

SALLY



Bestuursverslag 2023

Inhoud

Inleiding	3
1. De vier pijlers van SALLY	5
SALLY Danst	5
SALLY Ontmoet	6
SALLY Experimenteert	8
SALLY TV	10
2. De organisatie	11
Werk- en opdrachtgeverschap: Fair Practice Code	11
Governance Code Cultuur	12
Code Diversiteit & Inclusie	13
3. Het bereik van SALLY	14
Kwantitatieve Resultaten	14
Speelplekken	14
4. Communicatie, off- en online	14
Online bereik	15
5. Samenwerkingspartners	15
6. Reflectie op financiële resultaten	16
Resultaat en reservevorming	16
Resultaat versus begroting	16
Kengetallen	17
Reflectie op ondernemerschap en eigen inkomsten	17

Inleiding

SALLY startte 2023 feestelijk. Het was sinds 2020 het eerste corona vrije jaar en we vierden SALLY's 16e verjaardag met een *Sweet Sixteen Party* in Theater aan het Vrijthof. In dit bijzondere jubileumseizoen ontwikkelde SALLY tal van nieuwe activiteiten. Bijzonder trots zijn we op de verdere versterking met het speciaal onderwijs, we dansten met kinderen en hun ouders in bibliotheken rondom projecten voor laaggeletterdheid en ontwikkelden met de Vrije Akademie Parkstad workshops rondom de Kinderboekenweek. Met partner ELJA startten we met de voorbereiding van het project *SAS (SALLY After School)*; een uniek concept voor dans in de buitenschoolse opvang. Ook legden we de basis voor *Dans op Recept* in Limburg met onze partners uit Friesland en vervolgden we de samenwerking met partners uit Aken in het *Euregio Danslab*.

We creëerden en speelden nieuwe voorstellingen zoals *De Grote Gele Graafmachine* in samenwerking met Het Laagland en de succesvolle voorstelling *GOD is a DJ*. Deze laatste leverde een nominatie op voor de *Jonge Zwaan voor meest indrukwekkende dansprestatie 2023* voor danser Sellam El Achari. We dansten op tal van locaties door heel Nederland en als klap op de vuurpijl stond *GOD is a DJ* op Lowlands. Een droom die uitkwam. In Nederland en de Euregio waren we te zien met zowel onze eigen projecten als met nieuw werk van choreografen uit *SALLY's Danslab*.

SALLY verzorgde 138 voorstellingen, 230 workshops en ontmoetingen, en bereikte hiermee 16.618 jonge mensen in 2023.

Financiële uitdagingen

Het afgelopen jaar stond ook in het teken van stevige financiële uitdagingen: inflatie, een huurverhoging van 14%, energiestijging met een factor 9 en de zoektocht naar nieuwe huisvesting voor de toekomst. Over deze zaken hebben we in 2023 heel wat gesprekken gevoerd met de gemeente Maastricht, de provincie Limburg, OCW en andere stakeholders. Deze worden in 2024 voortgezet.

Organisatorische ontwikkelingen

Met de landelijk geldende codes als uitgangspunt zijn onder andere de functieomschrijvingen geactualiseerd. We hebben deelgenomen aan het Fair Practice Lab, zijn aan de slag gegaan met de geactualiseerde scans Code Diversiteit & Inclusie en blijven ons ontwikkelen volgens de Governance Code Cultuur. We hebben hier in 2023 nieuwe stappen in gezet t.a.v. professionalisering. Dit proces vraagt continue aandacht.

Zichtbaarheid en draagvlak

In 2023 voerden we diverse gesprekken met Limburgse theaters over een meer structurele samenwerking. De intentie is inmiddels uitgesproken. De concrete afspraken worden in 2024 verder uitgewerkt. Ook intensiveerden we de samenwerking met het impresariaat STIP. STIP biedt gezelschappen die ze vertegenwoordigen een publicitair platform en zorgt voor de verkoop van de landelijke tournees. De verkoop van het theaterseizoen 2024-2025 startte al in 2023. Aan de verkoopcijfers is de versterking in onze samenwerking al duidelijk zichtbaar.

Blijvend vragen stellen

In 2023 ontwikkelden we met het gehele team de basis voor de meerjarenplannen 2025-2028. Daarbij stelden we onszelf steeds opnieuw de vraag: op welke wijze kunnen wij kinderen en jongeren betrekken bij de podiumkunsten? Maar ook: hoe kan SALLY met de kennis en kunde vanuit de dans een duurzame rol vervullen in de ontwikkeling van kinderen en jongeren; zowel in hun algemene ontwikkeling als specifieke uitdagingen die in onze omgeving tot uiting komen? Zo groeit het rechts-extremisme in Limburg "... vooral onder jongeren", zegt Chris Baltussen van de Anti Discriminatie Voorziening (ADV) Limburg in De Limburger (d.d. 05-01-2023). De Kinderombudsman publiceerde

daarnaast een onderzoek (*Als je het ons vraagt*, 2022) dat uitwijst dat kinderen in Limburg minder gelukkig zijn dan in de rest van het land en hun leven zelfs een dikke onvoldoende geven. Kunst en Cultuur en zeker dans kunnen in deze provincie echt het verschil maken. Vanuit deze realiteit voelen wij ons bij SALLY gesterkt om het 'recht op SALLY' nóg sterker te verankeren en positioneren in alles wat we doen, zodat onze doelgroep gezien en gehoord wordt! En dat geldt natuurlijk niet alleen voor kinderen en jongeren in Limburg maar zeer zeker ook daarbuiten. Het recht op SALLY hebben we doorvertaald in meerjarenaanvragen richting de provincie Limburg, gemeente Maastricht en het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

Danshuis aan de Maas

In de ambitie uitgewerkt in de plannen voor 2021-2024 hebben we uitgesproken dat SALLY in 2030 'SALLY | Danshuis aan de Maas' gerealiseerd wil hebben. Een landelijk, maar ook in de regio geworteld huis voor dans en jeugddans, waar experiment, innovatie en ontmoeting samengaan met de bijzondere handtekening van al onze (inter)nationale producties. Waar dit huis ook een huiskamer vormt voor de bewoners uit de stad en omgeving. Waar gedanst kan worden van amateur tot professional en waar door jong en oud deelgenomen kan worden aan tal van projecten. Maar waar we ook onderdak geven aan andere dansinitiatieven uit de stad en regio. Een bruisende, open en toegankelijke plek. Volop in beweging. Deze ambitie bewerkstelligt SALLY door in te zetten op verdere professionalisering van de organisatie. Ook willen we een stevigere impact met specifieke activiteiten op de samenleving realiseren. Dat bereiken we door een realistische groei van activiteiten, het versterken van de band met het publiek en het uitbouwen van onze relevantie; stedelijk, regionaal, nationaal en internationaal. In 2023 hebben we, in opmaat naar de realisatie van dit Danshuis, met verschillende stakeholders gesprekken gevoerd om tot concrete realisatie te komen.

Maastricht, 22 april 2024



Ronald Wintjens
Algemeen directeur



Stefan Ernst
Artistiek directeur



Mare de Groot
Interim voorzitter RvT

1. De vier pijlers van SALLY

SALLY hanteerde tot en met 2023 onderstaande missie en visie. In opmaat naar de nieuwe kunstenplan periode is deze in 2024 herijkt om zo te kunnen voldoen aan de veranderende wereld om ons heen.

Onze missie en visie is het innoveren, ontwikkelen en aanbieden van dans voor een jong publiek. Met de zeggingskracht van het lichaam de liefde van dit jonge publiek voor de podiumkunsten aanwakken en bijdragen aan de persoonlijke ontwikkeling en zoektocht naar identiteit van kinderen en jongeren. SALLY wil méér dan alleen dans laten ervaren. Ze is ervan overtuigd dat zij de wereld met dans een stukje beter kan maken en daarbij de blik van een nieuwe generatie op de toekomst kan veranderen. Dat gaat veel verder dan naar een theater of festival gaan om een dansvoorstelling te zien. SALLY biedt een totaalervaring aan die het alledaagse overstijgt en raakt aan grote maatschappelijke thema's.

De missie en visie zijn vertaald naar vier hoofdpijlers te weten (1) SALLY Danst: Producties, (2) SALLY Ontmoet: educatie, participatie en community projecten, (3) SALLY Experimenteert: het Danslab en (4) SALLY TV: digitale projecten en aanbod op TV en online.

SALLY Danst

In 2023 stonden 2 theaterproducties op het programma. We traptten het jaar af met *GOD is a DJ*. Met deze voorstelling brengt SALLY een bijna religieuze dansbeleving van de club over naar het theater. *GOD is a DJ* is een grensverleggende voorstelling met een hoge dansbaarheid. Hier mag iedereen zijn wie die wil zijn. Labels en hokjes gaan in rook op. Een voorstelling waarin dans, muziek, belichting en beeldende kunst samensmelten. Voor deze unieke dansbeleving werkte SALLY's artistiek leider Stefan Ernst samen met gastchoreografen Michael Lubbers, Emma Evelein en Winston Ricardo Arnon.



Voor zijn rol in *GOD is a DJ* ontving danser Sellam El Achari een nominatie van de VSCD. De jury zegt over Sellam: "In *GOD is a DJ* neemt Sellam El Achari het publiek mee als een coole gast met een koptelefoon, die zelf wel uitmaakt op welke muziek hij beweegt. In de voorstelling blijft El Achari voor de kijker een kalm identificatiepunt te midden van een groep dansers. Op natuurlijke wijze eist El Achari de aandacht op, waarbij hij kan opgaan in de groep en toch zichzelf kan blijven. In een rauwe solo die van binnenuit lijkt te komen laat hij zich kennen als de onbetwiste koning van de dansvloer: energiek, met een veelzijdige beheersing van stijlen en moves."

In het najaar ging *De Grote Gele Graafmachine* in première, een coproductie met Het Laagland. *De Grote Gele Graafmachine* is een bonte bende voor alle bouwers, brekers, dwarsliggers en meebewegers vanaf 4 jaar. Lennart Monaster en Stefan Ernst maakten een aanstekelijke mix van dans en theater waarin alle regels en gewoontes vrolijk door de wc worden gespoeld.



