vanwege corona niet de theaters in kunnen maar achter de schermen doorwerken aan nieuwe voorstellingen. SALLY stond centraal in 1 van de uitzendingen. De uitzending is hier terug te zien: <https://www.npostart.nl/danshuis/>.

2022 en verder

De huidige situatie, maart 2022 is nog altijd weerbarstig. We zijn druk bezig geweest om scenario's voor de toekomst te schetsen, dat doen we in drie delen. Een scenario tot 1 maart 2022 (korte termijn), een scenario tot 1 oktober 2022 en een meerjaren scenario. Dit is nodig omdat wij denken dat de impact van de coronacrisis nog lang zal doorwerken in de hele samenleving en daarmee ook voor SALLY. Ondanks dat de pandemie nu onder controle lijkt, wil dit niet zeggen dat hiermee de oplossing is geboden en we een open samenleving hebben. Daarnaast lezen wij in allerlei wetenschappelijke artikelen en onderzoeken dat onze doelgroep, kinderen en jongeren, zwaar te lijden heeft gehad onder de crisis. Gevoelens van eenzaamheid zijn groot. Daarnaast zijn er grote leerachterstanden merkbaar. SALLY ziet de meerwaarde van haar werk juist ook bij deze groep en heeft hier tijdens de crisis aandacht voor gehad door in alle projecten 'weer in verbinding met jezelf en elkaar' centraal te stellen.

Het publiek moet opnieuw de weg naar het theater vinden en de scholen moeten opnieuw vertrouwen creëren in externe partijen die de school betreden. Ook festivals en andere speelplekken gaan misschien voorzichtiger programmeren waardoor SALLY niet direct in de eerste line up van namen staat. Wat deze crisis nog meer heeft benadrukt is dat dans niet enkel verbonden is aan het theater en de scholen en dat SALLY's werk via meerdere kanalen gedeeld kan worden met oud, bestaand en nieuw publiek.

Het is dus allerm minst zo dat we vandaag de dag een beter zicht op de toekomst hebben dan bij de start van de lockdown-maatregelen begin 2020. Wel zijn we behendiger geworden in het bedenken van alternatieven, zijn crisissituaties m.b.t. nieuwe maatregelen sneller onder controle en kunnen we daardoor de organisatie beter sturen. Echter neemt dit alles niet weg dat corona ook in 2022 de werkpraktijk van SALLY zal beïnvloeden.

2. SALLY Danst, Experimenteert, Ontmoet en SALLY TV

Onze missie en visie is het innoveren, ontwikkelen en aanbieden van dans voor een jong publiek. Met de zeggingskracht van het lichaam de liefde van dit jonge publiek voor de podiumkunsten aanwakken en de ontwikkeling van het jonge mens in zijn algemeen te stimuleren. SALLY wil méér dan alleen dans laten zien. Ze is ervan overtuigd dat zij de wereld met dans een stukje beter kan maken. En de blik van een nieuwe generatie op de toekomst kan veranderen. Dat gaat veel verder dan naar een theater of festival gaan om een dansvoorstelling te zien.

De missie en visie van SALLY zijn vertaald naar vier pijlers te weten (1) SALLY Danst: Producties, (2) SALLY ontmoet: Educatie, participatie en community projecten, (3) SALLY experimenteert: het Danslab en (4) SALLY TV: digitaal podium, digitale projecten en aanbod op TV en online.

Daarnaast hebben we een meerjaren ambitie uitgesproken: SALLY wil in 2030 'SALLY | Danshuis aan de Maas' gerealiseerd hebben, het landelijke - maar ook in de regio gewortelde - huis voor dans en jeugddans, waar experiment, innovatie en ontmoeting samengaan met de bijzondere handtekening van al onze (inter) nationale producties. Deze ambitie bewerkstelligt SALLY door in te zetten op verdere professionalisering van de organisatie. Een grotere impact op de samenleving zowel dichtbij als verder weg staat centraal, dat bereiken we door een realistische groei van alle activiteiten, het versterken van de band met het publiek en het uitbouwen van onze relevantie; stedelijk, regionaal, nationaal en internationaal. SALLY beweegt de wereld is dan ook onze nieuwe slogan.

SALLY is en blijft een actief pleitbezorger van het VN Kinderrechtenverdrag, waarin de rechten van het kind opgenomen zijn. Middels dans ontwikkelen we bij jeugd en jongeren belangrijke vaardigheden die volgens het VN Kinderrechtenverdrag nodig zijn om je te verhouden tot de huidige wereld. Denk aan kritisch leren kijken en denken, het ontwikkelen van zelfvertrouwen, het respecteren van de ander en het anders-zijn en het in staat zijn om met een open blik zelfstandig keuzes te maken. Onze keuze om het VN Kinderrechtenverdrag centraal te stellen wordt steeds belangrijker. Verschillen in leefsituaties en in rechten van kinderen nemen enorm toe. De coronacrisis draagt hier in negatieve zin aan bij alsook de vele mondiale conflicten en de (stille) armoede in Nederland en daarbuiten waarin kinderen en jongeren opgroeien. Wij hebben dan ook alles aangewend om in 2021 de kinderen en jongeren te kunnen blijven bereiken en hopen hiermee bij te hebben gedragen

aan de fysieke en mentale gezondheid van deze belangrijke doelgroep. Ons werk hierin is niet af, sterker nog we zien dat we hier de komende jaren fors in willen en moeten blijven investeren.

2.1. SALLY Danst

Voor 2021 stonden 4 theaterproducties op het programma. Helaas zijn de 2 producties die gepland stonden voor het voorjaar, De Vuurvogel en DANSLAB on Tour #1, niet door kunnen gaan en verplaatst naar het voorjaar van 2022. In het najaar konden de tour van Bange Rick en Heartbeat gelukkig wel van start gaan, de laatste is helaas wel vroegtijdig beëindigd. In de bijlage vindt u een uitgebreide beschrijving van deze producties. In dit hoofdstuk vindt u een overzicht van de inhoudelijke resultaten.

Bange Rick (4+)

- Aantal voorstellingen: 20
- Waarvan schoolvoorstellingen: 9
- Aantal bezoekers: 2.130

Heartbeat (10+) coproductie met philharmonie zuidnederland

- Aantal schoolvoorstellingen: 5
- Aantal bezoekers: 1.437



2.2. SALLY Ontmoet

SALLY's inzet voor cultuureducatie kende in 2021, net als de producties, een uitzonderlijk jaar. Veel activiteiten werden last-minute of op voorhand geannuleerd vanwege de onmogelijkheden in verband met de coronacrisis. In dit jaar heeft SALLY een grote inzet gepleegd om danseducatie te digitaliseren. Zo realiseerden we workshops en voorstellingen welke via livestream aangeboden werden of middels, speciaal daarvoor opgenomen, video's zoals Heartbeat@School. Maakten we digitale interactieve lesbrieven voor leerkrachten (Vreemde Eend in de Klas (PO) en Revolt Relive (VO)) en online workshops voor conferenties en leertrajecten voor Pabo studenten in Limburg en Brabant.

Ook is er fors ingezet op de relatie met de penvoerders van Cultuureducatie met Kwaliteit in Limburg en de samenwerking met de Limburgse BIS gezelschappen die zich inzetten voor de jeugdpodiumkunsten zijnde SALLY, Het Laagland en philharmonie zuidnederland. In samenwerking met deze twee collega gezelschappen hebben we de handen ineengeslagen om podiumkunsteducatie breed onder de aandacht te brengen bij onze doelgroepen in het onderwijs. Momenteel zetten we hiervoor de plannen uit en vanaf 2022 zullen deze plannen concreet worden gemaakt. Er zal vanaf 2022 sprake zijn van een gedeeld aanbod van de drie instellingen voor de podiumkunsten in Limburg. Dit gedeelde aanbod zal via een kanaal worden uitgezet naar de scholen. Tevens is ons aanbod dan al op voorhand goed afgestemd op elkaar. Zo stellen we scholen in staat een duidelijke leerlijn uit te kunnen zetten om zo cultuur, in dit geval specifiek de podiumkunsten, een plaats in het curriculum te geven.

Een overzicht van de activiteiten die in 2021 hebben plaatsgevonden:

Dit Dat Dans (PO)

- Aantal voorstellingen: 38
- Aantal bezoekers: 1.299

Vreemde Eend in de klas (PO)

- Aantal afnemers: 264 klassen van 101 scholen in Nederland en België
- Aantal deelnemers: +/- 7.128

Heartbeat@School (PO)

- Aantal activiteiten: 48
- Aantal deelnemers: 2.011



Revolt Relive (VO)

- Aantal afnemers: 14 scholen
- Aantal deelnemers: 350

Overige schoolgebonden en niet schoolgebonden educatieve activiteiten

- Aantal activiteiten: 28
- Aantal deelnemers: 1.423

2.3. SALLY Experimenteert

Jonge choreografen krijgen in het Danslab, dat wij in samenwerking met VIA ZUID uitvoeren, tijd en ruimte om in een onderzoeksvraag te duiken, hun handtekening te verfijnen en hun focus op publiek aan te scherpen. Ook vinden makers hier de ruimte om hun choreografische werk in de juiste context te plaatsen. Ondanks de pandemie hebben we het mogelijk gemaakt en kregen uitzonderlijke talenten de kans om onderzoek te doen in het Danslab, veelal met digitale publieksmomenten. In 2021 waren de volgende makers aan het werk in het Danslab: Roshanak Morrowatian, Jennifer Romen, Winston Ricardo Arnon, Thirza Riphagen en Emma Evelein.

Behalve op artistiek gebied hebben we dit jaar ingezet op het begeleiden en adviseren van makers op zakelijk gebied. Voor de bijzondere productie Kites (première Nederlandse Dansdagen oktober 2021) hebben we naast de productionele en artistieke begeleiding ook zakelijke begeleiding geboden. We hebben choreografe Roshanak Morrowatian en haar rechterhand Mami Izumi geholpen bij het oprichten van hun eigen stichting genaamd Rover.

"De steun van de producenten SALLY Dansgezelschap Maastricht en VIA ZUID was erg fijn. Op elk vlak waren ze bereid hulp te bieden en waren we regelmatig in dialoog over de productie en de 'to do's.' Ook was het mogelijk de gehele periode op één locatie (van SALLY) te mogen werken, dat gaf rust en maakte de geplande onderzoeksperiode mogelijk." (Roshanak en Mami)

Ook op internationaal gebied hebben we in 2021 belangrijke stappen gezet. Ondanks de mondiale crisis is het ons gelukt een Euregio Dance Lab te realiseren. Hiervoor zijn we een samenwerking aangegaan met Culturbazar / Tanzloft (Aachen) en hebben we het werk kunnen presenteren op Festival Auf dem Sprung in Aken (DE), kunstschool PIKOH in Hasselt (BE) en VISTA College in Sittard. Vanuit deze bijzondere samenwerking is de voorstelling 'Offline' gemaakt waarvoor de ambitie is uitgesproken deze ook in 2022 op internationale festivals in de Euregio en in de theaterproductie DANSLAB on tour #1 te presenteren.

Het Danslab werd in 2021 financieel mede mogelijk gemaakt door Gemeente Maastricht, VSB-fonds, IBA Parkstad en onze vaste partners VIA ZUID talentontwikkeling in de podiumkunsten en Theater aan het Vrijthof.

- Aantal toon- en interactiemomenten: 23
- Aantal bezoekers: 1.792



2.4. SALLY TV

In 2020 werd de eerste content voor SALLY TV ontwikkeld en in 2021 werd SALLY TV als online tak toegevoegd aan onze website. SALLY TV is het online podium, de huiskamer van SALLY, waar de bezoeker laagdrempelig binnen kan komen in een wereld vol dans, beweging en ontspanning. Dit kanaal biedt ook ruimte voor belangrijke maatschappelijke thema's die SALLY in haar visie en producties onderschrijft. Op SALLY TV vinden bezoekers een overzicht aan danstutorials en challenges, online registraties van voorstellingen en filmpjes waarin ze ontdekken hoe ze de wereld, net als SALLY, een beetje beter kunnen maken.

De content op SALLY TV is onderverdeeld in een aantal categorieën:

1. **Even lekker los:** Kom los uit je dagelijkse sleur en doe een dansje (Stop...SALLY... en door!)
2. **Met je familie:** Danstutorials of opdrachten die je met het hele gezin kunt doen
3. **Gezellig op de bank:** Genieten van dans vanaf de bank
4. **Beweeg de wereld:** Laagdrempelige filmpjes die de thematieken/ maatschappelijke thema's van SALLY behandelen
5. **SALLY's prikbord:** Een plek om bezoekersfilmpjes achter te laten of een reactie of vragen te stellen aan SALLY



In 2021 werden een aantal nieuwe reeksen filmpjes aan SALLY TV toegevoegd:

Ouder en kind dans

Het afgelopen jaar zaten ouders met hun kinderen veel samen thuis en gingen school en werk gewoon door, dit had geen positief effect op de sfeer in huis. Om hen op een plezierige manier samen te brengen, brachten we dit jaar een serie van 3 filmpjes uit waarbij ouders samen met hun kinderen elkaar op de dansvloer weer echt ontmoeten.

- Aantal views: 184

Kantoordansen

Met het sluiten van de sportscholen en het vele thuiswerken is er ook bij ons volwassen publiek een nog grotere beweegarmoede ontstaan. Met de serie kantoordansen hebben we getracht mensen tussen hun werkzaamheden door uit te dagen om samen tot beweging te komen.

- Aantal views: 76

Ook de afleveringen van de televisieserie Vreemde Eend, de uitzending van Danshuis maar ook een speciaal voor de nationale theatercampagne 'Mooier dan ooit' ontwikkelde clip kregen een plek op SALLY TV.

Televisieserie Vreemde Eend (NPO Zappelin)

- Aantal afleveringen: 6
- Aantal kijkers: 319.500

Uitzending Danshuis 3: AINSI (NPO 2 extra)

- Aantal kijkers: 2.000

3. De organisatie

SALLY heeft in 2021 verschillende extra stappen gezet in de professionalisering van de organisatie. Dat heeft geresulteerd in het aannemen van een hoofd marketing en communicatie (voorheen alleen een parttime medewerkers functie). Daarnaast zijn er verschillende productiemedewerkers aan het team toegevoegd op zzp basis om de online ontwikkelingen te produceren. Ook hebben we ingezet op de ontwikkeling van medewerkers. Zo volgde de zakelijk leider de cursus 'Inclusief leiderschap' en volgden verschillende medewerkers korte workshop trajecten o.a. op het gebied van HR, marketing en communicatie. In het kader van een meer inclusief en divers personeelsbestand zijn er middels een aangepaste werving maar liefst drie nieuwe professionals gestart bij SALLY. Zij versterken het kantoorteam zowel op inhoud als ten aanzien van diversiteit (man-vrouw verhouding en culturele achtergrond). Tevens gaven we zoals altijd ruim baan aan stagiaires, geen gemakkelijke klus in corona tijd. We zijn dan ook heel trots dat er maar liefst 9 studenten hun stages, op het gebied van dans, marketing en communicatie of educatie, bij ons konden lopen die hun op weg helpen naar een professionele toekomst.

3.1. Werk- en opdrachtgeverschap / Fair Practice

SALLY Dansgezelschap Maastricht past de cao Toneel en Dans toe. De organisatiestructuur van SALLY bestaat voor een deel uit freelancekrachten die per opdracht ingehuurd worden.

We houden steeds (en in de coronacrisis extra) rekening met een correcte omgang met freelancers, dit uitte zich in het intensiveren van persoonlijk contact, informeren over mogelijke steunregelingen, het aanbieden van vervangende werkzaamheden en/of het doorbetalen van geannuleerde werkzaamheden. Daarnaast wijzen we de aan ons verbonden zzp'ers op alle informatiemogelijkheden die onder meer de Kunstenbond biedt.

Om gefaseerd te kunnen voldoen aan de Fair Practice Code is aan enkele freelancers voorgelegd om vanaf 2021 in loondienst te treden. We bieden zowel werk- als opdrachtnemers de mogelijkheid om studies en workshops te volgen. Alle medewerkers hebben jaarlijks een ontwikkelgesprek waarin ontwikkelmogelijkheden en veranderende behoeften van medewerkers worden besproken. Speciale aandacht is er voor doorgroeimogelijkheden, een bijzonder voorbeeld daarvan is Patrizio Bucci. Begonnen bij SALLY als danser en sinds november 2020 ook actief als artistiek assistent.

Studenten van o.a. Fontys Hogeschool voor de Kunsten en Zuyd Hogeschool waren aan ons gezelschap verbonden. Hieronder een korte reflectie van Imane op haar

stage in (corona tijd) bij ons gezelschap.

"Bij SALLY werd ik direct warm verwelkomd en voelde ik mij op mijn gemak. Tijdens deze stage heb ik veel mogen leren binnen het vakgebied marketingcommunicatie. Ik heb nieuwe vaardigheden opgedaan en mogen ontwikkelen die voor mij erg belangrijk zijn. Zo heb ik nieuwe inzichten kunnen creëren binnen communicatie- en marketinguitingen en deze verbeterd in samenwerking met erg behulpzame en competente collega's..... Niemand wordt bij SALLY in hokjes geplaatst, iedereen is gelijk aan elkaar en eenieder staat altijd open om een ander te helpen. Na ongeveer 2,5 maand op kantoor gewerkt te mogen hebben is het thuiswerkadvies in gegaan.... Bang zijn dat er online niet evenveel of genoeg te doen was? Dat hoefde je niet te zijn bij SALLY, er is altijd genoeg te doen en er is altijd veel aan de gang achter de schermen.... Een stage die positief heeft bijgedragen aan mijn opleiding en toekomst. SALLY heeft ook mijn wereld bewogen." - Imane Rhallaoui, februari 2022.

In 2021 is de algemeen directeur weer volledig gaan werken na langdurige afwezigheid door ziekte. De taken van de algemeen directeur zijn in 2021 overgenomen door de artistiek directeur en de zakelijk leider.

We vinden vertrouwen en een eerlijke en veilige werkomgeving voor alle betrokkenen ontzettend belangrijk. Door de recente ontwikkelingen in de culturele en mediasector wijzen wij aan ons verbonden professionals die werkzaamheden voor ons verrichten actief op verschillende belangrijke provinciale en landelijke codes, organisaties en meldpunten. Dit betreft onder meer de inzet van de Fair Practice Code, de mogelijkheden voor aansluiting bij de Kunstenbond en het meldpunt ongewenste omgangsvormen voor de Nederlandse culturele en creatieve sector genaamd Mores. Sinds 2021 is een van onze raad van toezicht leden aangesteld als interne vertrouwenspersoon.



3.2. Governance Code Cultuur

SALLY is een stichting (Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht); het bestuur en toezicht zijn beschreven en vastgelegd in statuten die recentelijk nog zijn herzien (juni 2019). De stichting werkt volgens een raad-van-toezicht-model. Naast een toezichthoudende functie heeft SALLY's raad van toezicht echter ook een stimulerende en adviserende functie ten aanzien van het bestuur. Werkwijze, taken en verantwoordelijkheden zijn beschreven in het reglement van de raad van toezicht. De leden van de raad van toezicht ontvangen geen vergoeding. De tweehoofdige directie van SALLY bestaat - vanaf 2006 - uit Stefan Ernst en Ronald Wintjens. Stefan Ernst is verantwoordelijk voor de artistieke leiding en Ronald Wintjens voor de algemene leiding. Beiden dragen gezamenlijk de verantwoordelijkheid voor het vaststellen van de missie en visie van het gezelschap, het functioneren van de organisatie en het ontwikkelen en uitvoeren van het beleid. Ook vertegenwoordigen beiden de instelling naar buiten toe, inclusief de contacten met subsidienten en andere financiers. Er bestaan geen vormen van belangenverstrengeling vanuit de toezichthouders op het directie- bestuur en de stichting. Jaarrekening, jaarverslag en andere financiële rapportages worden voorzien van een onafhankelijke, rechtsgeldige accountantsverklaring.

De organisatie van SALLY en de raad van toezicht onderschrijven en hanteren de acht principes zoals beschreven in de Governance Code Cultuur 2019. De principes van de code worden op verschillende manieren toegepast. In 2021 organiseerde de Raad van Toezicht de tweede heisessie waarin zij zijn ingegaan op de principes van de Governance Code Cultuur met een centrale rol voor de reflectie op het eigen handelen alsook een toekomstige invulling van de RvT wegens het aftreden van twee leden in februari 2022. De raad van toezicht en het bestuur van SALLY bestond in 2021 uit:

Achternaam	Initialen	m/v	Geboortejaar	Functie	Datum aanstelling	Datum aftreden *	Termijn
Troisfontaine	S.M.J.	V	1968	Commissaris	16-06-2015	16-06-2024	2e
Nelissen	J.L.H.	M	1954	Commissaris	05-02-2018	05-02-2022	2e
Janssen	K.A.	M	1953	Voorzitter RvT	05-02-2018	05-02-2022	2e
Jeurissen	R.M.J.	M	1974	Commissaris	08-09-2015	08-09-2024	2e
de Groot	M.	V	1971	Commissaris	10-09-2018	10-09-2022	1e

Achternaam	Initialen	m/v	Geboortejaar	Functie	Datum aanstelling	Datum aftreden *	Termijn
Wintjens	R.J.C.H.	M	1972	Bestuurs- en directielid	10-02-2006	onbepaald	n.v.t.
Ernst	S.M.	M	1975	Bestuurs- en directielid	10-02-2006	onbepaald	n.v.t.

Reflectie van de raad van toezicht op het eigen handelen 2021

Op 22 oktober 2021 heeft de jaarlijkse (thema)bijeenkomst van de raad van toezicht van SALLY Dansgezelschap Maastricht plaatsgevonden. Jaarlijks bespreken de leden het functioneren van de raad van toezicht als geheel, wordt de balans opgemaakt wat we goed doen en waar we nog verbeteringen of veranderingen kunnen doorvoeren. Tijdens de bijeenkomst 2021 heeft de rvt gereflecteerd op de rol in het toezicht op en de ondersteuning van het bestuur, in het bijzonder in het licht van grote veranderingen zoals veroorzaakt door de COVID-pandemie. Bij deze reflectie zijn de principes van de Governance Code Cultuur gehanteerd als richtinggevend kader.

Vastgesteld is dat de rvt steeds bijzonder goed is geïnformeerd door het bestuur en zelf actief contact heeft gehouden met de organisatie en waar nodig heeft meegedacht over de aanpak van de coronacrisis. In de totale cultuursector heeft COVID-19 een enorme weerslag gehad; zo ook op ons dansgezelschap. Als raad van toezicht hebben wij actief gecommuniceerd met het bestuur over de mogelijkheden en kansen (zoals digitale vernieuwingen), waartoe de pandemie ons aanzette. Wij zijn bijzonder te spreken over de manier waarop SALLY zich staande heeft gehouden en alle leden van het gezelschap zich ingezet hebben om ook deze periode goed te doorstaan.

Ook in de werkgeversrol naar de directie toe heeft de rvt een actieve rol genomen. Naar aanleiding van de vorige evaluatie is vanuit het midden van de rvt een vertrouwenspersoon aangewezen, hetgeen ook actief gecommuniceerd is met alle medewerkers van de stichting.

De uitkomsten van de reflectie hingen sterk samen met het andere thema dat deze bijeenkomst had: Er was bijzondere aandacht voor de samenstelling van de raad, omdat twee leden conform rooster begin 2022 zullen aftreden. In het bijzonder aanbeveling 8 van de code ('De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.') was daarbij een belangrijke leidraad. De volgende punten zijn

op die dag geformuleerd en gedeeld met het bestuur:

- De rvt heeft de wens de band met het bestuur verder aan te halen, zodat de professionele groei van de organisatie-SALLY zich bewust vertaalt in de rollen van de raad van toezicht;
- Alvorens over te gaan tot het opstellen van profielschetsen voor de openvallende vacatures wensen de leden nader in gesprek te gaan met het bestuur. Onderwerp van gesprek is dan de strategie en het veranderende toekomstperspectief van het gezelschap, en welke expertise de raad in huis zou moeten hebben om dit optimaal te ondersteunen;
- Derhalve nemen we meer tijd voor bovenstaand proces tot uiterlijk medio 2022. We wensen in de tussentijd het toezicht te leggen bij en evenredig te verdelen tussen de drie leden die nog aanblijven.

3.3. Code Diversiteit & Inclusie

SALLY onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie ten volste. Het streven naar diversiteit staat aan de basis van onze programmering, publieksbereik, personeelssamenstelling en selectie van samenwerkingspartners. SALLY kiest ervoor om in de uitwerking van de code diversiteit & inclusie het publiek altijd als vaste partner mee te nemen om zo nadrukkelijk de blik naar buiten te richten, zonder publiek heeft SALLY geen bestaansrecht.

Bij SALLY vinden we het belangrijk dat iedereen zich gewaardeerd en gerespecteerd voelt. SALLY wil dat iedereen, ongeacht af- en herkomst of sociale status zich in ons werk kan herkennen. Wij zorgen wij ervoor dat alle kinderen en jongeren – ook afkomstig uit gezinnen met lagere inkomens of kinderen met een allochtone herkomst – in aanraking kunnen komen met de projecten van SALLY en zich herkennen in hoe SALLY zich presenteert. Onder andere in de vorm van schoolvoorstellingen, educatieve projecten op school of door deelname aan sociaal-maatschappelijke projecten.