GOD is a DJ (14+/ volwassenen)

Aantal voorstellingen: 18

Aantal bezoekers: 4.293

De Grote Gele Graafmachine (4+)

Aantal voorstellingen: 26

Aantal bezoekers: 4.108

SALLY Ontmoet

SALLY ziet zichzelf als een verbinder die via dans ontmoetingen faciliteert. Deze interactieve ontmoetingen komen samen onder de pijler SALLY Ontmoet. 2023 was voor SALLY een jaar van vele nieuwe ontmoetingen. We ontwikkelden diverse projecten, werkten met grote aantallen deelnemers en stonden verspreid door het land op zowel kleine als grote podia, in de klas en online.

Begin 2023 stond volledig in het teken van interacties met deelnemers en publiek tijdens *GOD is a DJ*. Deelnemers vanuit het hele land stonden op het podium tussen de cast van SALLY tijdens de voorstelling. Jonge talenten kregen tijdens een voorbereidende workshopdag in het theater bij hun in de buurt dansmateriaal aangeleerd en werden gecoacht op het maken van hun eigen solo's. Tijdens de voorstelling van *GOD is a DJ* mochten ze hun solo's op verschillende plekken in de foyer en tijdens de voorstelling op het podium laten zien aan het publiek.

Tijdens en voorafgaand aan het evenement *De kracht van cultuuronderwijs – Cultuur inclusief* gingen we 6 weken met leerlingen van het regulier, speciaal en nieuwkomersonderwijs en het Huis voor de Kunsten Limburg aan de slag met de thematiek lichaamstaal, non-verbale communicatie en meertaligheid. Tijdens dit evenement werd tevens de samenwerking vanuit dans met Stichting Méér Muziek in de Klas bekrachtigd. Gekoppeld hieraan werd op 4 oktober 2023, tijdens de Dag van het MuziekopleidersAkkoord, het DansopleidersAkkoord gepresenteerd. Doel van het Akkoord is ervoor te zorgen dat er meer toekomstige docenten worden opgeleid om dansonderwijs te geven en dans zo breder toegankelijk wordt voor alle leerlingen. Het DansopleidersAkkoord werd ondertekend door alle bacheloropleidingen Docent Dans, omringende pabo's en vele andere partijen uit het onderwijs en culturele veld, waaronder SALLY.

Ronald Wintjens, directeur SALLY: Iedereen is met dans gediend, jong en oud, arm en rijk. Door kinderen van jongs af aan te leren de vrijheid van hun eigen lijf op te zoeken en te bewegen en te dansen, ontdekken ze een belangrijk gereedschap om vol zelfvertrouwen de wereld tegemoet te treden. De onlangs gepubliceerde 'Call To Action' waarin de dans haar visie geeft op de toekomst, onderstreept deze noodzaak. Daarom leveren wij de komende zeven jaar graag een stevige bijdrage aan het DansopleidersAkkoord.



in samenwerking met Fontys Academy for the Arts, Kind en Educatie ontwikkelden we *Kunst Ontmoet Taal*. Hierbij gingen studenten met de methodiek vanuit *Dansje Taal* aan de slag op hun stagescholen in de regio Brabant. Samen met de Vrije Akademie Parkstad werden ruim 80 workshops gegeven voor kinderen van groep 1 t/m 8 rondom het Kinderboekenweekthema 'Bij mij Thuis'. Bovendien werden de vaste projecten *Dit Dat Dans*, *Heartbeat@School* en *Vreemde Eend in de Klas* voortgezet en organiseerden we workshops rondom de voorstellingen *Bange Rick* en *De Grote Gele Graafmachine*.

In 2023 zette we de BisBisBis samenwerking voort. Binnen BisBisBis slaan we de handen ineen met Het Laagland en Philzuid, de Bis gezelschappen van Limburg op het gebied van jeugdpodiumkunsten. Zo brachten we in 2023 een gezamenlijke brochure uit, organiseerden we een presentatiedag en waren we op tal van netwerkbijeenkomsten zichtbaar om elkaar te promoten.

SALLY Experimenteert

Talentontwikkeling vindt plaats binnen het Danslab, een initiatief in samenwerking met VIA ZUID. Dit is dé werkplaats in Zuid-Nederland om innovatie in de dans voor jong publiek te stimuleren en makers, docenten, dansers en publiek op nieuwe manieren te verbinden. Het Danslab richt zich op makers die maken voor een jong publiek met een focus op werk voor jongeren en jongvolwassenen. Binnen het Danslab vormt co-creatie met de doelgroep een belangrijk onderdeel van het proces. Het mogelijk maken van innovatieve manieren van co-creatie zien wij als een vruchtbare voedingsbodem voor de integrale maakprocessen die SALLY hanteert in al haar voorstellingen en activiteiten. Deze kennis en kunde deelt SALLY met de makers in het Danslab. Tijdens onderzoek en maakprocessen organiseren we verschillende interactieve sessies en toonmomenten met publieksgroepen, die aansluiten op het thema of de onderzoeksvraag. De deelnemer kijkt, geeft feedback en stapt zelf ook de vloer op om mee te creëren, scènes te veranderen en concepten te onderzoeken. Het publiek draagt zo met creatieve input bij aan het maakproces.

SALLY Sessies: Niet alleen in de studio van SALLY vindt er interactie en co-creatie plaats maar ook in het theater tijdens de SALLY Sessies. In Theater aan het Vrijthof wordt op een laagdrempelige manier het publiek, jong en oud, uitgenodigd deel te nemen. We richten ons daarbij juist ook op publiek dat minder bekend is met dans. Deelname is gratis. In 2023 hebben er SALLY Sessies plaatsgevonden rondom onder andere *God Is a DJ* en nieuw werk van Thirza Riphagen.

SALLY Award: Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson wonnen in 2023 de SALLY Award uitgereikt tijdens de Rotterdam International Duet Choreography Competition (RIDCC). Zij zullen in 2024 aan de slag gaan binnen het Danslab.

Euregio Danslab: In samenwerking met CulturBazar (DE) produceert SALLY het Euregio Danslab waarin jonge choreografen uit de euregio met elkaar in contact komen, onderzoek doen en gezamenlijk werk ontwikkelen. In 2023 waren dit Mats Suethoff en Sellam El Achari.

Mats Suethoff is een film, theater en dansmaker uit Aken en werkzaam in Berlijn. Hij richt zich in zijn werk op de uitdrukingskracht van het lichaam. Zo onderzocht hij in het Danslab welke fysieke impuls ten grondslag licht aan de uitdrukingskracht om een lichaam levenloos of levend te laten lijken.

Sellam El Achari was genomineerd voor de VSCD Jonge Zwaan voor de meest indrukwekkende dansprestatie 2023 en creëerde zijn allereerste choreografische werk *Memories* in samenwerking met CulturBazar in het *Euregio Danslab*. Voor *Danslab on Tour #2* (première maart 2024) maakt Sellam een doorvertaling van zijn eerste werk waarin hij dieper gaat graven in zijn herinneringen om deze een fysieke vertaling te geven en leesbaar te maken voor een jong publiek.

Thirza Riphagen creëerde eerder *Kubus* en *Offline* binnen het Danslab. In voorbereiding op *Danslab on Tour #2* vervolgde Thirza haar onderzoek in het werken met objecten. Deze keer onderzocht ze welke alledaagse objecten een theatrale bijdrage kunnen leveren in het centraal stellen van gezinsdynamiek in een choreografie.

Liam Francis won tijdens de Rotterdam International Duet Choreography Competition (RIDCC) in 2022 de SALLY award. Liam is afkomstig uit Engeland, heeft een achtergrond in hiphop en commerciële dans en heeft jarenlang als toonaangevende danser gewerkt bij Rambert Dance Company. In 2023 onderzocht hij binnen het danslab hoe kleding de relatie tussen twee mensen kan verduidelijken en hoe deze invloed heeft op de bewegingskwaliteit.

Winston Ricardo Arnon werd in 1984 geboren in Paramaribo, Suriname. Hij danste onder andere bij SALLY, Conny Janssen Danst en Tanzcompany Koncert Theater Bern. Tijdens het danslab ging hij aan de

slag vanuit twee uitgangspunten, bewegingsinspiratie vanuit het skelet en de symbiose daarvan en hoe deze bewegingstaal zich kan verhouden tot het thema club en dansen in een club. Dit vooronderzoek was in aanloop naar de voorstelling *GOD is a DJ*.

Emma Evelein deed ook vooronderzoek voor een creatie in *GOD is a DJ*. Emma is een multidisciplinaire kunstenaar maar haar taal is het dansende lichaam. Haar onderzoek in het danslab ging over tijdsbeleving van de toeschouwer. Hoe kun je deze plastisch maken, tijd oprekken of visueel vertragen door specifieke bewegingskwaliteiten van de dansers.

Michael Lubbers beleefde zijn opleiding bij het Alvin Ailey American Dance Theater en ontwikkelde zich verder tot expert in Voguing & Whacking. Zo was hij onder andere te zien als 'principal dancer' in seizoen 2 van de Netflix serie POSE. In het danslab onderzocht hij hoe hij de Ballroom cultuur via de wetten van het theater geschikt kon maken voor een jong publiek en hoe deze, ondanks het improviserende karakter van Ballroom, in een choreografische structuur gezet kon worden.

Kiki Boot & Ivan Montis creëerden in 2022 samen hun eerste choreografie. In 2023 gingen ze opnieuw de studio in en onderzochten ze hoe deze choreografie op een zo divers mogelijke locatie getoond kon worden.

Sharon Wesseling (20Hertz) wil dans toegankelijk maken voor verschillende doelgroepen. Zij ontwikkelde de voorstelling *Grondslag*, die op Cultura Nova in première ging, deels binnen het Danslab. Sharon richt zich op dansers en publiek met een auditieve beperking.

Jennifer Romen (Oxygen) creëerde en repeteerde haar eerste eigen theaterproductie *Delusion* in de studio's van SALLY. Daarnaast is Jennifer zelf als maker verbonden aan het danslab en zal werk van haar te zien zijn in *Danslab on Tour #2*.

Phoebe Brack studeerde flamencodans bij de beroemde zigeunerdynastie Los Farruco in Sevilla. Geïnspireerd door Ruth Saint Denis, een van de grondleggers van de hedendaagse dans, duikt Phoebe voor haar choreografische werk in de traditionele werelddans en muziek die de oorsprong vormen van de hedendaagse dans. Ze ontcijfert traditionele kunstvormen, zoals flamenco, en plaatst deze in een hedendaagse context zonder het contact met hun rijke geschiedenis en kenmerken te verliezen.

Mireia Varón Gallofré danste in *GOD is a DJ*. Als maker is Mireia bezig met het vinden van manieren om kunst inclusiever te maken. Ze zette eerste stappen in het maken van choreografisch werk, o.a. in de studio van SALLY, geschikt voor een publiek met een visuele beperking.

Stefan Ernst onderzocht voor *GOD is a DJ* samen met het publiek en deelnemers hoe hij de energie en sfeer van de saamhorigheid in het uitgaansleven mee kon nemen naar de theaterzaal en hoe participanten hierin een rol kunnen spelen. Hoe kan dit zonder dat het publiek voorkennis heeft en hoe is dit het beste te vertalen naar jonge deelnemers en publiek. Met welk dansmateriaal kunnen we een zaal aan het bewegen krijgen, zich vrij genoeg laten voelen om het podium op te gaan en te dansen of vanuit hun stoel op te staan en mee te dansen.

Voor *De Grote Gele Graafmachine* bekeek Stefan in een aantal onderzoekende workshops hoe twee acteurs en twee dansers een gelijkwaardige bewegingskwaliteit konden tonen en ontwikkelen. Waarbij iedereen in zijn kracht gezet werd in een uiteindelijk gezamenlijke danstaal.

Naast bovenstaande stelt SALLY haar ruimtes veelvuldig beschikbaar aan (jonge) makers, collega-gezelschappen en andere partners uit de regio zoals Intro in Situ, de Nederlandse Dansdagen, Theater aan het Vrijthof, EMOVE institute, VIA ZUID, Toneelacademie Maastricht en onderstaande:

Elsa van der Heijden (Dans Compagnie Limburg) creëerde ter gelegenheid van het einde van haar loopbaan als danseres, choreografe en docent de solo *I was born to dance*. Deze solo was te zien tijdens Cultura Nova en in Theater aan het Vrijthof. Elsa onderzoekt hoe de complexiteit van grote momenten van afscheid nemen via dans te vatten en te articuleren.

Stephen Shropshire onderzoekt als internationaal georiënteerde maker vanuit de academische en moderne bewegingskwaliteit met regelmaat nieuw bewegingskwaliteit. Zo maakte hij in de studio van SALLY nieuw werk dat de basis vormt voor zijn choreografieën bij internationale gezelschappen als Ballet BC in Vancouver en São Paulo Dance Company.

SALLY TV

SALLY TV is de online huiskamer van SALLY waar de bezoeker laagdrempelig binnen kan stappen in een wereld vol dans, beweging en ontspanning én waarin oog is voor de maatschappelijke thema's die SALLY in haar visie en missie onderschrijft. Op SALLY TV vinden bezoekers tal van dansvideo's en challenges, online registraties van voorstellingen en filmpjes waarmee ze kunnen ontdekken hoe ze de wereld een beetje beter kunnen maken. Ook de afleveringen van de televisieserie *Vreemde Eend* zijn via SALLY TV te bekijken.



2. De organisatie

In 2023 hadden we te maken met diverse wisselingen in het team. Zo startte in januari de nieuwe productiecoördinator, nam de zakelijk leider afscheid om vervolgens in april een teammanager en het nieuwe hoofd marketing en communicatie te verwelkomen.

Ons team is constant in ontwikkeling en we bieden onze medewerkers ook graag de mogelijkheid om zichzelf te blijven ontwikkelen. Zo namen SALLY docenten deel aan de docententraining 'Dansen met jongeren en kinderen met een beperking' tijdens het Holland Dance Festival in Den Haag. Hier verdiepten de docenten zich in het werken met dansers die een fysieke of een (licht) verstandelijke beperking hebben.

Een zestal stagiaires, dansers en docenten, van o.a. Codarts Rotterdam en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten waren onderdeel van ons team: Mireia Varon Gallofre, Wan-Yun Chen, Alice Pin, Nicky Duin, Fleur Lolkes de Beer en Merel Caminada.

De directie ging samen met het SALLY team aan de slag met de plannen voor de nieuwe kunstenplanperiode (2025-2028). Hiervoor nam het gehele team deel aan diverse (inhoudelijke) brainstormsessies, voerden we de Fair Practice Lab Workshop uit en hebben we de vernieuwde scans Diversiteit & Inclusie gedaan.

In 2023 zijn we gestart met een coachingstraject voor de gehele organisatie onder leiding van een externe coach. Hiermee willen we de uitkomsten uit de vele gesprekken rondom de codes een plek geven maar ook de organisatie verder ontwikkelen en startklaar maken voor de periode 2025-2028. Zo lopen er doelen op de korte termijn ten aanzien van procesverbetering als lange termijn doelen betreffende sociaal maatschappelijke impact: met als stip op de horizon Danshuis aan de Maas 2030.

Werk- en opdrachtgeverschap: Fair Practice Code

SALLY past de cao Toneel en Dans toe. We bieden medewerkers die op grond van de Wet DBA in loondienst thuishoren een arbeidsovereenkomst aan. Voor de honorering van zzp'ers vormt het functie- en loongebouw van de cao Toneel en Dans de basis. Het tarief dat wordt afgesproken komt minimaal overeen met het bij de functie horende salarisniveau verhoogd met tenminste 50%. We wijzen zzp'ers op risico's en adviseren hen zich daarvoor te verzekeren.

SALLY is lid van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK) en Kunsten '92. We nemen actief deel aan de sociale dialoog ten aanzien van eerlijke beloning en veiligheid op de werkvloer en in het theater door bijeenkomsten met het veld bij te wonen via de NAPK, SFPK en digiPACCT. In september 2023 is een akkoord bereikt over de nieuwe cao Toneel en Dans 2024, met een gemiddelde loonstijging van 9,44%.

We vinden het belangrijk dat iedereen bij SALLY zich prettig voelt. Naast dat we een veilige werkvloer creëren met *zero tolerance* voor discriminatie of grensoverschrijdend gedrag, bieden we een eerlijke vergoeding voor korte projecten en doorbetalingen als geplande activiteiten (deels) geen doorgang vinden. Sinds 2021 is er een interne vertrouwenspersoon (Mare de Groot, lid RvT) en sinds 2022 een externe vertrouwenspersoon (via Buro Integriteit en Vertrouwenspersoon), bij wie medewerkers terecht kunnen. Medewerkers hebben daarnaast jaarlijks een ontwikkelgesprek waarin ontwikkelmogelijkheden en veranderende behoeften worden besproken.

Naar aanleiding van de stijgende agressie, discriminatie en racisme bij het publiek in de theaters hebben we in gezamenlijkheid met ons team en collega gezelschappen een veiligheidsprotocol ontwikkeld.

Governance Code Cultuur

SALLY is een stichting (Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht). Op basis van de statuten kent de stichting een raad van toezicht en een bestuur (aangeduid als directie). Beide organen zijn ingericht en handelen conform de regels opgenomen in deze statuten. Naast de toezichthoudende functie heeft de raad van toezicht ook een stimulerende en adviserende functie richting het bestuur. De werkwijze, taken en verantwoordelijkheden zijn nader beschreven in het reglement van de raad van toezicht. De leden van de raad van toezicht ontvangen geen vergoeding.

De tweehoofdige directie van SALLY bestaat uit Stefan Ernst en Ronald Wintjens. Stefan Ernst is verantwoordelijk voor de artistieke leiding en Ronald Wintjens is verantwoordelijk voor de algemene leiding. Beiden dragen gezamenlijk de verantwoordelijkheid voor het vaststellen van de missie en visie van het gezelschap, het functioneren van de organisatie, het ontwikkelen en uitvoeren van het beleid en strategie en het realiseren van een sluitende begroting. Ook vertegenwoordigen beiden de instelling naar buiten toe, inclusief de contacten met subsidienten en andere financiers. Er bestaan geen vormen van belangenverstrengeling vanuit de toezichthouders op het bestuur en de stichting. Jaarrekening, jaarverslag en andere financiële rapportages worden waar nodig voorzien van een onafhankelijke, rechtsgeldige accountantsverklaring.

De organisatie van SALLY en de raad van toezicht onderschrijven en hanteren de acht principes zoals beschreven in de Governance Code Cultuur. De principes van de code worden op verschillende manieren toegepast. Zo is er in 2023 door de raad van toezicht een sessie georganiseerd, waarin zij zijn ingegaan op de principes van de Governance Code Cultuur met een centrale rol voor de reflectie op het eigen handelen.

In 2023 hebben -conform het rooster van aftreden- twee leden de raad van toezicht verlaten. Er zijn drie nieuwe leden toegetreden tot de raad van toezicht. De raad van toezicht en het bestuur van SALLY bestond in 2023 uit:

Achternaam	Initialen	m/v/x	Geboortejaar	Functie	Datum aanstelling	Datum aftreden *	Termijn
Troisfontaine	S.M.J.	V	1968	Commissaris	16-06-2015	16-06-2023	2 ^e
Jeurissen	R.M.J.	M	1974	Commissaris	08-09-2015	08-09-2023	2 ^e
de Groot	M.	V	1971	Commissaris	10-09-2018	10-09-2026	2 ^e
Van Lune	A.	M	1985	Commissaris	24-03-2023	24-03-2027	1 ^e
Arends	D.M.	V	1970	Commissaris	24-03-2023	24-03-2027	1 ^e
Van Roosmalen	T.J.P.	M	1987	Commissaris	20-09-2023	20-09-2027	1 ^e
Wintjens	R.J.C.H.	M	1972	Bestuurs- en directielid	10-02-2006	Onbepaald	n.v.t.
Ernst	S.M.	M	1975	Bestuurs- en directielid	10-02-2006	Onbepaald	n.v.t.