De taal van SALLY is een wereldtaal. Juist door het aanspreken van wereldse thema's bereiken we een groot en divers publiek. Niet de verhalen uit de regio maar verhalen van de wereld maken dat ook kinderen, jongeren en hun familie onze voorstellingen willen bezoeken. Ook op het gebied van communicatie hebben we nieuwe stappen gezet om ervoor te zorgen dat SALLY digitaal toegankelijker is voor iedereen. Meer beeldtaal, korte teksten en filmpjes om te communiceren met ons publiek.

De dansers van SALLY zijn zeer divers, dit is heel bewust. SALLY zoekt naar dansers met verschillende culturele achtergronden, geaardheid, balans in gender of juist androgynie zodat ons publiek zich ook in de dansers herkent (naast de thematiek). Ten aanzien van het kantoorpersoneel is er de wens om de mate waarin het gegeven van een diverse Nederlandse samenleving wordt weerspiegeld te vergroten. Eerder was besloten (2020) om extra aandacht te besteden aan de werving van een diverse mix van personeel t.a.v. kantoor. Dat traject is ingezet, met behulp van een externe schrijver gespecialiseerd in inclusief werven en door gebruik te maken van andere wervingsplatformen is het ons gelukt om een meer diverse samenstelling te realiseren. Naast een betere man-vrouwverhouding realiseerden we ook een betere leeftijdsverdeling en is meer diversiteit t.a.v. culturele achtergrond gerealiseerd. We hebben bij het aangaan van stages bewust andere tools ingezet om ook op dit vlak een meer diverse doelgroep aan te spreken resulterend in drie stagiaires met een niet westerse culturele achtergrond. Zij gaven SALLY bijzondere nieuwe perspectieven mee. Een deel van de stagiaires vervult ook na hun afstuderen nog een rol bij SALLY.

3.4. Wet Normering Topinkomens

SALLY steunt het landelijke en provinciale overheidsbeleid om bovenmatige beloningen en ontslagvergoedingen in de (semi)publieke sector tegen te gaan. Bij de vaststelling van het bezoldigingsbeleid en de bepaling van de beloning van de directie volgt de Stichting de richtlijnen van de Cao Toneel en Dans. In dit kader kunnen wij dan ook melden dat het hoogst betaalde directielid in onze organisatie ver onder het gestelde bezoldigingsmaximum blijft. De leden van de raad van toezicht ontvangen geen vergoeding.



4. Het bereik van SALLY

4.1. Prestaties

We specificeren onze bezoekersaantallen in fysiek publiek en online bezoekers of deelnemers.

In 2021 heeft SALLY 62 fysieke voorstellingen uitgevoerd, waarmee we in totaal 5.661 bezoekers hebben bereikt.

In 2021 heeft SALLY 24 online voorstellingen uitgevoerd, waarmee we in totaal 320.113 bezoekers hebben bereikt.

Er hebben 82 overige activiteiten (schoolgebonden, niet schoolgebonden etc.) plaatsgevonden met in totaal 12.897 deelnemers.

In totaal bereikte SALLY in 2021 338.671 bezoekers/deelnemers zowel off- als online.

In 2021 was het lastig om ons publiek te bereiken via onze reguliere activiteiten, door actief in te zetten op online activiteiten is het wel gelukt om een deel van ons publiek aan ons te blijven binden. Via SALLY TV en de aansluiting bij Podiumkids hebben we ons publiek kunnen blijven bereiken. Natuurlijk is de televisieserie van Vreemde Eend een enorme kans geweest om de band met nieuw publiek aan te gaan.



4.2. Speelplekken

Tegenover de daling van het aantal speelbeurten in de theaters i.v.m. corona zien we een groei bij het online bereik. We hebben o.a. ingezet op livestreams van Danslab presentaties, het online tonen van verschillende registraties via Podiumkids en de uitzendingen via NPO.

Ondanks de coronacrisis hebben we toch op een paar festivals kunnen staan zoals het Limburg Festival in Weert en Roermond. Ook waren we met werk uit het Danslab te zien tijdens Festival Auf Dem Sprung in Aachen en Schrit_tmacher en Cultura Nova in Heerlen. Tevens hebben we een bijdrage mogen leveren aan het festivalweekend Etzenrade, in het kader van het IBA-Expojaar. Choreograaf Emma Evelein creëerde in het Danslab een bijzondere locatie dansvoorstelling bij het rijksmonument Etzenraderhuuske in het dorpje Jabeek.



5. Communicatie, off- en online

2021 was in communicatief opzicht een uitdagend jaar. Door de verschillende stadia van de pandemie en de daarbij behorende maatregelen was er een grote mate van flexibiliteit nodig om de communicatie rondom voorstellingen en andere activiteiten steeds up-to-date en passend in te zetten. Maar het bood ook kansen. Met de televisieserie van Vreemde Eend en de uitzending van Danshuis op de NPO kreeg SALLY landelijk meer bekendheid.

SALLY communiceert via diverse eigen middelen, waarbij de website de hoofdinformatiebron is. De website biedt een overzicht van de vier pijlers van SALLY (Danst, Experimenteert, Ontmoet en TV). Zowel bezoekers als marketeers van theaters, verkoopbureaus, en educatie-professionals vinden op de website van SALLY alle informatie die nodig is om een voorstelling te bezoeken, publiek te werven, te motiveren en deel te nemen aan een educatieve activiteit (op school of thuis).

Daarnaast communiceert SALLY via diverse andere eigen kanalen zoals Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn, een digitale nieuwsbrief, Vimeo en YouTube.

SALLY's online bereik

Facebook

- Gemiddeld aantal paginaweergaven per maand 137
- Gemiddeld bereik van berichten 6474
- Gemiddelde betrokkenheid 1434
- Huidig aantal paginavolgers 3978
- Stijging paginavolgers 268 t.o.v. vorig jaar
- Totaal aantal posts 165

Instagram

- Gemiddeld bereik van berichten 1930
- Gemiddelde betrokkenheid 272
- Huidig aantal volgers 2120
- Stijging volgers 258 t.o.v. vorig jaar
- Totaal aantal IGTV views 789
- Totaal aantal posts (incl. IGTV) 89
- Totaal aantal stories 351

Twitter

- Tweetweergaven 792
- Huidig aantal volgers 387

LinkedIn

- Gemiddeld aantal paginaweergaven per maand 21
- Gemiddeld aantal unieke bezoekers per maand 11
- Gemiddeld bereik 854
- Huidig aantal volgers 179

YouTube

- Totaal aantal weergaven 7667
- Gemiddeld aantal unieke kijkers per maand 26
- Gemiddeld aantal vertoningen per maand 503
- Huidige abonnees 98
- Stijging abonnees 8 t.o.v. vorig jaar

Vimeo

- Views 837
- Unieke views 360
- Afgekeken video's 152
- Totaal aantal minuten bekeken 574

Mailchimp

- Aantal subscribers 1926 (het aantal is afgenomen met +/- 100 ten opzichte van 2020)
- Verzonden nieuwsbrieven 11

SALLYdm.nl

Website statistieken 2021

- Aantal bezoekers: 13.763 (2.000 meer ten opzichte van 2020)
- Unieke gebruikers: 9967 (1.500 meer ten opzichte van 2020)

Percentage gebruikers per land:

- NL 56%,
- US 9,8%
- CH 6%
- BE 5%
- DL 2,5%

- IND 2%
- HK 2%
- FR 1,6%
- FI 1,1%
- IT 1,1%

SALLY TV pagina

- Aantal paginaweergaven: 999
- Unieke paginaweergaven: 785
- Gem. tijd op pagina: 2:51

Voor elk project/elke productie is een eigen communicatieplan ontwikkeld waarin de te behalen doelstellingen, te bereiken doelgroepen en daarvoor in te zetten middelen worden beschreven.

Bange Rick

Een succesvol voorbeeld van onze marketingactiviteiten in 2021 is de voorstelling Bange Rick. Rondom de première en tour van Bange Rick werden in 2021 alle communicatiemiddelen uit de kast gehaald (waaronder ook driehoeksborden en posters op aanplaklocaties) en met succes. De première van Bange Rick tijdens de



Nederlandse Dansdagen werd zeer goed bezocht evenals de diverse voorstellingen tijdens de tour. De première werd helemaal aangekleed, o.a. met een stand-in bord, waarbij bezoekers in de huid van Bange Rick konden kruipen, maar ook met workshops en een (gezonde) snoeptafel. Daarnaast werd er een filmpje met publieksreacties opgenomen, wat ook tijdens de tour voor extra bezoekers heeft gezorgd. Ook werd er free publicity gegenereerd met de voorstelling o.a. in de vorm van een recensie in de Theaterkrant.

Samenwerking

Een groot deel van de communicatie van SALLY verloopt in samenspraak met diverse partners. Zo is in communicatie rondom het Danslab telkens VIA ZUID betrokken, bij Vreemde Eend Het Laagland, bij HeartBeat de philharmonie zuidnederland etc. De samenwerking met deze partners verloopt prettig en succesvol. Zo werd rondom de promotie van de televisieserie in samenspraak met Zapp/EO en Het Laagland campagne gevoerd door heel Limburg om een groot publiek te attenderen op deze unieke serie. Ook tijdens Museumnacht in Maastricht werd met diverse partijen aparte communicatiemiddelen ontwikkeld rondom de programmabundeling van jong talent in samenwerking met VIA ZUID en Toneelgroep Maastricht. Daarnaast is SALLY aangesloten bij Podiumkids, een collectief van 26 gezelschappen die theater-, muziek- en dansvoorstellingen maken voor kinderen van 2 tot en met 12 jaar. Podiumkids wil jeugdtheater onder de aandacht brengen bij zoveel mogelijk mensen. Op 'Podiumkids Thuis' kunnen familievoorstellingen vanaf verschillende leeftijden on demand thuis worden bekeken.

Podiumkids Thuis

- Aantal streams Dekbed 21
- Aantal streams Vreemde Eend 171

Vooruitblik

In 2020 zijn we gestart met een communicatie traject in samenwerking met onze partner VIA STORY. Alle medewerkers van SALLY hebben bijgedragen, via online sessies, aan de totstandkoming van de nieuwe communicatiestrategie. In maart 2021 is de nieuwe strategie opgeleverd en gedeeltelijk geïmplementeerd. In 2022 staat een verdere uitrol van deze nieuwe strategie op de planning in combinatie met een nieuwe huisstijl die vanuit dit strategische plan volgt.

6. Samenwerking

SALLY heeft in 2021 succesvol samengewerkt met verschillende partners binnen en buiten het dansveld. Ook stelt SALLY haar studio's beschikbaar voor choreografen en organisaties die actief zijn in de regio. Hieronder ziet u een compact overzicht:

Culturele partners:

VIA ZUID talentontwikkeling in de podiumkunsten (Danslab), CulturBazar (Danslab), International Breakdance Event, Theater aan het Vrijthof (huisgezelschap), Het Laagland (Vreemde Eend), philharmonie zuidnederland (Heartbeat), schrit_tmacher Just dance!, Cultura Nova, Festival de Nederlandse Dansdagen, Holland Dance, De Stilte en de partners van de proeftuin dans Right Now!.

Educatieve partners:

De Nieuwste Pabo, Fontys Hogeschool Kind en Educatie, Limburgse penvoerders Cultuureducatie met Kwaliteit, Universiteit Maastricht, Opleiding Dans Maastricht / Intensieve Dans Academie, Leergemeenschap dans (gesprekken over danseducatie), Zuyd Hogeschool, Fontys Hogeschool voor de Kunsten, VISTA College, ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, Kaleidoscoop, Hogeschool de Kempel

Kennisinstellingen:

Huis voor de Kunsten Limburg, DEN, LKCA, Dutch Culture.

Proeftuin dans Right now!

Deze proeftuin is een van de vijftien proeftuinen die door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is aangemerkt om bij te dragen aan duurzame regionale samenwerking en ontwikkeling op cultureel vlak. De proeftuin Dans heeft als doel om het dansklimaat voor zowel makers als publiek, in en vanuit de Stedelijke Cultuurregio Zuid (Heerlen, Maastricht en Sittard- Geleen), verder te verstevigen. De proeftuin loopt officieel af in 2021. De volgende stap is een duurzame samenwerking die vanaf 2021 overeind blijft met de volgende partners; schrit_tmacher Just dance Festival, The Notorious IBE, Festival De Nederlandse Dansdagen, SALLY Dansgezelschap Maastricht, HFC Dancestudio, Madskills, Huis voor de Kunsten Limburg en VIA ZUID. Ook de podia in Heerlen, Maastricht en Sittard, de vooropleiding dans Maastricht en Venlo en CIOS Sittard maken deel uit van deze samenwerking. In de Proeftuin worden tot en met einde 2021 diverse programma's uitgevoerd en onderzoeken gedaan om dans in Limburg verder te laten

groeien. De programma's zijn gericht op het bereiken van nieuw (internationaal) publiek, het ontwikkelen van nieuwe faciliteiten voor dansers en makers, met een focus op jong urban danstalent en mid-career makers, en op meer samenwerking tussen dansfestivals, podia en culturele organisaties. Universiteit Maastricht monitort en meet de effecten van de programma's. In 2021 onderzocht SALLY als een van de kernpartners de mogelijkheid van het oprichten van een danshuis constructie en voerde hiervoor gesprekken met het regionale en landelijke dansveld. De opbrengsten werden in 2021 in de groep van de proeftuin dans gepresenteerd, verdere presentatie hiervan staat gepland in 2022 tijdens schrit_tmacher.