In 2023 hebben de meeste bijeenkomsten van de raad van toezicht in het bijzijn van het bestuur plaatsgevonden. De raad van toezicht heeft bovendien als sparringpartner gefungeerd tijdens de voorbereiding en ontwikkeling van de plannen voor de nieuwe kunstenplanperiode. In november hebben de jaarlijkse reflectiegesprekken met de twee bestuurders plaatsgevonden en heeft de raad van toezicht ook haar eigen functioneren geëvalueerd aan de hand van de Governance Code Cultuur. Gesproken is onder andere over de taakverdeling en aandachtsgebieden tussen de raad van toezicht leden en er is gekeken naar de huidige reglementen van de raad van toezicht en directie en de behoefte aan actualisatie hiervan. Naar aanleiding van de reflectie heeft de raad van toezicht in 2023 besloten:

- haar eigen reglement te actualiseren. De doelstelling is om de actualisatie in 2024 af te ronden.
- in overleg met de directie tegelijkertijd het directiereglement te actualiseren en in lijn te brengen met het RvT-reglement.
- lid te worden van de NVTC (Nederlandse Vereniging Toezichthouders Cultuur). Door kennis te delen met andere toezichthouders in de sector wil de Raad van toezicht haar expertise vergroten en verder professionaliseren.
- In 2024 de gedragscode integriteit en het beleid over sociale veiligheid op de werkvloer door te ontwikkelen.

Mare de Groot heeft ad interim sinds juni 2023 het voorzitterschap van de Raad van toezicht ingevuld. In de loop van 2024 zal een nieuwe voorzitter geworven worden.



Code Diversiteit & Inclusie

SALLY zet zich door haar werkwijze bij alle activiteiten integraal in voor het bevorderen van diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid. In voorstellingen van SALLY dansen dansers uit alle windstreken en met alle genderidentiteiten. SALLY besteedt in auditieprocedures expliciet aandacht aan het zoeken naar dansers met verschillende culturele achtergronden en een goede balans in gender of juist androgynie, zodat het (jonge) publiek zich in de dansers kan herkennen. Die diversiteit vinden we ook belangrijk in ons team op kantoor. In het werven van nieuwe collega's gebruikt SALLY nadrukkelijk beelden en foto's die een goede representatie van de samenleving en onze activiteiten vormen. Daarnaast maken we gebruik van heldere teksten en functieomschrijvingen door middel van begrijpelijke woorden en een niet al te formeel taalgebruik.

Het gesprek over deze code voeren we op structurele basis. Hiermee zijn we in 2023 begonnen n.a.v. de vernieuwde scans D&I. In 2024 maken we een start door per kwartaal twee dagdelen als team samen te komen. Een interne of externe gespreksleider neemt het team telkens mee vanuit één centraal thema waarover in open sfeer gediscussieerd wordt. De besproken punten en acties worden telkens in de maanden daarna verder verwerkt, met het team besproken en organisatie breed geïmplementeerd.

3. Het bereik van SALLY

In dit hoofdstuk geven we een totaaloverzicht van de bezoekers die we online en fysiek hebben weten te bereiken het afgelopen jaar. Daarnaast geven we ook een kort beeld van de bijzondere speelplekken die we bezochten in 2023.

Kwantitatieve Resultaten

In 2023 heeft SALLY 138 voorstellingen uitgevoerd, waarmee we in totaal 12.524 bezoekers hebben bereikt. Er hebben 230 overige activiteiten (schoolgebonden, niet-schoolgebonden, begeleidend) plaatsgevonden met in totaal 4094 deelnemers.

In totaal bereikte SALLY in 2023 16.618 bezoekers/ deelnemers.

Speelplekken

We hebben gedurende het jaar met workshops of presentaties deelgenomen aan verschillende evenementen, zoals het TEFAF concert en Museumnacht in Maastricht, CiST netwerkbijeenkomst in Tilburg, Cultureel Lint in Weert, Dag van het MuziekopleidersAkkoord in Zwolle, De kracht van cultuuronderwijs in Ittervoort, Cultura Nova in Heerlen en Lowlands festival in Biddinghuizen. De reguliere voorstellingen en workshops waren door heel Nederland in diverse theaters en scholen te zien, zoals SPOT/ De Machinefabriek in Groningen, Theater de Maaspoort in Venlo, Schouwburg Hengelo en in Flint Theater & Congressen in Amersfoort.



GOD is a DJ op Lowlands Festival

4. Communicatie, off- en online

SALLY communiceert via verschillende eigen kanalen, waarbij de website en bijbehorende portal de hoofdinformatiebron is. Zowel SALLY bezoekers en fans als marketeers van theaters, verkoopbureaus en educatie-professionals vinden hier alle informatie die nodig is om een voorstelling te bezoeken, publiek te werven, te motiveren en deel te nemen aan een educatieve activiteit (op school of thuis). Naast de website en portal communiceert SALLY via diverse andere eigen kanalen op online media zoals Facebook, Instagram, LinkedIn, een digitale nieuwsbrief, Vimeo en YouTube.

Online bereik

Onderstaand geven we weer wat het gemiddeld bereik is geweest op de belangrijkste kanalen:

Facebook

- Gemiddeld aantal bezoeken per maand: 307
- Gemiddeld bereik per maand: 5.993
- Volgers: 3.974 (+30 t.o.v. vorig jaar)

Instagram

- Gemiddeld aantal bezoeken per maand: 670
- Gemiddeld bereik per maand: 6.784
- Volgers: 2.705 (+405 t.o.v. vorig jaar)

Vimeo

- Views: 10.400
- Unieke views: 3.929

Mailchimp

- Aantal abonnees: 2.017
- Verzonden nieuwsbrieven: 5

www.sallydm.nl

- Aantal bezoekers: 14.683 (+828 t.o.v. vorig jaar)
- Unieke gebruikers: 12.589 (+452 t.o.v. vorig jaar)

5. Samenwerkingspartners

SALLY heeft in 2023 succesvol samengewerkt met verschillende partners binnen en buiten het dansveld. Hieronder ziet u een compact overzicht.

Culturele partners

De culturele partners waar SALLY in 2023 de samenwerking mee aanging of verder versterkte zijn: De theaters in Limburg, VIA ZUID talentontwikkeling in de podiumkunsten (Danslab), Podiumkids, Culturbazar (Euregio Danslab), de Stilte, CiST, Dans op Recept, International Breakdance Event, Theater aan het Vrijthof (huisgezelschap), bis! bis! bis! partners Het Laagland & philzuid, Kaleidoscoop, schrit_tmacher Just dance!, de Nederlandse Dansdagen, Another Kind of Blue, Huis voor de Kunsten Limburg, Intro in Situ, Centre Ceramique, Cultuurmakers.

Educatieve partners

Naast de culturele partners werkt SALLY ook intensief samen met diverse (educatieve) partners. In 2023 waren dat: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, De Nieuwste Pabo, Vrije Akademie Parkstad, Fontys Hogeschool Kind en Educatie, Universiteit Maastricht, Roercollege, Sophianum, NOVO college, Fontys Hogeschool voor de Kunsten, VISTA College, ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, Campus Special Needs (CSN), Trajekt en Codarts Rotterdam.

6. Reflectie op financiële resultaten

SALLY wordt in de periode 2021-2024 gefinancierd door het Ministerie van OCW, de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht. Daarnaast zetten we jaarlijks in op externe fondsenwerving. Voor de nieuwe kunstenplanperiode 2025-2028 heeft SALLY subsidie aangevraagd bij het ministerie van OCW, het Fonds Podiumkunsten, de Provincie Limburg en Gemeente Maastricht.

Resultaat en reservevorming

Over 2023 is, na verrekening van de rente- en bijzondere lasten, een exploitatieresultaat gerealiseerd van € - 62.205. Op 31 december 2023 beschikt de Stichting over een eigen vermogen van € 110.179.

Stand eigen vermogen	per 31-12-2023 t.o.v. 31-12-2022	
Algemene reserve	€ 110.179	€ 121.080
Bestemmingsreserve Opdrachten	€ 0	€ 39.364
Bestemmingsreserve Duurzaamheid Organisatie	€ 0	€ 11.840

Resultaat versus begroting

De meest opvallende verschillen worden hieronder toegelicht.

BATEN

Bijdragen uit private middelen

Begroting € 40.000

Realisatie € 5.000

De uitvoering van het project SAS (SALLY After School), waarvoor wij een toekenning ontvingen vanuit de ELJA Foundation, is verplaatst naar 2024.

Totaal structurele subsidies

Begroting € 850.848

Realisatie € 897.584

Het verschil betreft de jaarlijkse indexatie van alle structurele subsidies.

Incidentele publieke subsidies

Begroting € 10.000

Realisatie € 45.846

Het verschil betreft een toekenning vanuit de Subsidieregeling Impuls Jongerencultuur Maastricht 2023-2024 van de Gemeente Maastricht.

LASTEN

Beheerlasten personeel

Begroting € 145.944

Realisatie € 157.091

Sinds april 2023 is er een teammanager aangetrokken, dit betrof een nieuwe functie binnen SALLY.

Activiteitenlasten materieel

Begroting € 173.906

Realisatie € 153.366

Activiteitenlasten personeel

Begroting € 640.280

Realisatie € 659.925

Er heeft een verschuiving plaatsgevonden van activiteitenlasten materieel naar activiteitenlasten personeel.

Kengetallen

De financiële positie wordt beoordeeld aan de hand van drie indicatoren: liquiditeit, solvabiliteit en het weerstandsvermogen. Alle drie de kengetallen vormen een laag risico. Naar verwachting kan SALLY op zowel korte als lange termijn aan zijn betalingsverplichtingen voldoen.

Reflectie op ondernemerschap en eigen inkomsten

SALLY behaalde middels publieksinkomsten, coproductiebijdragen en overige inkomsten (totaal € 138.622 een eigen inkomstenpercentage van:

- 12,81% berekend als aandeel van de totale baten (€)
- 15,44% berekend als aandeel van de structurele subsidies (€)



Bijlage 1.

SALLY in de pers

NIEUWE VOORSTELLING

Sally brengt een ode aan de dansvloer

Met 'God is a DJ' brengt Sally Dansgezelschap Maastricht een van de grootste producties uit zijn bestaan naar het theater. Een draaikolk van bewegingen, geluiden en videobeelden gaat het worden. De nieuwe voorstelling is een ode aan de dansvloer, zegt artistiek directeur Stefan Ernst.

MAASTRICHT
DOOR ROB COBBEN

Afgelopen dinsdag fietste Stefan Ernst vanuit het Maastrichtse AINSI-theater, waar hij de hele dag had gerepeteerd met zijn dansers, terug naar huis toen hij een kleine groep carnavalsvierders tegenkwam. Ze gingen volledig op in de muziek, dansten en hadden geen notie meer van wat er om hen heen gebeurde. De artistiek leider van Sally Dansgezelschap Maastricht knee in de remmen en bleef even naar het tafereel kijken. En genoot ervan. „De extase, die ik daar zag! Die hopen we ook met onze nieuwe voorstelling te bewerkstelligen. Dans als een bijna religieuze ervaring.”

God is a DJ heet de show, die komende donderdag in première gaat in het Toon Hermans Theater in Sittard en na een drie maanden durende tournee door het land op 10 juni zal eindigen in Theater aan het Vrijthof in Maastricht. De titel van de nieuwe voorstelling is een verwijzing naar de gelijknamige hit van de Britse band Faithless. „Veel jongeren kennen dat lied wellicht niet – het dateert immers al van 1998 – maar de tekst is in mijn ogen nog steeds actueel”, zegt Ernst.

*This is my church
This is where I heal my hurts
God is a DJ*
„Dit is mijn kerk, dit is de plek waar mijn pijn geneest, God is een dj”, zong de onlangs overleden frontman van de band, Maxwell Fraser. „Waarmee hij wil zeggen dat je in de dance club al je zorgen kunt vergeten. Op de dansvloer maskeert het niet uit wie je bent en waar je vandaan komt. Het is de plek waar je helemaal jezelf kunt zijn en verbinding vindt met anderen.” Jezelf zijn, uit je dak gaan op de dansvloer, het kan in Nederland.

Maar dat is op veel andere plekken in de wereld geen vanzelfsprekendheid, zegt Ernst. „Deze voorstelling zou bijvoorbeeld in Rusland niet kunnen, daar zou men dit te provocerend vinden. En ook in veel andere landen is een productie als deze helaas onmogelijk, vanwege de gevaarlijkheid van sommige dansers.”

Maastricht is nu al tien jaar de thuis haven van Sally, dat in 2006 werd opgericht door Stefan Ernst en Ronald Wintjens, en in de eerste jaren geen vaste plek had. „We hadden toen alleen een postbusadres in Den Bosch. Ik had het gevoel dat Zuid-Limburg een goede plek was voor een dansgezelschap als het onze. Er was hier nog niet veel te doen op dat gebied. En kijk nu eens wat er in deze regio allemaal gebeurt!”

Voor de nieuwste ontwikkelingen in de dansscene heeft hij helemaal niet meer naar de Randstad te gaan, het gebeurt allemaal hier in Zuid-Limburg, zegt hij met een verwijzing naar de Nederlandse Dansdagen, Festival Schrittmacher en breakdance happening The Notorious IBE. Over zijn eigen rol in die opzienbarende transitie is hij bescheiden. „Ik dacht destijds alleen maar: het is een vruchtbare bodem hier.”

Waardering

Vast staat in ieder geval dat het gezelschap van Stefan Ernst zich een vaste plek heeft verworven in het Nederlandse culturele landschap. Sinds 2021 mag Sally zich een BIS-gezelschap noemen: onderdeel van de culturele basisinfrastructuur van Nederland, zoals dat in ambtelijk jargon heet. Dat betekent dat Sally een financiële injectie krijgt van de rijksoverheid. „Een heel mooie waardering voor ons werk, dat al gesteund werd door gemeente en provincie”, aldus Ernst. Met zijn organisatie vond hij



Stefan Ernst tijdens een van de laatste repetities van Sally voor de nieuwe voorstelling.
FOTO HARRY HEUTS

“Op de dansvloer maakt het niet uit wie je bent en waar je vandaan komt.”

Artistiek directeur
Stefan Ernst

onderdak in het AINSI-gebouw bij de ENCI-groeve. Een fantastische en inspirerende omgeving, zegt de artistiek directeur, terwijl hij wijst naar het panorama over de Maas dat vanuit de danszalen te zien is. „We werken veel samen met dansers uit het buitenland. En die zijn overrompeld als ze hier voor het eerst komen. Meestal moeten ze in donkere kelders repeteren, terwijl ze hier een uitzicht hebben dat reikt tot aan het Heuvelland...”

Verkocht

Hoelang Sally nog in het AINSI-complex kan blijven, is trouwens de vraag, want het complex is verkocht aan een groep investeerders en het huurcontract loopt na de zomer van 2024 af. „Maar ik hoop dat we hier mogen blijven. En als dat niet kan, dan reken ik erop dat de gemeente Maastricht samen met ons een ander geschikt onderkomen zoekt.” Terug naar de nieuwe voorstelling.

Ernst liep al heel lang rond met het idee om een ode te brengen aan de dansvloer, legt hij uit. Omdat die voorstelling helemaal past in wat hij met Sally wil bereiken: bewustwording creëren, verbinding maken en jongeren meer zelfvertrouwen geven. „Ik kan nog iedere keer ontroerd raken als ik zie wat dans doet met kinderen en jongeren. Je ziet ze opbloeien en de schroom van zich afgooien.”

Onzeker kind

Hij heeft dat vroeger ook zelf ondervonden, vertelt hij. „Ik was een verlegen en onzeker kind, kon me niet goed uiten. Ik ging natuurlijk nog niet naar een club, maar danste op mijn kleine slaapkamer. Daar voelde ik me vrij en mentaal sterk. Vanuit die overtuiging heb ik zestien jaar geleden Sally opgericht. We willen jongeren in aanraking brengen met dans en de helende kracht ervan laten ondervinden. Daarvoor hebben we

“In iedere stad waar we komen zoeken we tussen de tien en twintig jongeren met wie we een traject ingaan. Uiteindelijk krijgen ze allemaal een rol tijdens de uitvoering. Overigens in *God is a DJ* niet alleen interessant voor de jeugd. We denken dat ook ouderen geraakt zullen worden door het spektakel. We eindigen elke voorstelling met een afterparty op het toneel, waarbij iedereen helemaal los kan gaan...”

Stefan Ernst

een uitgebreid educatief programma, waarmee we naar scholen en buurthuizen gaan.” Ook voor *God is a DJ* werkt Sally samen met jongeren. „In iedere stad waar we komen zoeken we tussen de tien en twintig jongeren met wie we een traject ingaan. Uiteindelijk krijgen ze allemaal een rol tijdens de uitvoering. Overigens in *God is a DJ* niet alleen interessant voor de jeugd. We denken dat ook ouderen geraakt zullen worden door het spektakel. We eindigen elke voorstelling met een afterparty op het toneel, waarbij iedereen helemaal los kan gaan...”

„*God is a DJ* gaat komende donderdag in première in het Toon Hermans Theater en toert daarna drie maanden door het land. Voor het speelschema, zie sallydansgezelschapmaastricht.nl

REAGEREN?
rob.cobben@delimbunger.nl

'Ik geloof in de kracht van dans. Dans kan je zelfvertrouwen geven. Vrijheid. Het kan zorgen voor verbinding, maar ook voor zelfontdekking. Wie je bent, waar je voor wilt staan.' Dat is wat SALLY Dansgezelschap Maastricht in de jeugdvoorstelling *God is a DJ* laat zien én voelen.

tekst Barend de Voogd foto Tycho Merijn



Stefan Ernst

Het interview met artistiek leider Stefan Ernst vindt vlak voor het overlijden van Maxwell Fraser plaats. Fraser a.k.a. Maxi Jazz, de zanger van Faithless die zijn unieke stemgeluid aan het wereldberoemde dancenummer *God is a DJ* leende, overleed 23 december jl. 'Het is echt een nummer van mijn generatie', vertelt Ernst. 'Een iconische dance-hit. Jongeren van nu begrijpen heel goed wat zoiets met je doet. Jezelf kunnen uiten – fysiek uiten – die beleving, die bijna religieuze ervaring...'

Veranderkracht

'De ondertitel van onze voorstelling is: 'Een ode aan de dansvloer'. Dat is voor mij de kern. Dans is een veranderkracht, zeker voor jongeren. Dat was het voor mij persoonlijk ook. Toen ik opgroeide was de dansvloer de plek waar ik me veilig en vrij voelde. Daar kon ik me uiten. Dat zien we bij veel jongeren terug zodra ze in aanraking komen met een van onze projecten. Je ziet dat dans hen zelfvertrouwen geeft, dat ze een connectie maken met hun lichaam en geest. *GOD is a DJ* gaat uit van het principe dat de dansvloer de ultieme plek is om mensen in hun kracht te zetten. De dansvloer is een *safe zone*. Je mag jezelf daar verliezen. Je mag jezelf zijn.'

Het stuk is gemaakt voor jongeren vanaf veertien jaar. Ernst belooft iets bijzonders: 'In de foyer hebben we al een aantal activiteiten; alles om te laten zien dat dit iets anders wordt dan een normale dans- of theatervoorstelling. Overal waar we optreden gaan we van tevoren met lokale danstalenten aan de slag. Een heel participatietraject: workshops, samen repeteren... In elke stad met andere jongeren, heel leuk en spannend. Tijdens de voorstelling gaan die lokale talenten met de dansers van SALLY het toneel op. Een deel van het publiek mag ook op het toneel komen zitten.'