7. Reflectie op financiële resultaten

SALLY Dansgezelschap Maastricht wordt in de periode 2021-2024 structureel gefinancierd door het Ministerie van OCW, de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht.

7.1. Resultaat en reservevorming

Over 2021 is, na verrekening van de rente- en bijzondere lasten, een positief exploitatieresultaat behaald van € 83.978,-. Op 31 december 2021 beschikt de Stichting over een eigen vermogen van € 256.080,-.

Stand eigen vermogen per 31 december 2021 t.o.v. 31 december 2020

Algemene reserve ¹	€ 121.080	+ € 23.978
Bestemmingsreserve Covid ²	€ 0	- € 75.000
Bestemmingsreserve Opdrachten ³	€ 65.000	+ € 65.000
Bestemmingsreserve Duurzaamheid Organisatie ⁴	€ 70.000	+ € 70.000
Totaal eigen vermogen	€ 256.080	+ € 83.978

¹ Ter bevordering van de financiële gezondheid en om de continuïteit van de stichting te waarborgen is er een bedrag van € 23.978,- toegevoegd aan de Algemene reserve.

² De in 2020 aangelegde bestemmingsreserve Covid is herbestemd naar de meer specifieke bestemmingsreserve Opdrachten en bestemmingsreserve Duurzaamheid Organisatie.

³ Dit gereserveerde bedrag komt ten goede aan doorgeschoven, extra of nieuwe activiteiten ten gevolge van corona voor makers, dansers en extra inhuur producerend personeel met als doel bestendigen werkpraktijk en vergroten van kansen.

⁴ De crisissituatie ten gevolge van de pandemie heeft kwetsbaarheden in onze organisatie blootgelegd. Deze bestemming is bedoeld ter versterking van de organisatie ten aanzien van weerbaarheid en wendbaarheid. Zo is het lastig te voorspellen hoe het publiek maar ook ons aanbod en afname zich zal gedragen. Om verkoop, publieksaantallen en zichtbaarheid gezelschap op peil te houden en te vergroten zijn extra inspanningen noodzakelijk als ook verstrekken extra opdrachten en inhuur personeel.

7.2. Resultaat versus begroting

De realisatie van 2021 wordt in de jaarrekening vergeleken met de aangepaste begroting 2021 als onderdeel van het corona-addendum, welke is vastgesteld op 21 mei 2021. De meest opvallende verschillen worden hieronder toegelicht:

BATEN

Publieksinkomsten binnenland

Realisatie € 57.866

Begroting € 12.725

De publieksinkomsten waren vanwege de pandemie drastisch bijgesteld, uiteindelijk hebben we door de heropening van theaters in het najaar meer inkomsten kunnen genereren.

Overige directe inkomsten

Realisatie € 20.284

Begroting € 12.120

Extra inkomsten komen voort uit de televisieserie Vreemde Eend in het kader van NPO Cultuur.

Indirecte opbrengsten

Realisatie € 34.434

Begroting € 23.000

Bijdragen uit private middelen

Realisatie € 27.562

Begroting € 16.463

Incidentele publieke subsidies

Realisatie € 67.777

Begroting € 54.800

Extra aanvullende subsidie verleend op grond van de RAOCCC.

LASTEN

Beheerlasten

Realisatie € 289.942

Begroting € 317.971

Realisatie valt lager uit door o.a. uitkering van de verzuimverzekering inzake ziekte algemeen directeur.

Activiteitenlasten

Realisatie € 802.416

Begroting € 780.074

Zoals aangegeven hebben we zoveel als mogelijk de activiteiten, vaak in aangepaste vorm, door laten gaan en werk- en opdrachtnemers doorbetaald.

7.3. Kentgetallen

De financiële positie wordt beoordeeld aan de hand van drie indicatoren: liquiditeit, solvabiliteit en het weerstandsvermogen. Alle drie de kengetallen vormen een laag risico.

Naar verwachting kan SALLY op zowel korte als lange termijn aan zijn betalingsverplichtingen voldoen. Met het behaalde positieve resultaat over 2021 is tevens het weerstandsvermogen verbeterd en beschikt SALLY over voldoende reserves om ook in ongunstige tijden de activiteiten te kunnen voortzetten, in de huidige tijd is dit extra belangrijk.

7.4. Reflectie op ondernemerschap en eigen inkomsten

SALLY behaalde middels publieksinkomsten, coproductiebijdragen en overige inkomsten (totaal € 290.953) een eigen inkomstenpercentage van:

- 24,70 % berekend als aandeel van de totale baten
- 35,52 % berekend als aandeel van de structurele subsidies

Hiermee is ruim voldaan aan de norm van 17,5% eigen inkomsten (als aandeel van de structurele subsidies) van de Provincie Limburg.



8. Kansen en bedreigingen (SWOT 2021)

In onderstaande SWOT worden de kansen en bedreigingen voor SALLY weergegeven.

	Sterke punten	Zwakke Punten
Intern	• Artistiek prikkelende en succesvolle producties en activiteiten • Diversen doelgroepen • Vanuit artistiek oogpunt opdrachtgericht kunnen werken • Verbindend vermogen • Flexibel, kleine productiekern • Unieke positie in (regionale, Euregionale en Zuid-Nederlandse) danswereld • Open mind voor vernieuwing • Ruimte voor choreografisch talent via Danslab • Kleine flexibele kern, snel in kunnen spelen op maatregelen Rijksoverheid inzake coronapandemie en vraag van publiek	• Kwetsbaar, kleine productiekern • Dansers ensemble te kort in dienst, waardoor maar een relatief korte tournee ingepland kan worden en een onzekere langetermijnplanning ontstaat • Zwakke financiële basis t.o.v. output • Te korte boog betreffende het aantrekken extra financiële middelen • Te weinig middelen om een voorinvestering te maken om educatie een sterker onderdeel te maken van de dagelijkse activiteit • Afhankelijk van maatregelen inzake de pandemie: niet of in beperkte mate vooruit kunnen plannen
	Kansen	Bedreigingen
Extern	• Hoofd Marketing en communicatie • Ondernemende houding • Inzet op educatie • Weinig concurrentie van dansgezelschappen voor een jong publiek die specifiek met en vanuit moderne dans werken • Regionaal coproduceren • Samenstelling publiek; voorstellingen kunnen vaker geprogrammeerd worden • Sterk netwerk binnen zowel danswereld (choreografen) als culturele veld • Externe fondsen binnenhalen	• Geringe werking van penvoerders voor CmK programma voor basisscholen • Terugloop programmering dans in theaters • Samenwerkingspartners zoals scholen die grote achterstanden moeten inhalen en cultuur daarbij niet (meer) prioriteren • Coronapandemie, effecten ook op langere termijn naast acute maatregelen zoals gesloten speelplekken

9. Blik vooruit!

In 2022 gaan nieuwe producties de Vuurvogel (2+) en DANSLAB on tour #1 (10+) in première en krijgen jonge makers in het Danslab wederom ruim baan. Verder zullen de projecten binnen de afdeling SALLY Ontmoet geïntensiveerd worden met daarbij speciale aandacht voor projecten gericht op taal en leerachterstanden van jonge kinderen in verschillende wijken in de stad Maastricht.

SALLY blijft ook in 2022 kiezen voor kwaliteit versus kwantiteit en blijft zich inzetten om zoveel mogelijk jong publiek en jonge deelnemers aan al onze activiteiten te laten deelnemen. Daarnaast verhogen we onze focus op regionalisering, nog meer lokaal wortelen en samenwerken. In de regio zetten we fors in op het optimaliseren van ons netwerk en verkoop richting theaters in Limburg maar zeker ook onze relatie met het onderwijs, zowel basis als middelbaar onderwijs en met maatschappelijke partners.

Onze verwachting is dat het huidige kunstenveld en met name de mogelijkheden voor samenwerkingen, projecten en verkoop landelijk zal krimpen mede als gevolg van de coronacrisis. Het speelveld zal nauwer worden. We blijven de ontwikkelingen op de voet volgen en blijven ons ook online door ontwikkelen.

SALLY's Sweet Sixteen

We vieren in seizoen 2022/2023 onze zestiende verjaardag. Zestien jaar worden is een mijlpaal. Het is een soort 'coming of age'. Als zestienjarige is de kindertijd voorbij. Je weet waar je voor staat en je weet waar je naartoe wilt. Je bent op weg om je vleugels volledig uit te gaan slaan en alle dingen waar je ooit van hebt gedroomd te bereiken. Hiermee beogen we dat de beweging van SALLY, SALLY BEWEEGT DE WERELD, gebaseerd op onze missie en visie, steeds verder in de haarvaten van de samenleving kruipt in Maastricht, Limburg en daarbuiten. We streven deze doelen na door de ontwikkeling en realisatie van een bijzonder multimedia en community project, de Beweging van Limburg en de lancering van de Vrienden van SALLY.

Wereldse blik vanuit de regio

De bekendheid van SALLY in de thuisstad Maastricht is niet vanzelfsprekend. Het zal zoeken blijven naar een nieuwe balans tussen wat kan, mag, nieuw en bekend is maar zeker is dat het een reis is die SALLY gaat maken. Op zoek naar het publiek, nieuwe partners om projecten mee te realiseren, plekken voor jonge dansmakers om hun talent te ontplooien en mogelijkheden om dans zo dichtbij als mogelijk naar het publiek te brengen.



Bijlage 1.

SALLY in de pers

Digitaal lespakket 'Vreemde Eend in de klas'

Door: [sittardgeleen](#) Datum: 10 februari 2021 14:01 Laatste update: 10-02-2021 14:00



Foto: © Tycho Merijn

SALLY Dansgezelschap Maastricht, Het Laagland en Kaleidoscoop presenteren nieuw educatief programma voor het basisonderwijs.

SALLY Dansgezelschap Maastricht, theatergezelschap Het Laagland en Kaleidoscoop slaan de handen ineen. Nu de basisscholen weer open zijn, bieden zij een op maat gemaakt digitaal lessenpakket aan voor groep 1 tot en met 4. Het theater- en danspakket 'Vreemde Eend in de klas' wordt gepresenteerd op woensdag 10 februari, tijdens de online conferentie 'Cultuureducatie met kwaliteit' van het Fonds voor Cultuurparticipatie en is verkrijgbaar vanaf 15 februari.

De drie culturele partners vonden elkaar eerder in het gezamenlijk creëren en aanbieden van de voorstelling 'Vreemde Eend' (4+). SALLY Dansgezelschap Maastricht en Het Laagland gingen met deze theater- en dansvoorstelling in première in 2019 en hadden ook in 2020 nog een groot aantal voorstellingen voor schoolkinderen op de rol staan, die onder andere werden aangeboden via Kaleidoscoop Maastricht. Maar ook nu de theaters dicht zijn, verdienen voorstellingsthema's als 'anders zijn', 'vrienden maken' en 'iemand buitensluiten' een plek in het educatief programma.

Vreemde Eend in de klas

Gezamenlijk is 'Vreemde Eend in de klas' ontwikkeld, waarbij kinderen via het digibord in de klas toch de voorstelling bekijken, ze theater- en dansopdrachten ondergaan én gesprekken voeren over de thema's.

De timing om dit pakket uit te brengen voelt goed. Sophie van Heesewijk (Hoofd Educatie bij SALLY Dansgezelschap Maastricht):

"Vreemde Eend in de klas is samen actief kunst beleven, juist nu." Ook Het Laagland hoopt met dit online totaalpakket de leerkracht, die hierbij zelf een coachende rol vervult, te ondersteunen. Mirjam Stam (Educatie & Verkoop bij Het Laagland): "Het is een laagdrempelig lessenpakket voor alle leerkrachten. Ook voor degene die niet zo snel voor toneel en dans zou kiezen in de klas. Iedereen kan het doen."

Natasja Wolfs, projectmedewerker bij Toon je Talent (Kaleidoscoop) is enthousiast: "Dit lessenpakket ondersteunt de kracht van de leerkracht (een van de speerpunten van CMK Limburg). Het is bruikbaar voor een langere periode, waardoor het gemakkelijk projectmatig kan worden ingezet."