Heartbeat

Dance en clubmuziek zijn sinds de hit van Faithless niet meer weg te denken, maar in de loop der jaren natuurlijk wel veranderd. 'Absoluut', stemt Ernst in, 'we hebben veel vooronderzoek gedaan naar de muziek, de clubs, de manier

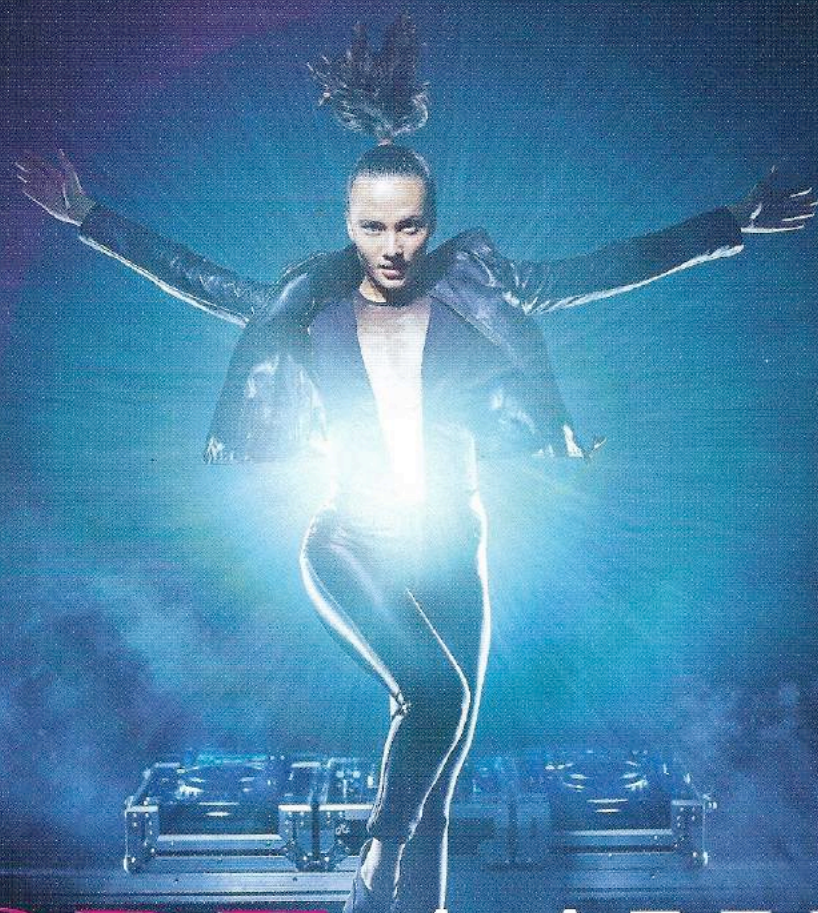
waarop jongeren nu samenkomen. Denk aan de pandemie, daardoor konden ze vaak geen plek vinden om even uit hun dak te gaan. Dat nemen we allemaal mee. Daarnaast denk ik: die beat is universeel, tijdloos en van alle leeftijden. Die kale, naakte beat, bijna een soort *heartbeat*, die laten we regelmatig terugkomen.'

De vaste kern van *GOD is a DJ* bestaat uit acht dansers. 'Een paar dansen al heel lang bij SALLY, maar ik heb ook bewust nieuwe dansers geworven. Mensen die de verbinding kunnen maken. Ze moeten een natuurlijke overtuigingskracht bezitten, zodat je bijna niet anders kunt dan meedoen. We bouwen het heel natuurlijk op en creëren die *vibe*, zodat je echt van je stoel wilt opstaan en meedoen – en dat kan dan ook.'

Clubervaring

Ernst zocht ook de samenwerking op met een nieuwe generatie choreografen. Michael Lubbers brengt bijvoorbeeld de underground ballroom culture mee. Ernst: 'Toen ik over deze voorstelling nadacht, dacht ik: die clubervaring moet er echt in! De African-American en Latin queer en trans community in de jaren zeventig en tachtig; de ballroom scene was voor die mensen echt een *safe space*. Michael is een grote naam in die cultuur.'

De bedoeling is het jonge publiek onder te dompelen in de machtige energie van een club. 'Emma Evelein kan de vertaling maken naar hedendaagse dans. Zij choreografeert heel veel voor film en je ziet dat ze oog heeft voor compositie en beelden. Onze derde gastchoreograaf is Winston Ricardo Arnon. Ik wilde ook een tegenkleur. Veel dans in de voorstelling zal heel energiek zijn, maar op de dansvloer kan soms ook een gevoel van eenzaamheid ontstaan, dat de wereld langs je heen gaat. Winston werkt



ODE AAN DE DANSVLOER

**'WE BOUWEN HET
HEEL NATUURLIJK
OP EN CREËREN
DIE VIBE, ZODAT JE
ECHT VAN JE STOEL
WILT OPSTAAN EN
MEEDOEN.'**

heel theateraal, wat abstracter ook. Het zijn makers met ieder een eigen stijl, die toch heel mooi passen in dit concept.'

Een plek voor iedereen

De repetities zijn tijdens het interview nog in volle gang. 'Het gaat goed, vanaf januari gaan we alles bij elkaar brengen. Je zou misschien verwachten dat er tijdens de voorstelling ook een live DJ is, maar ik heb ervoor gekozen dat niet te doen. Als ik een DJ op het toneel zou zetten, zou ik, met die titel erbij, eigenlijk zeggen: "Dit is jullie God voor vanavond." Dat staat haaks op de intentie een plek te creëren voor iedereen.'

Ieder is zijn eigen God op de dansvloer?

'Precies. Dat Goddelijke is iets mystieks, het zit in het licht, in videobeelden, tekst, beweging... Dat speelt allemaal een belangrijke rol als je uitgaat en wij maken dat in de voorstelling nog wat theateraler. En na afloop is er natuurlijk een afterparty op het toneel.'

Tot diep in de nacht?

Lachend: 'Nou, dat zouden de technici niet zo leuk vinden, maar we gaan wel even helemaal los!' ◀

**GOD is a DJ speelt van maart t/m juni
Sallydانسgezelschapmaastricht.nl**

'GOD IS A DJ'

SALLY Dansgezelschap drie maanden op tournee door NL

In en vanuit het AINSI-gebouw aan de Maas, onderdeel van het ENCI-complex dat sinds voorjaar 2022 eigendom is van Limburg Real Estate, creëert **'SALLY Dansgezelschap Maastricht'** vele virtueuze dansvoorstellingen voor jeugd en jongeren en hun familie. 'God is a DJ' heet de show die onlangs in première ging in het Toon Hermans Theater in Sittard. Na een maar liefst drie maanden durende tournee door Nederland eindigt de show op 10 juni in Theater aan het Vrijthof in Maastricht.

Het dansgezelschap van Stefan Ernst (artistiek directeur) en Ronald Wintjens (algemeen directeur) behoort in zijn genre tot de vaderlandse top. SALLY is een zogeheten BIS-gezelschap, dat wil zeggen: het maakt deel uit van de culturele basisinfrastructuur in Nederland. Dat betekent dat SALLY rijksmiddelen ter beschikking staan. De gemeente Maastricht en de Provincie Limburg zorgen voor aanvullende financiële middelen.

Achterstallig onderhoud AINSI

Tien jaar geleden nam SALLY haar intrek in AINSI. Men hoopt er nog 'heel lang te mogen blijven, want het is een inspirerende omgeving', zo heeft men recentelijk nogmaals aan Limburg Real Estate (LRE), eigenaar van AINSI, laten



'God is a DJ'. Zo heet de show die onlangs in première ging in het Toon Hermans Theater in Sittard.
Foto: sallydansgezelschapmaastricht.nl

weten. LRE heeft inmiddels toegezegd dat Dansgezelschap SALLY in ieder geval (en dat geldt trouwens ook voor alle andere huurders in cultuurhuis AINSI) tot september/oktober 2024 in AINSI kan blijven. LRE onderzoekt – op verzoek van de gemeente Maastricht – of die huurtermijn wellicht kan worden verlengd. Inmiddels zijn er gesprekken gaande om de

huurperiode in ieder geval te verlengen tot de zomer van 2025. Een van de complicerende factoren: er is veel achterstallig onderhoud in het AINSI-gebouw en de energiekosten zijn torenhoog, zo hebben de huurders aan LRE laten weten. Tot 1 oktober 2023 heeft Erfgoedorganisatie BOEi – voor wat betreft AINSI – een erfpachtcontract.



▲ Dansvoorstelling *God is a DJ*. FOTO TYCHO MERIJN

‘Dans kan helpen jezelf te leren zijn’

Twaalf dansers van Stichting Dansz uit Goes dansen volgende week donderdag mee in de interactieve voorstelling *God is a DJ* van het professionele Dansgezelschap Sally uit Maastricht. „De muziek bepaalt het verloop van de avond. Het is een grote ode aan de dansvloer.”

Hans Puik

Een theater omtoveren in een club of een discotheek, het is het ambitieuze plan van Dansgezelschap Sally. Met de voorstelling *God is a DJ* staan ze garant voor een draaikolk van bewegingen, een woeste mix van geluiden en een explosie van beelden. Een voorstelling waarin dans, muziek, belichting en beeldende kunst samensmelten.

„Geweldig dat we hier aan mee mogen werken”, vertelt Vera Sorber van Stichting Dansz. „In iedere provincie mag een lokale dansschool of dansgroep participeren tijdens de voorstelling. Meteen toen ik de vraag kreeg, was ik enthousiast. Onze dansers werken al samen met professionele choreografen, maar het podium delen met professionele dansers is andere koek. Soms staan we in het voorprogramma van een professioneel gezelschap, maar nu draaien we samen de voorstelling. Ik zie het als een unieke kans voor onze dansers.”

Saamhorigheid

Sorber kent het gezelschap uit Maastricht van meer dan alleen voorstellingen. „Ze doen veel aan educatieve projecten, vooral op scholen. Hun doel is om te laten zien wat dans kan betekenen voor jongeren. Sally leert hen geloven in wie ze zijn en leert hen zich te

ontplooiën: in voorstellingen, workshops en danslabs. Veel jonge mensen gaan in de weekenden los in discotheken, maar dans kan op meerdere manieren voor verbinding zorgen. Bovendien kan het jongeren in beweging krijgen en saamhorigheid creëren.”

De twaalf dansers van Stichting Dansz (allemaal tussen de 15 en 25 jaar) hebben de afgelopen weken hard gerepeteerd. „We kregen verschillende dansen toegestuurd om in te studeren. Ook moest iedere danser een solo maken waarin je antwoord gaf op de vraag ‘wie ben jij?’ Vooral voor de jonge meiden van een jaar of 16 was dat een hele uitdaging, maar de uitkomsten zijn erg mooi. Na wekenlang repeteren met onze groep, komt komende zaterdag iedereen – ook de professionals – bij elkaar voor een grote repetitiedag. We zijn er helemaal klaar voor.”

Helaas kon niet iedereen van de groep van Sorber meedoen aan het project. „Het valt helaas in de periode dat veel hbo-scholen middenin een tentamenperiode zitten. Daardoor moesten aan aantal dansers prioriteiten stellen. Bij Stichting Dansz zitten veel jonge mensen die zich verder willen ontwikkelen. Een aantal wil later professional worden of zit al op een dansacademy. Voor hen is het een mooi visitekaartje, je weet nooit waar deze ervaring toe kan leiden.”

God is a DJ wordt gepresenteerd

als een grensverleggende voorstelling. Niet alleen omdat er na afloop een afterparty plaats zal vinden op het podium (waarbij iedereen mee kan dansen), ook vanwege het thema: Kom volledig als jezelf.

Onzeker

„Een thema dat speelt onder jongeren”, weet Sorber. „Ik heb zelf drie kinderen in huis in de leeftijd van puber en jongvolwassen. Mede door sociale media kunnen jongeren heel onzeker worden. Als ze zich vergelijken met anderen is het makkelijk om te zeggen ‘kijk gewoon niet, leg je telefoon weg’. Toch is dat te simpel. Veel jongeren proberen zichzelf te zijn, maar tegelijk maken ze ook tegenstrijdige keuzes. Keuzes gericht op ‘wat zou de ander verwachten dat ik doe of zeg?’”

„Bij zulke twijfels kan een dansvoorstelling als deze helpen. Hier wordt duidelijk uitgedragen dat je mag zijn wie je bent en dat het oké is. Je hoeft niet te veranderen en alles hoeft niet perfect te zijn. Volgende week gaan labels en hokjes in rook op en mag iedereen zichzelf zijn.”

■ Dansgezelschap Sally brengt de voorstelling *God is a DJ* (voor 14+), m.m.v. van dansers van Stichting Dansz uit Goes: donderdag 30 maart, 20.00 uur in het Scheldetheater in Terneuzen.

SALLY Dansgezelschap Maastricht
GOD IS A DJ (14+)

DANSEND PUBLIEK IN DEZE AANSTEKELIJKE ODE AAN DE DANSVLOER



Iris Spanbroek
20 maart 2023

Gezien op 19 maart 2023, Flint, Amersfoort

In *GOD is a DJ* brengt SALLY Dansgezelschap Maastricht een ode aan de dansvloer. Acht dansers toveren de lege ruimte om tot een extatische dansvloer met niets meer dan hippe kostuums, een projectiescherm en hun lichamen. Wie na dit uur van energie geen zin heeft om mee te bewegen, heeft niet opgelet.

GOD is a DJ is een 14+-familievoorstelling, met naast een zaal- ook een interactieve schoolvariant. Hoe laat je tieners kennismaken met uitgaan? Hoe geef je weer hoe je door dans jezelf en elkaar kunt ontmoeten in een club? Hoe voelt uitgaan eigenlijk en waarom moet ik dat willen?

SALLY heeft hier een helder, enorm sterk antwoord op: dansen is fantastisch, ergo, laten we dansen. De simpelheid en overtuigingskracht van dat uitgangspunt stuwt de gehele voorstelling voort. Er komen geen morele vingertjes rondom uitgaanscultuur, seks of drugs aan te pas. De extase van jezelf verliezen in dans kan iets heel ontroerends zijn, iets wat je verbindt met de mensen om je heen, en dus gaan we een voorstelling lang *dansen*.

Geholpen door een lekkere retro jaren '90-meets-2023-esthetiek (met kostuums door Mieke Kockelkorn) knallen de dansers er choreografie na choreografie uit. Hun energie is aanstekelijk en jaloersmakend, je voelt aan de zaal dat mensen méé willen doen. De muziek, een lowkey clubbeat afgewisseld met popnummers, is eenvoudig maar helder in het representeren van de situatie.

De grenzen tussen publiek en danser vervagen hier en daar; niet elke toeschouwer blijkt een toeschouwer. Door de deels op het podium geplaatste tribunes wordt de lijn tussen speler en publiek soms verrukkelijk vaag. Op de momenten waarop het podium vol staat en iedereen zich overgeeft aan de muziek, is *GOD is a DJ* op zijn sterkst. De saamhorigheid en door beweging losgemaakte endorfine voeren hier de boventoon en maken de boodschap van de voorstelling het meest invoelbaar.

De voorstelling legt thematisch een link met religieuze overgave. Als je dan een kerk moet kiezen, kies dan de kerk van de DJ en geef je over. Het is een extra metafoor die niet eens nodig was geweest, maar de gesproken teksten bieden een leidraad door de voorstelling heen. Die leidraad voorkomt echter niet dat het continue dansen, samen met de continue beat, af en toe wat repetitief wordt.

Dat heeft ook te maken met de opbouw. Het vervagen van de grenzen tussen performers en toeschouwers voelde meermaals als een organisch einde, waarna het dansend publiek toch weer plaats moest nemen voor een choreografeerd stuk. Het geheel zakt daardoor soms wat in, al doet dat niet af aan de scènes naar het einde toe, waarin de focus nogmaals wordt gelegd op de verbinding die je (romantisch al dan niet seksueel) kan vinden op de dansvloer. In een speels maar teder duet komen dansers Sellam El Achari en Aaron Faneyte steeds nader tot elkaar. Er wordt niets te expliciet gemaakt of voorgekauwd, maar de communicatie door middel van beweging, aanraking en jonge springerigheid is glashelder.

Voor jonge tieners is het een veilige, maar dynamische kennismaking met het begrip (en belangrijker, het gevoel) van uitgaan en clubbing. Daarbij met een fijne erkenning voor elke puber en jongvolwassene: je bent jong en je wilt wat, en die behoefte bevredig je soms het best door samen met je vrienden de dansvloer op te zoeken.

Foto: Tycho Merijn

ELDERS

Nog geen andere recensies

'GOD is a DJ' van SALLY is een ode aan de dansvloer

LEIDEN - Op vrijdag 14 april om 19.30 uur staat de dansvoorstelling 'GOD is a DJ' van SALLY Dansgezelschap Maastricht in de Leidse Schouwburg. De voorstelling is gemaakt voor zowel jongeren vanaf 14 jaar als voor volwassenen.

Met de voorstelling 'GOD is a DJ' brengt SALLY de bijna religieuze dansbeleving van de club over naar de Leidse Schouwburg.

Labels en hokjes

Stefan Ernst, choreograaf en artistiek leider, vertelt enthousiast: "Dompel jezelf onder in een draaikolk van bewegingen, een woeste mix van geluiden en een explosie van beelden. Ervaar de dansbare atmosfeer en het saamhorigheidsgevoel dat heerst op de dansvloer. 'GOD is a DJ' is een grensverleggende voorstelling met een hoge dansbaarheid. Hier mag iedereen zijn wie die wil zijn. Labels en hokjes gaan in rook op. De muziek bepaalt het verloop van



Met de voorstelling 'GOD is a DJ' brengt SALLY de bijna religieuze dansbeleving van de club over naar de Leidse Schouwburg (Foto: pr).

de voorstelling: van euforie naar catharsis en eindigend in een rituele stilte."

Kaarten voor de dansvoorstelling

op 14 april zijn te koop via de website van de Leidse Schouwburg-Stadsgehoorzaal: www.leidse-schouwburg-stadsgehoorzaal.nl. ●

SARAH BALTZINGER EN ISAIAH WILSON WINNEN HOOFDPRIJS RIDCC



Sander Janssens

25 juni 2023

Choreografen Isaiah Wilson en Sarah Baltzinger hebben gisteren tijdens de finale van de Rotterdam International Duet Choreography Competition (RIDCC) de XL Productie Award gewonnen. Ze ontvingen de prijs voor hun duet *MEGASTRUCTURE*. De prijs, een bedrag van 100.000 euro en daarmee de grootste dansprijs voor jonge choreografen van duetten, werd dit jaar voor de vijfde keer uitgereikt.

De jury, onder voorzitterschap van Samuel Wuersten, noemt *MEGASTRUCTURE* een krachtige en gedurfde voorstelling. ‘Het fantastische gebruik van de ruimte en de humor zorgen voor een boeiende en meeslepende ervaring. Met *MEGASTRUCTURE* creëren de choreografen een intrigerende compositie en we vonden de keuze om geen muziek te gebruiken dapper en boeiend. Wat verrast en nieuwsgierig maakt, is de theatraliteit van het stuk. Het vertrouwen en de authenticiteit maakten het tot een werkelijk opmerkelijke en moedige uitvoering.’

De Spaanse choreograaf Albert Hernández ging naar huis met de Publieksprijs. Daarnaast reikten negen partner-gezelschappen de Partner Award uit, ter stimulans van nieuw werk. Daarmee biedt RIDCC jonge choreografen de mogelijkheid om zich onder begeleiding van een gerenommeerde instellingen verder te ontwikkelen en naam te maken binnen de danswereld.

De Partners Awards werden uitgereikt aan Or Marin (MiR Dance Company Gelsenkirchen), Isaiah Wilson & Sarah Baltzinger (Skånes Dansteater), Mats van Rossum & Rebecca Laufer (Club Guy & Roni / Poetic Disasters Club), Isaiah Wilson & Sarah Baltzinger (NDT), Charlie Skuy (Conny Janssen Danst), Borna Babić & Eliana Stragapede (Codarts Rotterdam), Isaiah Wilson & Sarah Baltzinger (SALLY Dansgezelschap Maastricht), Borna Babić & Eliana Stragapede (Dansateliers) en Isaiah Wilson & Sarah Baltzinger (MAAS Theater en Dans).