Eerste presentatie

Het lessenpakket (prijs: € 30 per school) wordt door Sophie van Heesewijk, Mirjam Stam en Natasja Wolfs voor het eerst gepresenteerd op woensdag 10 februari. Met de workshop 'Eendje voor de toekomst' geven zij een voorproefje tijdens de online conferentie 'Cultuureducatie met kwaliteit' van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Deelnemers aan de workshop krijgen 10 euro korting op afname van het pakket. Inschrijven kan nog via www.conferentie-fcp.nl.

'Vreemde Eend in de klas' is te gebruiken vanaf 15 februari en voor scholen in heel Nederland beschikbaar. Het pakket is alvast te bestellen via Axelle de Rore (SALLY Dansgezelschap Maastricht), bereikbaar via axelle@sallydm.nl.



DOOR KIM NOACH

CULTUUR IN 2021

Na een jaar waarin corona onze wereld op zijn kop zette, is het goed om vooruit te blikken. 2021 is een springplank naar een tijd vol nieuwe voorstellingen en festivals. Dansers werken in studio's hard aan producties en er wordt verjaardagstaart gegeten.

Het wordt feest als dansers straks losgaan

SITTARD

Holy sh*t! Ik kan echt niet geloven dat ik de 25 heb gehaald!" Jennifer Romen uit Maastricht, danser, choreograaf en eigenaar van het succesvolle gezelschap Oxygen mocht een paar dagen de kaarsjes op haar verjaardagstaart uitblazen. Als winnaar van de Inspiratieprijs van het Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg danste ze 2021 feestelijk tegemoet begin januari met een voorstelling onder de noemer *Limburg Verlicht* vanuit het Provinciehuis samen met Oxygen. Romen meldt op haar Facebookpagina dat haar verjaardag haar een dubbel gevoel geeft. „Blij met waar ik sta op deze leeftijd. Maar ik heb nog zo veel ambities en dromen waar ik achteraan wil, terwijl deze pandemie de boel in de wacht zet. Tegelijkertijd blij en gezegend. Ik ben gezond en ...dat is het enige dat telt!”

Radicaal

Dat dubbele gevoel is heel herkenbaar; vertellen de geïnterviewden uit de Limburgse danswereld. Zoals Martine van Dijk, zakelijk leider bij

de Nederlandse Dansdagen (NDD) in Maastricht. „Leuk, vooruitblikken. Juist in deze gekke tijd is het goed om mensen perspectief te bieden”, knikt ze. Al is dat soms lastig, omdat onzekerheid over financiën en over het moment dat er weer gedanst mag worden op podia een behoorlijke wissel trekt op toekomstplannen. „We willen zo graag aan de slag gaan...”

Gelukkig biedt de komende editie van het festival een lichtpunt. De Nederlandse Dansdagen staan op de planning voor 30 september tot en met 7 oktober. Het wordt een hybride festival: een mix van online-evenementen en offline ontmoetingen. Zo staat het *Nederlandse Dansdagen Gala* gepland in Theater aan het Vrijthof in Maastricht. Ook de voorstelling *Meesterwerken* waarin een aantal topgezelschappen optreedt is in de zaal te bekijken. Daarnaast zijn prijswinnaars uit 2020 Roshanak Morrowatien en Anne-Beth Schuurmans bezig met hun nieuwe voorstellingen die in première gaan op de komende festival-editie.

Het festival kondigde vorig jaar mei aan dat het in het coronajaar 2020 volledige digitaal te beleven zou zijn. Met die kloeke beslissing oogstte de festivalleiding niet alleen

veel lof, maar belangrijker nog: het gaf de organisatie de rust. Van Dijk: „Ik ben zo blij dat we die radicale keuze zo vroeg gemaakt hebben. Daardoor hebben we een goed digitaal platform kunnen ontwikkelen, waardoor we tijdens het afgelopen festival toch een verbinding konden maken met dansers uit de hele wereld, publiek en makers. Die verbinding – juist in deze gekke tijd – is zo waardevol.”

Het leidde tot klinkende resultaten als je naar bezoekersaantallen kijkt: ruim 25.000 mensen uit 78 landen bezochten digitaal DNN 2020. Tegenover 11.000 bezoekers in 2019. Het grote aantal verraste Van Dijk, erkent ze. Het was een goede keuze om het volledige festivalaanbod gratis online aan te bieden.

Schaken

Met potlood zijn nu drie weken in juni/juli gearceerd waarin het Duits-Nederlandse schrit_tmacher festival kan landen op podia in Aken, Heerlen en Eupen (België). Een van de programmeurs is Jannette Schmeitz: „We zijn bezig om te kijken naar de plannen die we hadden, hoe die overleind kunnen blijven en aangevuld kunnen worden.” In coronatijden is het alle zeilen bij zetten, omdat je niet alleen in Nederland te maken hebt met beperkingen, maar ook rekening moet houden met Duitse en Belgische (deelstaat)regeringen. „Je bent aan het schaken op drie borden en dat vergt wel wat extra overleg”, klinkt het met enig gevoel voor understatement.

Schmeitz is ook dansprogrammeur bij de theaters in Heerlen/Kerkrade. Vanwege de recente verlenging van de lockdownmaatregelen en avondklok staat de stip nu voor maart/april op de horizon. „Onze insteek als theater is dat zodra het kan dat we de podiumplek aanbieden. Dan gaan we open, ook al is het voor 30 man.”

In de pijplijn zit een grote theaterproductie die het Heerlense theater coproduceert samen met Carré, Theater De Meervaart en dansgezelschap ISH, al kan ze daar nog niet te veel over zeggen.



Juist in deze gekke tijd is het goed om mensen perspectief te bieden.

Martine van Dijk,
Nederlandse Dansdagen



Vertigo Dance Company & The Revolution Orchestra vorig jaar op het schrit_tmacher festival te zien in Heerlen. FOTO LUC LODDER



Poster van de nieuwe dansvoorstelling 'Bange Rick' van SALLY die dit najaar in première gaat. FOTO TYCHO MERLIN



Je merkt aan de dansers dat ze ernaar snakken om weer aan de slag te mogen in theaters.

Stefan Ernst,
SALLY Dansgezelschap Maastricht

Bij SALLY Dansgezelschap Maastricht is in coronatijd veel gewerkt met het digitale platform SALLY TV, een portal waarop voorstellingen, filmpjes van achter de schermen en dansoefeningen staan.

Dansje

Na bewezen succes wordt SALLY TV dit jaar uitgebreid met onder meer kant-en-klare lespakketten voor scholen, vertelt Sophie van Heesewijk, hoofd educatie. Van Heesewijk heeft het afgelopen jaar veel contact met pabostudenten gehad om het online lesmateriaal op hen 'uit te testen'. Maar wellicht belangrijker nog: om de jonge docenten bewust te maken van het belang van voldoende beweging op school. „Scholen beseffen ook dat de focus na een lockdown niet alleen op het cognitieve stuk ligt. Door samen met je klasgenoten plezier te maken en te dansen, kun je stress ook tegengaan.” Sinds deze week staan de 'Start je dag met een SALLY'-dansfilmpjes online. Filmpjes waarin elke dag een andere danser van het gezelschap twee à drie minuutjes een dansje voordoet dat je thuis kunt nadoen. In eerste instantie bedoeld voor kinderen of jongeren, vertelt Stefan Ernst, choreograaf en artistiek leider.

„Maar iedereen jong van hart kan meedoen, we gaan ook een kantooreditie maken.”

Ernst tekende voor de nieuwe theatershow die gepland staat voor september, *Bange Rick* (4+). Een voorstelling over twee waaghalzen en een bangerik die op avontuur gaan. Ook komt zijn voorstelling *Vuurvogel* (2,5+) in het nieuwe seizoen op de planken, de eerste keer dat SALLY voor zo'n jonge doelgroep aan de slag gaat. Verder staat nog Danslab on Tour op, de showcase waarin jonge makers laten zien wat ze in huis hebben. Zeker bij de dansers is de wens groot om het podium weer te kunnen bestormen, weet Ernst. „Gelukkig mogen ze wel blijven repeteren voor komende voorstellingen. Je merkt bij hen allemaal dat ze ernaar snakken om weer aan de slag te mogen in theaters.” Dat wordt een feest als ze losgaan.

Klaar om de wereld te bestormen en dan is daar...corona

Een van de dansers van SALLY is Thirza Riphagen (24) uit Amsterdam. Zij is vorig jaar afgestudeerd aan de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam. Een helft van haar stage was ze volop aan het werk en toen legde corona de zaak

plat. „Ik heb veel geluk gehad dat ik bij SALLY een plek gevonden heb na mijn afstuderen. Voor heel veel jonge dansers is het nu echt heel lastig, omdat alles stilstaet, sommigen zijn zelfs al aan het omscholen.” Riphagen heeft

afgelopen jaar haar eerste choreografie gemaakt, Kubus, waarin vijf dansers en een grote kubus de hoofdrol spelen en samensmelten tot een geheel. Kubus zou dit voorjaar eigenlijk te zien zijn tijdens Danslab on Tour, maar is verplaatst naar

komend theaterseizoen. „Het is fijn dat we kunnen blijven dansen in de studio. Oh, als ik er nu over praat, merk ik pas hoe erg ik optreden mis. Het contact met het publiek, het overbrengen van emoties...ik mis het enorm.”

DANS

Een kijkje achter de schermen bij Sally Dansgezelschap op tv

Sally Dansgezelschap Maastricht staat morgen centraal in het televisieprogramma 'Danshuis' op NPO 2 Extra. Er is ondanks de lockdown achter de schermen van het dansgezelschap hard gewerkt aan nieuwe voorstellingen, zoals aan 'Bange Rick'.

MAASTRICHT
DOOR KIM NOACH

Er is volop getoetst met nieuwe voorstellingen en producties door jonge makers van Sally Dansgezelschap Maastricht de afgelopen maanden, zo blijkt uit de aflevering van *Danshuis* die morgen te zien is op NPO 2 Extra. Zo vertelt Thirza Riphagen over haar choreografie *Kubus*. Waarin vijf dansers en een grote kubus de hoofdrol spelen en samensmelten tot één geheel. Roshanak Morrowatian (meermalen bekroond met nationale dansprijs) laat *Maak* zien. Een choreografie waarin danser Luis R. Pedraza Cedón zijn kracht als mens toont, met alle imperfecties en onzekerheden die daarbij horen. Beide choreografieën zijn onderdeel van de voorstelling *Danslab* op Toer #1 die in 2022 in première gaat. Ook komen algemeen directeur Ro-

nald Wintjensen en artistiek directeur Stefan Ernst aan het woord. Zij vertellen over de impact van de coronacrisis op het gezelschap: de twijfels over het voortbestaan, de grote onzekerheid over inkomsten en de verantwoordelijkheid voor een groep dansers en medewerkers.

Ernst heeft de afgelopen maanden ook gewerkt aan de nieuwe familievoorstelling *Bange Rick* (4+) die gaat over angst en hoe je daarmee om leert gaan. Vooral nog staat deze gepland voor komend najaar. Ernst: „Nu we niet in het theater en op festivals kunnen staan om ons publiek te ontmoeten, is het een mooi moment om de deuren van onze studio's open te zetten voor de NPO. Al maanden werken we achter de schermen aan diverse voorstellingen en projecten. Ook in ons Danslab worden bijzondere nieuwe choreografieën ontwikkeld.”

In het programma *Danshuis* staat de NPO stil bij cultuurmakers die vanwege corona niet de theaters in kunnen, maar achter de schermen doorwerken aan nieuwe voorstellingen. In eerdere afleveringen van *Danshuis* stonden productiehuis DOX en De Dansers, beide uit Utrecht, centraal. Via (onlineplatform) NPO Cultuur is tijdens coronatijd veel aandacht voor de cultuursector en artiesten die geraakt worden door de crisis.

'*Danshuis*', NPO 2 Extra, morgenavond, 19.25 uur. NPO 2 Extra is te zien op onder meer kanaal 88 (KPN/XS4all/Telfort) of kanaal 222 (Ziggo) en online via npostart.nl/npo2extra.



Scènebeeld uit een voorstelling van Sally Dansgezelschap Maastricht.
FOTO TYCHO MEIJN

Voor het eerst zijn Sally Dansgezelschap en theater Het Laagland met hun gezamenlijke voorstelling 'Vreemde Eend' te zien op de nationale televisie. Als zesdelige televisieserie op NPO Zappelin.

Limburgse tv-primeur 'Vreemde Eend'

LANDGRAAF
DOOR KIM NOACH

Het lentezonnig brekt op deze onstuimige lentemiddag door de wolken en dus is het voor de aanwezige filmcrew bij Hoeve Winselerhof in Landgraaf snel schakelen. Een ideaal moment om nog wat extra shots te filmen, meent regisseur Meikeminne Clinckspoor (foto). Dus wordt de geplande lunchpauze een uur doorgeschoven. Om knorrende magen te voorkomen, rent productieassistent Jonna voor acteurs Gijs Nollen, Aafke Buringh (beiden van theater Het Laagland) en danser Patrizio Bucci (Sally Dansgezelschap Maastricht) met soep rond. „Het was even knallen“, knikt regisseur Meikeminne Clinckspoor na afloop van de opnames. Ze wist meteen dat ze Vreemde Eend (voor de leeftijd 4+) buiten wilde opnemen, ondanks het natte voorjaar. Ze was

verliefd op het decor, de rode huisjes die als tijdloos micro-universum dienen tussen de groene natuur van Landgraaf. Een mooi contrast. De dansvoorstelling werd tien jaar geleden door artistiek directeur en choreograaf Stefan Ernst van Sally Dansgezelschap gemaakt. Het gaat over 'Vreemde Eend' (Patrizio Bucci) die naast Buuf (Aafke Buringh) en Buuf (Gijs Nollen) komt wonen. Buuf vindt de gekke dansende man die haar hele dagritme in de war gooit, maar niets en wil geen contact. Terwijl Buuf juist wel nieuwsgierig is naar de Vreemde Eend en de nieuwe energie die hij meeneemt. Clinckspoor: „Gek genoeg is het thema van Vreemde Eend nog steeds heel actueel, ook al heeft Stefan de voorstelling tien jaar geleden gemaakt. Hoe veroordeel je een ander? Wat is vreemd? Dat zijn onderliggende vragen die aan bod komen. En belangrijk is ook om een ander te zien en niet te oordelen. Dat is een mooie boodschap die onze jonge kijkers meekrijgen.“ De dansvoorstelling wordt ver-

Belangrijk is ook om een ander te zien en niet te oordelen. Dat is een mooie boodschap die onze jonge kijkers meekrijgen.

Meikeminne Clinckspoor.



werkt tot een zesdelige kinderserie die vanaf 20 juni op NPO Zapp te zien zal zijn. Met dank aan omroep EO die er wel brood in zag. Filmproducent Elbe Stevens begeleidt de productionele kant. Hij is blij dat Limburg gezien wordt als filmprovincie, vertelt hij tijdens zijn bezoek aan de opnames. Zijn bedrijf Elbe

Stevens Films was recent betrokken bij de opnames van de korte film Meten = weten van Toneelgroep Maastricht met Huub Stapel. Eind juni volgt Vreemde Eend. En in het najaar 2022 staat een portret van ontwerpers Dave Hakkens en Nienke Hoogvliet bij AVROTROS Close Up op de rol. „Limburg heeft niet al-

leen talent te bieden, we hebben ook prachtige filmlocaties. Kijk naar Winselerhof. Midden in het groen in Landgraaf.“ Voor acteur Gijs Nollen was het heerlijk om Vreemde Eend weer op te pakken. Hij speelde samen met Patrizio en Aafke de voorstelling ook in het najaar van 2019. Maar dan

Theater Het Laagland en Sally Dansgezelschap werkten samen aan de televisiebewerking van de voorstelling 'Vreemde Eend'.
FOTO TYCHO MERLIN

REPORTAGE
TELEVISIESERIE

„Eigenlijk is corona ook vreemd en nieuw. En wat mijn voorkeur heeft, is denken in mogelijkheden en niet in beperkingen.“

Gijs Nollen

in de theaters. „Wat me aanspreekt aan het thema, is dat buitenstaanders altijd met argusogen bekeken worden. Alles wat vreemd is, is per definitie niet fijn. En dat angstdenkende levert zo'n bekrompen blik op de wereld op, zo zou ik niet willen leven. Eigenlijk is corona ook vreemd en nieuw. En wat mijn voorkeur heeft, is denken in mogelijkheden en niet in beperkingen. Wat kan er nog wel? En wat kunnen we leren van corona?“

Omdat televisie een heel ander medium is dan theater, moesten scènes veel vaker gespeeld worden, zodat de cameraman vanuit diverse perspectieven kon filmen. Nollen: „En er was ook meer tekst, waarbij we mochten improviseren. Dat vind ik heel erg leuk.“ Volgens regisseur Clinckspoor is het de eerste keer dat kleuters via Zappelin een serie hoofdzakelijk met moderne dans voorgeschoteld krijgen. „We weten allemaal dat we dit voor een nichepubliek maken. Sommige kinderen zullen het per ongeluk zien. Maar het is nieuw, anders en het heeft een mooie boodschap.“

„Vreemde Eend“ is vanaf zondag 20 juni zes weken lang te zien bij de EO op NPO Zappelin rond de klok van 7.50 uur.

Sally Dansgezelschap Maastricht

Bange Rick (4+)

SPEELSE CAPRIOLEN EN BIBBERBENEN AAN HET KLIMREK



Annette Embrechts

5 oktober 2021

Gezien op 3 oktober 2021, Nederlandse Dansdagen, AINSI, Maastricht

Is het een stalen skelter, een klimrek met zijwieltjes of een kunstwerk van steekkarretjes? Het speeltuinmeubilair dat tijdens de nieuwe jeugdvoorstelling van SALLY Dansgezelschap Maastricht in bonte vormen het podium domineert, oogt in ieder geval vandalismebestendig. Al krijgt hoofdpersoon Rick (Giorgio Lepelblad) wel meteen de zenuwen wanneer bij de eerste aanraking toch een wieltje los lijkt te zitten. Met bibberbenen en bange ogen schiet hij weg achter zijn groene shirt en grijze stangen.

Maar wanneer twee vrienden ook door het poortje kruipen en het skelterklimrek ontdekken, laat hij zich als derde wiel aan de wagen meezuigen in hun ontdekkingstocht-op-kinderschaal. Ze dagen hem voortdurend uit, totdat ze zelf in de problemen komen en hij zijn hoogtevrees moet overwinnen en fantasie moet gebruiken

om het avontuur in *Bange Rick* tot een goed einde te brengen.

Zo angstig als Rick is – een expressieve rol van Giorgi Lepelblad – zo brutaal bewegen de breker in geel (Luis Ricardo Pedraza Cedrón) en de bouwer in rood (Pedro Ricardo Henry). De eerste hanteert een staaf als wapen en een buis als rekstok, de tweede maakt van een telescopische stok een afstandsbediening en van een holle buis een blaaspijp. In hun gretige handen verandert het speeltuig langzaam in een beestenboel – er blijkt behoorlijk veel rek te zitten in het door Janco van Barneveld ontworpen stalen klimrek. En Bange Rick? Die ontdekt vooral de aaibare kanten.

Ook de choreografie van Stefan Ernst is een elastische aaneenschakeling van fysieke capriolen, met af en toe een las van dansante beenzwaaien ertussen. De naïeve, fysieke speelsheid klinkt eveneens door in de muziekscore van Wouter Gulikers: elastische hoorspelgeluiden mengen zich met beestengegrom, hoefgetrappel en cowboyklanken.

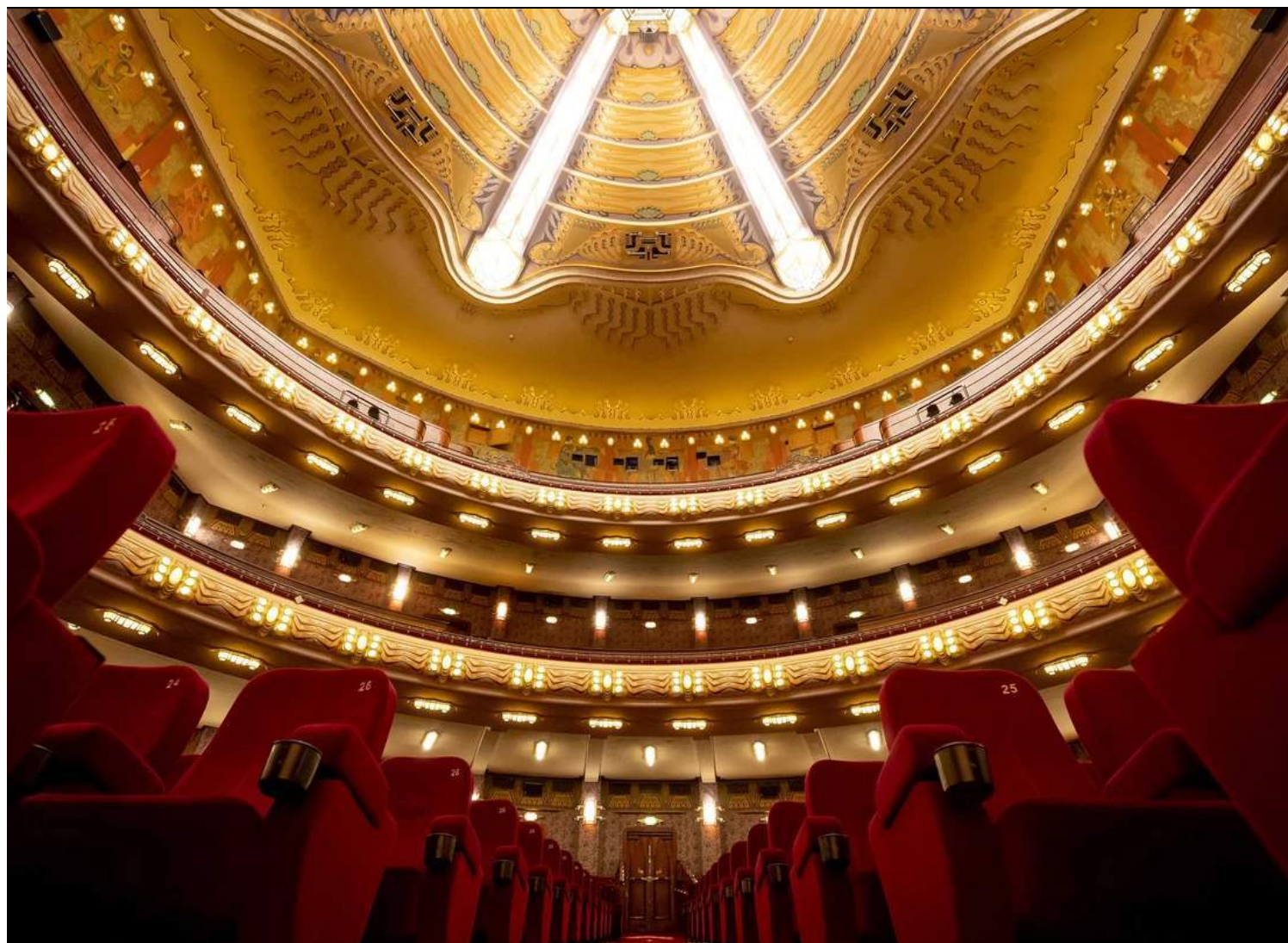
Wel zou je af en toe nog wat meer in Ricks hoofd willen kijken om te ervaren hoe in zijn fantasie obstakels voortdurend tot monsters uitgroeien. De choreografie richt zich nu vooral op de fysieke buitenkant van alle angstgevoelens, maar intern gaat er ook een wereld achter schuil. Die zou je best willen ontdekken; dan valt er bovendien net iets meer voor volwassenen te halen; ouders zitten tenslotte ook nog wel eens in de piepzak.

Maar verder spat het uitnodigende plezier af van SALLY's *Bange Rick*, die tijdens de Nederlandse Dansdagen in première ging. Voor jonge kinderen is het een perfect navolgbaar avontuur om in mee te gaan. Of je nu een durfal of angsthaas bent, er komt altijd een moment dat je aan iedereen wil laten zien: kijk, zonder zijwieltjes!

Foto: Tycho Merijn

ELDERS

Nog geen andere recensies



Theatertips

Een avondje naar het jeugdtheater? Dit zijn de beste voorstellingen van deze herfstvakantie

Redactie Trouw 12 oktober 2021

Jeugdfestival De Betovering

en Haag is in de herfstvakantie één groot podium voor
theatervoorstellingen. Op meer dan 50 locaties is dans, mime,

D muziek, theater en poppenspel te zien. Aanraders zijn de openingsvoorstelling Tori van HNTjong, met theater, animatie en een live dj en Het einde van het begin van het einde van Theater Artemis, over een wereld zónder theater. Ook is er veel dans te zien, zoals Bange Rick van SALLY Dansgezelschap Maastricht over twee waaghalzen en één bangerik. Verder zijn er tijdens het festival workshops films maken, dj-en, theater, hiphop en moderne dans.

15 t/m 23 oktober. www.debetovering.nl



Bange Rick. Beeld fotograaf: Tycho Merijn

Volwassen begluren

De één verzamelt voetbalplaatjes, de ander schelpen. Maar de 7-jarige Jo heeft in de voorstelling Het Mysterie van de Grote Mensen een wel heel bijzondere hobby: hij verzamelt volwassenen en stopt ze in een schoenendoos. Hij begluurt ze en probeert achter hun geheimen te komen. Wat doen ouders eigenlijk als je slaapt? Waar blijven overblijfmoeders na het overblijven? En wat is nu eigenlijk het nut van een snor onder je neus? De volwassenen zijn lastige huisdieren. Als Jo maar even niet oplet, ontsnapt er weer één.

Vanaf 6 jaar. 13 okt. t/m 28 nov. www.onstage.stipproducties.nl

Beeldend theater met levende huisraad

In de voorstelling IK... eh ik van het Houten Huis spelen het ingenieuze decor en de rekwisieten de hoofdrol. Een nerveuze man woont in een te klein huis, waar zijn telefoon te veel praat en zelfs de horlogewekker zich met zijn leven bemoeit. Gelukkig heeft hij één vriend: een zingende goudvis. Dan kantelt plotseling zijn huis en ligt alles overhoop. Het toilet verandert in een badkuip, het water stroomt naar de zee en dan zwemmen de man en zijn goudvis hun vrijheid tegemoet. Met live muziek en verrassende geluidseffecten.



Hotel Hierwaardaar. Beeld fotograaf: Bart Grietens

Dansende vissen in een vervallen hotel

Ook in de danstheatervoorstelling Hotel Hierwaardaar leidt de eigenwijze huisraad een eigen leven. Vier verdwaalde hotelgasten belanden in de lobby en proberen hun draai te vinden tussen dansende vissen, plagend meubilair en stormende muren. Het vervallen hotel aan het eind van alle steden is bevreemdend, maar ook herkenbaar voor iedereen die weleens in een eigenaardig hotel heeft gelogeed. De familievoorstelling van De Dansers en Het Filiaal is een mix van dans, mime en beeldend theater.

Vanaf 8 jaar. 15 okt. t/m 3 apr. www.hetfiliaal.nl

Gouden Koets

De muzikale familievoorstelling De Gouden Koets van Urban Myth geeft (groot)ouders en kinderen een kritische blik op de koloniale geschiedenis. De achttienjarige prinses Wilhelmina gaat vlak voor haar kroningsfeest naar het Paleis voor Volksvlijt, waar haar cadeau staat: de Gouden Koets. Daar ontmoet ze ook Kwadjo, een jongen met een bijzondere geschiedenis, die in 1885 werd meegenomen uit Suriname. Op de koets zien ze een schildering van een jonge, witte vrouw op een troon en daaromheen halfnaakte zwarte mensen. Het geeft Wilhelmina een héél ander idee over haar koningschap overzee.

In het Amsterdam Museum is de gelijknamige expositie De Gouden Koets te zien, met foto's, kostuums, verhalen, schilderijen én de echte, gerestaureerde koets.

Vanaf 8 jaar. 18 okt. t/m 20 feb. www.urbanmyth.nl en www.amsterdammuseum.nl

Nog even dit...

Omdat het alsmaar lastiger wordt om de waarheid te achterhalen, heeft Trouw de afgelopen jaren fors geïnvesteerd in onderzoeksjournalistiek. En met succes: keer op keer onthulde Trouw misstanden, zoals de toeslagenaffaire bij de Belastingdienst, de

Bijlage 2. Producties

Bange Rick (4+/familie)

Een dansvoorstelling voor alle bangeriken en waaghalsen

In Bange Rick gaan drie vrienden met elkaar op avontuur. De één is een echte waaghals, de ander een bangerik. En de derde? Die wil vooral lol maken. Tijdens hun ontdekkingstocht komen ze in spannende situaties terecht. Ze dagen elkaar spelenderwijs uit nieuwe dingen te proberen. Wie durft van de hoogste rots te springen? En wie durft te vliegen? Durft de waaghals alles en de bangerik niks of is zelfs de waaghals wel eens bang? Ieder doet het op zijn eigen manier. Maar samen gebeurt er iets bijzonders. De kracht van vriendschap blijkt zelfs de grootste angst te kunnen temmen.



Concept, choreografie en muziek: Stefan Ernst

Dansers: Giorgio Lepelblad, Pedro Ricardo Henry en Luis Ricardo Pedraza Cedrón

Artistiek assistent: Patrizio Bucci

Dramaturgie: Inez Derksen

Spel coach: Kiki van Aubel

Muziek & muziekbewerking: Wouter Gulikers

Decor: Janco van Barneveld

Kostuums: Thera Hillenaar

Licht: Eelke Slooten

Techniek: Theatervolgels

Educatie: Sophie van Heesewijk

Educatie

Vrije voorstellingen

Voor aanvang van de voorstelling begint het avontuur van Bange Rick in de foyer van het theater met het nabouwen van een deel van het decor. Na afloop van de voorstelling vindt er op het podium een dansworkshop plaats. SALLY nodigt de kinderen uit om in verschillende dansopdrachten hun ervaringen te delen, angsten te overwinnen en als ware danshelden het podium te verlaten onder groot applaus van de aanwezigen in de zaal.

Schoolvoorstellingen

Een interactieve digitale pdf zorgt voor een goede voorbereiding op en verwerking van de voorstelling en het thema. Tevens is het mogelijk om een workshop aan te vragen waarbij het thema en dansmateriaal van Bange Rick behandeld wordt.

Vreemde Eend op TV (4+/familie)

Hoe ga je met mensen om die anders zijn dan jij? Daarover gaat de zesdelige kleuterserie Vreemde Eend die vanaf 20 juni elke zondagochtend rond de klok van 7.40 uur te zien is bij de EO op NPO Zappelin. De tv-serie is gebaseerd op de succesvolle dans- en theatervoorstelling Vreemde Eend van SALLY Dansgezelschap Maastricht en jeugdtheatergezelschap Het Laagland. De serie is geproduceerd door Elbe Stevens Films uit Maastricht en de regie is in handen van Meikeminne Clinckspoor.

De kleuterserie vertelt het verhaal van Buur en Buuf. Zij wonen in een fijne buurt, waar alles netjes en rustig is. Totdat er een nieuweling naast hen komt wonen. De komst van deze dansende Vreemde Eend zet de buurt op zijn kop. Staan Buuf en Buur open voor deze nieuweling? En wie is hier nu eigenlijk de échte vreemde eend? De kleuterserie blijft dicht bij de originele voorstelling. De thematiek van anders zijn, vasthouden aan rituelen, niet open durven staan voor het onbekende en de kracht van vriendschap wordt nog steeds op een speelse manier met een jong publiek gedeeld. De personages Buur, Buuf en Vreemde Eend worden in de tv-serie vertolkt door de originele cast met Gijs Nollen, Aafke Buringh en Patrizio Bucci.



Het spelen in een tv-serie was voor Vreemde Eend, danser Patrizio Bucci een nieuwe ervaring: *“Op de tv-set realiseerde ik me dat als een scène eenmaal is opgenomen, het dan voor eeuwig is vastgelegd. Zo gaat iedereen het zien.”*

De EO zag in het verhaal van Vreemde Eend direct een verbinding met de thema's die zij als omroep willen uitdragen. Arnoud Bruinier, eindredacteur Drama EO: "Hoe ga je om met mensen die anders zijn dan jij? Wat loop je mis als je anderen buitensluit? In veel van onze programma's dagen we als EO kinderen uit om die verschillen juist te omarmen. Thematisch sluit Vreemde Eend daar naadloos bij aan. De eigen dynamiek van dans en theater zijn de basis gebleven van de tv-serie. Het materiaal van de voorstelling past perfect bij de beleavingswereld van de (jonge) doelgroep en dat blijkt ook in een tv-serie overeind te blijven staan."

Naar een idee van: Inez Derksen, Stefan Ernst en Ronald Wintjens

Regie: Meikeminne Clinckspoor

Choreografie: Stefan Ernst

Spel en dans: Patrizio Bucci, Aafke Buringh & Gijs Nollen

Camera: Christian Paulussen

Muziek: Helge Slikker

Kostuums: Rebekka Wörmann

Geluid: Sander den Broeder

Producent: Elbe Stevens Films

Heartbeat (10+)

Ken jij dat? Je hoort muziek en plots ben je vrolijk, je voelt weer wat je diep vanbinnen wil. Stilzitten lukt niet meer, je danst! Heartbeat is een wervelend dansconcert met vijf dansers van SALLY Dansgezelschap Maastricht, een spoken word artist en een live orkest met de mooiste muziek: van beroemde klassieke componisten als Bach en Beethoven tot eigentijdse componisten.

Een jongen vindt zijn hartslag terug door dans en muziek. Deze zoektocht maak je mee in dit concert met muziek en dans. Van welke muziek gaat jouw hart sneller kloppen? Of raakt de dans bij jou een snaar?

Het bezoek aan de voorstelling bestaat uit een minifestival met korte optredens van musici en dansers voor kleine groepen gevolgd door het dansconcert Heartbeat in de zaal. Het gehele project daagt leerlingen uit om te onderzoeken waar hun hart sneller van gaat kloppen en stelt soms ongemakkelijke vragen: wat gebeurt er als je geen heartbeat hebt en als je die wel hebt, durf je je daar dan over uit te spreken?

Dirigent: Sander Teepen

Choreografie: Stefan Ernst en Ronald Wintjens

Dansers: Benedetta Cimadamore, Sellam El Achari, Lex Bruins, Aaliyah Bui en Martijn Schipper

Orkest: philharmonie zuidnederland

Spoken word artist: Sharon Harman

Kostuums: Mieke Kockelkorn



COLOFON

Tekst - SALLY Dansgezelschap Maastricht

Ontwerp - You Echo

Copyright - SALLY Dansgezelschap Maastricht

Maart 2022

SALLY Dansgezelschap Maastricht

Lage Kanaaldijk 112-D4

6212 NA Maastricht

info@sallydm.nl

www.sallydm.nl

SALLY

Dansgezelschap Maastricht

**RAPPORT INZAKE DE
JAARREKENING OVER 2021
VAN
STICHTING SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT
(SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT)
LAGE KANAALDIJK 112D-4
6212 NA MAASTRICHT**

SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT

Inhoudsopgave	Pag.
Accountantsrapport	1
- Opdracht	2
Jaarbericht	3
<u>Jaarrekening</u>	4
- Balans per 31 december 2021	5
- Functionele exploitatierekening over 2021	7
- Kasstroomoverzicht	9
<u>Toelichting op de jaarrekening</u>	10
- Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	10
- Toelichting op de balans per 31 december 2021	11
- Toelichting op de functionele exploitatierekening per 31 december 2021	14

ACCOUNTANTSRAPPORT

Aan de Raad van Toezicht van
Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht
Lange Kanaaldijk 112d-4
6212 NA Maastricht

Maastricht, 24 maart 2022

Geachte Raad,

1. OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening over 2021 van Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht (statutair gevestigd in Maastricht) gecontroleerd. Bij deze jaarrekening is een goedkeurende controleverklaring afgegeven, opgenomen onder de overige gegevens.

JAARBERICHT

- Jaarrekening
- Overige gegevens

JAARREKENING

Voor waarmerking

Ter Identificatie
baat.
24 MRT 2022

**BALANS PER 31 DECEMBER 2021 VAN SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT TE MAASTRICHT
(NA BESTEMMING EXPLOITATIESALDO)**

	2021	2020
	€	€
Vaste activa		
<u>Materiele vaste activa</u>		
Inventaris en inrichting	845	2.416
Vlottende activa		
<u>Vorderingen</u>		
Op debiteuren	69.693	28.953
Belastingen en premies sociale verzekeringen	18.651	15.138
Overlopende activa	27.246	24.801
	115.590	68.892
<u>Liquide middelen</u>	251.719	241.779
	367.309	310.671

Voor waarmedering

Ter Identificatie
baat.
24 MRT 2022

368.154

313.087

	2021	2020
	€	€
Eigen vermogen		
Algemene reserve	121.080	97.102
Bestemmingsreserve COVID	0	75.000
Bestemmingsreserve Opdrachten	65.000	0
Bestemmingsreserve Duurzaamheid Organisatie	70.000	0
	<u>256.080</u>	<u>172.102</u>

Kortlopende schulden

(ten hoogste 1 jaar)

Schulden aan leveranciers	24.249	40.493
Loonbelasting en premieheffing	12.764	8.992
Schulden aan Pensioen- en Sociaal Fonds	2.987	269
Overlopende passiva	72.074	91.231
	<u>112.074</u>	<u>140.985</u>

Voor waarmaking



baat.

 24 MRT 2022

368.154313.087

EXPLOITATIEREKENING OVER 2021 VAN SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT TE
MAASTRICHT

		Realisatie	Begroting	Realisatie
		2021	2021	2020
		€	€	€
Baten				
Eigen Inkomsten				
1	Publiekinkomsten binnenland (2+3+4+5)	57.866	12.725	45.877
2	Recette	0	0	0
3	Uitkoop	43.113	8.725	45.877
4	Partage	0	0	0
5	Overige publieksinkomsten	14.753	4.000	0
6	Publieksinkomsten buitenland	0	0	6.500
7	Totale publieksuitkomsten (1+6)	57.866	12.725	52.377
8	Sponsorinkomsten	0	0	0
9	Vergoedingen coproducent	150.806	147.150	92.806
10	Overige directe inkomsten	20.284	12.120	9.567
11	Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	171.090	159.270	102.374
12	Totaal directe inkomsten	228.956	171.995	154.750
13	Indirecte opbrengsten	34.434	23.000	33.512
14	Private middelen - particulieren	0	0	0
15	Private middelen - bedrijven	14.463	4.663	0
16	Private middelen - private fondsen	13.100	11.800	8.750
17	Private middelen - goede doelenloterijen	0	0	0
18	Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	27.563	16.463	12.079
19	Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	290.953	211.458	200.342
20	Baten in natura	0	0	0
Subsidies				
21	Totaal structureel OCW (2020 FPK)	647.104	634.016	518.856
22	Totaal structureel Provincie	135.000	135.000	132.846
23	Totaal structureel Gemeente	37.081	37.081	27.081
24	Totaal structurele subsidie overig	0	0	0
25	Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	819.185	806.097	678.513
26	Incidentele publieke subsidies	67.777	54.800	10.000
27	Totale subsidies (25+26)	886.962	860.897	688.513
Totale baten (19+20+27)		1.177.915	1.072.355	888.855

Voor waarmaking

Ter Identificatie
baat.
24 MRT 2022

		Realisatie	Begroting	Realisatie
		2021	2021	2020
		€	€	€
Lasten				
1	Beheerslasten materieel	160.906	178.290	158.384
2	Beheerlasten personeel	129.036	139.681	149.511
3	Beheerslasten totaal (1+2)	289.942	317.971	307.895
4	Activiteitenlasten materieel	186.268	171.075	79.998
5	Activiteitenlasten personeel	616.147	608.999	404.580
6	Activiteitenlasten totaal (4+5)	802.416	780.074	484.578
	Totale lasten (3+6)	1.092.358	1.098.045	792.473
7	Saldo uit gewonebedrijfsvoering	85.557	-25.690	96.382
8	Saldo rentebaten / -lasten	-499	0	-42
9	Saldo bijzondere baten / -lasten	-1.081	0	-603
	Exploitatieresultaat	83.978	-25.690	95.737

Voor waarmerking

Ter identificatie

baat.

24 MRT 2022

Kasstroomoverzicht	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
I. Kasstroomoverzicht uit operationele activiteiten		
Exploitatieresultaat	83.978	95.737
Afschrijvingen materiële vaste activa	1.571	1.571
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	85.549	97.308
 Mutatie vorderingen	-46.700	51.964
Mutatie kortlopende schulden	-28.910	-54.365
Kasstroom uit operationele activiteiten	9.939	94.907
	<u>2021</u>	<u>2020</u>
II. Kasstroomoverzicht uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	0	0
Desinvesteringen	0	0
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	0	0
	<u>2021</u>	<u>2020</u>
III. Kasstroomoverzicht uit financieringsactiviteiten		
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	0	0
Mutatie liquide middelen I + II + III	9.939	94.907
	<u>2021</u>	<u>2020</u>
Liquide middelen einde boekjaar	251.719	241.779
Liquide middelen begin boekjaar	241.779	146.871
Mutatie liquide middelen	9.940	94.908

Voor waarmerking

Identificatie
baat.

24 MRS 2022

1. Toelichting op de jaarrekening

1.1 Doel

De stichting heeft ten doel:

Het creëren van dansvoorstellingen/-projecten voor en met alle leeftijden en doelgroepen, het ontwikkelen en verzorgen van dans- en aan dans gerelateerde workshops/lessen/lezingen/educatietrajecten en het doen van onderzoek binnen de danskunst. Deze activiteiten in de breedste zin van het woord en vanuit de overtuiging dat dans weerspiegelt wie we zijn op zowel persoonlijk als maatschappelijk vlak en zodoende kan aanzetten tot groei en ontwikkeling van diegenen die bij projecten van de stichting zijn betrokken.

1.2 Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling

In hoofdlijnen worden de volgende grondslagen gehanteerd:

- de jaarrekening is opgesteld overeenkomstig RJ 640;
- tenzij anders vermeld zijn alle activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde
- materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische verkrijgingsprijs, verminderd met de toegepaste afschrijvingen;
- materiële vaste activa worden afgeschreven met een vast percentage van de verkrijgingsprijs, gebaseerd op de geraamde economische levensduur, tenzij een onvoorziene daling van de bedrijfswaarde aanleiding geeft tot extra afschrijvingen;
- vorderingen op debiteuren zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde, rekening houdend met een op individuele basis bepaalde voorziening voor oninbaarheid;
- als omzet wordt verantwoord de opbrengst van de verkochte en geleverde goederen en diensten en de op het boekjaar betrekking hebbende subsidies
- de voorbereidingskosten worden ten laste van het boekjaar gebracht waarin de voorstellingen worden gespeeld;
- de overige kosten worden ten laste van het resultaat gebracht in de periode waarin de daarmee verband houdende opbrengsten in aanmerking worden genomen.

Voor waarmaking

Ter Identificatie
baat.
24 MRT 2022

2. Toelichting op de balans per 31 december 2021

	2021	2020
2.1 Materiele vaste activa		
	Inventaris en inrichting €	Inventaris en inrichting €
Boekwaarde per 1 januari	2.416	3.988
Investering boekjaar		
Afschrijving 20%	-1.571	-1.571
Boekwaarde per 31 december	845	2.416
Totale aanschafwaarde	11.848	11.848
Cumulatieve afschrijvingen	-11.003	-9.432
Boekwaarde per 31 december	845	2.416
2.2 Debiteuren	2021	2020
	€	€
Saldo uitstaande debiteuren	69.693	28.953
Voorziening dubieuze debiteuren	69.693	28.953
2.3 Vorderingen belastingen en premies sociale verzekeringen	2021	2020
	€	€
Omzetbelasting	18.651	15.138
2.4 Overlopende activa	2021	2020
	€	€
Vooruitbetaalde verzekeringen	6.254	0
Kantoor- en huisvestingskosten	7.968	12.452
Te ontvangen subsidie	3.708	2.708
Waarborgsommen	9.316	9.641
	27.246	24.801

Voor waarmaking

Ter Identificatie
baat.
 24 MRT 2022

2.5	Liquide middelen	2021	2020
		€	€
	Kas	241	345
	Bank r.c.	41.747	31.466
	Bank, spaarrekeningen	209.731	209.968
		<u>251.719</u>	<u>241.779</u>
2.6	Algemene reserve	2021	2020
		€	€
	Stand per 1 januari	97.102	76.365
	Exploitatiesaldo boekjaar	83.978	95.737
	Dotatie bestemmingsreserves	-60000	-75.000
	Stand per 31 december	<u>121.080</u>	<u>97.102</u>
	Bestemmingsreserve COVID		
	Stand per 1 januari	75.000	0
	Vrijval/dotatie boekjaar	-75.000	75.000
		<u>0</u>	<u>75.000</u>

Deze in 2020 aangelegde bestemmingsreserve is herbestemd naar de meer specifieke bestemmingsreserves Opdrachten en Duurzaamheid Organisatie.

Bestemmingsreserve Opdrachten

Stand per 1 januari	0	0
Dotatie boekjaar	65.000	0
	<u>65.000</u>	<u>0</u>

Deze bestemmingsreserve komt ten goede aan doorgeschoven, extra of nieuwe activiteiten ten gevolge van Corona voor makers, dansers en extra inhuur producerend personeel met als doel bestendigen werkpraktijk en vergroten van kansen.

Bestemmingsreserve Duurzaamheid Organisatie

Stand per 1 januari	0	0
Dotatie boekjaar	70.000	0
	<u>70.000</u>	<u>0</u>

Deze bestemmingsreserve is bedoeld ter versterking van de organisatie ten aanzien van weerbaarheid en wendbaarheid.

Voor waarmerking

Ter Identificatie
baat.
 24 MRT 2022

2.7	Overlopende passiva	2021 €	2020 €
	Te betalen honoraria en salarissen	10519	0
	Te betalen vakantietoelage	15007	10.419
	Te betalen productiekosten	5404	
	Te betalen accountantskosten	6000	6.000
	Te betalen declaraties	2765	568
	Vooruitontvangen baten	31487	59.150
	Terug te betalen TOGS	0	4.000
	Overige	891	11.094
		<u>72.073</u>	<u>91.231</u>

2.8 Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Voor de periode 2021-2024 is door het ministerie van OCW een subsidie verleend van € 634.016,- per jaar.

Dit bedrag zal jaarlijks worden bijgesteld, rekening houdend met de ontwikkeling van de kosten in de arbeidsvoorwaarden en eventueel worden bijgesteld, rekening houdend met de ontwikkeling van het prijspeil.

Door de Provincie Limburg is er een subsidie toegekend van €135.000,- per jaar voor de jaren 2021-2024

Door de gemeente Maastricht is er voor de periode 2021-2024 subsidie verleend van € 37.081,- per jaar.

De ruimtes (kantoren + dansstudio's) aan de lage kanaaldijk te Maastricht worden gehuurd. De huurprijs excl. servicekosten bedraagt € 38.292,- per jaar.

De huur voor de externe opslagruimte bedraagt € 5.400,- per jaar.

De huur voor de 2 huizen bedraagt € 21.174,- per jaar.

Voor waarmaking

Ter identificatie
baat.
24 MRT 2022

3. Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	Realisatie 2021 €	Begroting 2021 €	Realisatie 2020 €
5 Overige publieksinkomsten			
Workshops / educatieprogramma's	11.753	4.000	9.567
Televisieprogramma Danshuis	3.000	0	0
	<u>14.753</u>	<u>4.000</u>	<u>9.567</u>
 9 Vergoedingen coproducent			
Via Zuid	77700	77.700	50.250
Philharmonie zuidnederland	58106	54.450	26.600
Overig	15000	15.000	15.956
	<u>150806</u>	<u>147.150</u>	<u>92.806</u>
 13 Indirecte opbrengsten			
Verhuur zaal / bijdrage theater	14882	15.000	14.797
Proeftuin Dans	12120	0	10.430
Overige opbrengsten	7432	8.000	8.285
	<u>34.434</u>	<u>23.000</u>	<u>33.512</u>
 26 Incidentele publieke subsidies			
Aanvullende subsidie RAOCCC	62.300	44.800	0
Herstelfonds Gemeente Maastricht	5.477	10.000	10.000
	<u>67.777</u>	<u>54.800</u>	<u>10.000</u>

Voor waarmaking

Ter Identificatie


baat.

24 MRT 2022

	Realisatie 2021 €	Begroting 2021 €	Realisatie 2020 €
1 Beheerslasten materieel			
Huisvesting	104.416	105.940	96.805
Kantoorkosten	37.501	40.250	29.673
Algemene publiciteit	17.418	30.500	30.334
Afschrijvingskosten	1.571	1.600	1.571
	<u>160.906</u>	<u>178.290</u>	<u>158.384</u>
2 Beheerslasten personeel			
Lonen incl. sociale lasten	140.945	142.181	147.711
Uitkering verzuimverzekering	-14.017	-7.000	-1.740
Overige kosten (reis, verblijf, scholing)	2.108	4.500	3.541
	<u>129.036</u>	<u>139.681</u>	<u>149.512</u>
4 Activiteitenlasten materieel			
Voorbereiding	66.606	73.300	12.211
Uitvoering	83.520	72.295	65.679
Specifieke marketing en educatie	36.142	25.480	2.108
	<u>186.268</u>	<u>171.075</u>	<u>79.998</u>
5 Activiteitenlasten personeel			
Lonen incl. sociale lasten	604.975	595.999	394.822
Overige kosten (reis, verblijf, scholing)	11.173	13.000	9.758
	<u>616.147</u>	<u>608.999</u>	<u>404.580</u>

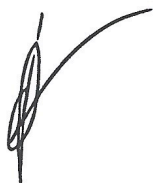
Voor waarmaking


 Ter identificatie
baat.
 24 MRT 2022

WNT-norm 2021 bezoldiging topfunctionarissen

Naam	R.J.C.H. Wintjens	S.M. Ernst
Functie	Directielid Bestuurder	Directielid Bestuurder
Duur dienstverband	Januari t/m december	Januari t/m december
Omvang dienstverband in fte	0,4	1
Gewezen topfunctionaris	Nee	Nee
Echte of fictieve diensbetrekking	Ja	Ja
Individueel WNT-maximum	€ 83.600	€ 209.000
Beloning	€ 27.413	€ 68.534
Belastbare onkostenvergoedingen	€ -	€ -
Beloning betaalbaar op termijn	€ 3.321	€ 8.393
Totale bezoldiging	€ 30.734	€ 76.927

De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd.



Ronald Wintjens
Algemeen directeur



Stefan Ernst
Artistiek directeur



Mare de Groot
Lid Raad van Toezicht



Sonja Troisfontaine
Lid Raad van Toezicht

Voor waarmaking

Ter identificatie

baat.

24 MRT 2022



Robert Jeurissen
Lid Raad van Toezicht