Foto *MEGASTRUCTURE*: Ton van Til

KONINGIN VAN DE ZELFSPOT MARIE KOET

En weer landt een voltreffer uit talentenfabriek Comedy Club Haag in de polder. **Marie Koet** wist vanaf haar eerste optreden dat ze niets anders wilde dan op het podium staan. De Haarlemse raffelde haar studie filosofie af (dus pas op voor dubbele lagen in haar grappen) en rilde de wijsbegeerte daarna volledig in voor witzbegeerte. Achter de schermen leverde ze bijdragen aan website *De Speld* en tv-programma 'Plakshot'. Ondertussen bouwde ze in de Rotterdamse comedyclub een reputatie op als 'koningin van de zelfspot', met opmerkingen als: 'Ik heb geen anorexia, maar moet nog steeds uitkijken bij wildroosters.' Want we romme-



len allemaal maar wat aan en moeten onze verwachtingen steeds verlagen. Slechts weinigen vertellen zo meesterlijk over dat geklungel als Koet. (MR) **Adonis, 18:30**

DANS WHEN DANCE MET SALLY



Dance en dans. Het klinkt vrijwel hetzelfde, maar zelden komen deze muziekstijl en podiumkunstvorm samen. **SALLY Dansgezelschap Maastricht** brengt daar verandering in, door het haast religieuze gevoel dat heerst op de dansvloer in een club mee te nemen naar het podium van Juliet. **GOD is a**

DJ is niet simpelweg een choreografie op stampende beats, maar een wervelwind van beweging, een tsunami van beelden en een stortvloed aan geluid. Doe van tevoren een warming-up, want de grenzen tussen dansers en publiek vervagen. Meedansen is een van de tien geboden, stilzitten staat gelijk aan godslastering. Wees wie je wilt zijn, laat labels en hokjes verdwijnen in de dikke mist van de rookmachine, en geef je over aan een gevoel van extase en saamhorigheid. Van euforie naar ontlasting naar rituele stilte; het is de muziek die het verloop van de voorstelling bepaalt. Artistiek leider **Stefan Ernst** werkte voor deze ode aan de dansvloer samen met gastchoreografen **Winston Ricardo Arnon**, **Emma Evelein** en **Michael Lubbers**. (JB) **Juliet, 15:30**

LITERATUUR DRAG HOUSE OF WORDS



De meeste woorden die je leest, beniet. Dit is een inclusieve vrijplaats voor



FILM BETAALBARE KUNST COLLECTIE VAN H

Wedden dat je een hoesontwerp van Storm Thorgerson en Aubrey Powell in je platenkast hebt staan? In zijn nieuwste film **Squaring the Circle (The Story of Hipgnosis)** richt fotograaf, ontwerper en regisseur **Anton Corbijn** zijn lens op dit duo. Opererend onder de naam Hipgnosis creëerden de kunstenaars vele iconische albumhoezen en transformeerden zij het genre naar een serieuze kunstvorm. Noel Gallagher noemt het 'de betaalbare kunstcollectie van de arbeidersklasse'. Hipgnosis maakte deze legendarische, vervreemdende beelden in de jaren 60, 70 en 80, toen de methoden voor beeldbewerking be-

perkt waren. Here' echt in de Giant's D 'Houses of the schaa op H der anderen Floyd), Paul M met het twee palend was v **Echo, 21:05**

ALPHA-AFSLUIT



DANSKOOT\$

Snoeiharde techno als afsluiter van de Alpha-zaterdag, bot afgestru

Genomineerden Jonge Zwaan meest indrukwekkende jeugddansproductie 2023



Nacht van Gaia Gonnelli

Dadodans

In *Nacht* brengen jeugddansgezelschap Dadodans en muziekensemble Insomnio de magische rituelen van de nacht tot leven, voor een publiek van 2 tot 8 jaar. Choreografe Gaia Gonnelli laat aanvankelijk vooral de zachte en vriendelijke kanten van de nacht aan bod komen. Langs associatieve weg nemen de performers hun jonge publiek later ook mee naar de wat spannendere kanten van de duisternis. De vloeiende dans draagt bij aan het mysterie.



Superslow van Judith Faas

BonteHond

Superslow speelt met minimale middelen in op de beleavingswereld van peuters en kleuters vanaf 2,5 jaar. De op hiphop gebaseerde dans is toegankelijk maar niet simplistisch. Meekijkende ouders komen misschien vooral om te genieten van hun kind, terwijl het een eerste theaterervaring beleeft. Maar ze worden door regisseur Judith Faas tevens op humoristische wijze bediend met verwijzingen naar retro-computerspelletjes en een parodie op heavy metal.



Als het anders loopt van Elien van den Hoek, Andreas Denk en Adam Peterson

Het Houten Huis/plan d-/Club Guy & Roni

Als het anders loopt voert kijkers van uiteenlopende leeftijden mee in het doolhof van de zorgbureaucratie. Met een (ver)wonderlijke mengeling van dans, tekst, slapstick, muziek, vormgeving en beeldend theater maken de makers de in de overgereguleerde zorg onzichtbaar geworden mens weer zichtbaar. In een uitzonderlijk staaltje multidisciplinaire samenwerking wordt een prangend maatschappelijk probleem vertaald naar een enerverende en ontroerende theatrale vorm.

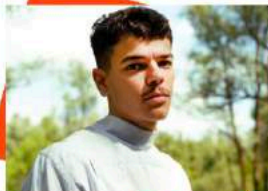
Genomineerden Jonge Zwaan meest indrukwekkende jeugddansprestatie 2023



Laura Feliu Casas

**Genomineerd voor haar rol in
Als het anders loopt (Het Houten Huis/
plan d-/Club Guy & Roni)**

Het personage dat Laura Feliu Casas speelt en danst in deze sociaal bewogen voorstelling over een falend zorgsysteem is terminaal ziek. Terwijl artsen en familie over haar hoofd haar ziekte bespreken verliezen ze het zicht op de mens achter de patiënt. De flexibele motoriek en zwijgende tragiek van Feliu Casa maken indruk. In een hartverscheurend mooi duet met een infuuspaal geeft de danseres een laatste keer vorm aan dromen en verlangens die nooit meer vervuld zullen worden.



Sellam El Achari

**Genomineerd voor zijn rol in *God is a DJ*
(SALLY Dansgezelschap Maastricht)**

In *God is a DJ* neemt Sellam El Achari het publiek mee als een coole gast met een koptelefoon, die zelf wel uitmaakt op welke muziek hij beweegt. Op natuurlijke wijze eist El Achari de aandacht op, waarbij hij kan opgaan in de groep en toch zichzelf kan blijven. In een rauwe solo die van binnenuit lijkt te komen laat hij zich kennen als de onbetwiste koning van de dansvloer: energiek, met een veelzijdige beheersing van stijlen en moves.



Yeli Beurskens

**Genomineerd voor haar rol in
Hold your horses (De Dansers)**

Yeli Beurskens geeft in *Hold your Horses* met een precies gedoseerde flow invulling aan de dynamiek van meedoen en toch jezelf blijven. Met ingehouden energie en bewegingen die voor zichzelf spreken ontpopt zij zich als een stille kracht. Het voelt volstrekt natuurlijk dat juist zij aan het eind van de voorstelling overblijft met muzikale motor Guy Corneille in een herhaling van steeds weer dezelfde, uitputtende poging om houvast te vinden bij een ander.

OPLEIDINGEN SLUITEN AKKOORD VOOR MEER DANS IN EN RONDOM DE KLAS



Joke Beeckmans

4 oktober 2023

1

Dans- en docentenopleidingen uit Nederland en het Caribisch deel van het koninkrijk sluiten vandaag een collectief ‘DansopleidersAkkoord’. Daarin maken zij met onderwijs- en cultuurpartners afspraken voor meer dans in en rond basis- en middelbare scholen. Nederlandse kinderen en jongeren komen volgens de initiatiefnemers nu te weinig in aanraking met dans, terwijl de kunstvorm van groot belang kan zijn voor hun fysieke, mentale en cognitieve ontwikkeling.

‘Je kan niet vroeg genoeg beginnen met dansen’, zegt Anthony Heidweiller, adjunct-directeur van de Amsterdamse Academie voor Theater en Dans en initiator van het DansopleidersAkkoord. ‘Dans is ontzettend belangrijk voor zowel de fysieke, mentale als cognitieve ontwikkeling van kinderen en jongeren. Het is cruciaal om te beseffen dat je armen, benen, voeten, een ritme hebt. Zeker in dit deel van de wereld, waarin beeldschermen te belangrijk zijn geworden, kinderen te veel zitten en te dik worden.’

Om kinderen weer in beweging te krijgen, wil Heidweiller zich inzetten voor meer dansonderwijs op en rondom de scholen. 'In de klas kun je het plezier en de creativiteit van dans met elkaar delen. Daarnaast krijgen ook de kinderen waarvoor het kunst- en cultuuraanbod niet vanzelfsprekend is hier kansen.'

Naast zijn eigen Docent Dans-opleiding op de AHK, kreeg hij steun van alle andere vijf bacheloropleidingen Docent Dans van Nederland. Ook andere onderwijs- en cultuurpartners sloten zich aan, zoals het Jeugdeducatiefonds, Dansgezelschap Sally Maastricht, de Nederlandse Dansdagen, de Beweegalliantie, Algemene Vereniging Schoolleiders, de Kunstbende en NIVOZ.

Met een gezamenlijk akkoord willen ze bereiken dat er meer toekomstige docenten worden opgeleid om dansonderwijs te geven én die beter toerusten. Onderdeel van het akkoord wordt het stimuleren van groepsleerkrachten en andere onderwijsprofessionals om dans in te zetten als leermiddel of manier om te bewegen. Dat kan ook geïntegreerd in een reken- of taalles zijn. Daarnaast willen ze (toekomstige) vakleerkrachten en dansers de juiste didactische en pedagogische vaardigheden bijbrengen zodat zij hun passie weer kunnen doorgeven aan de jongere generatie.

Heel concreet zijn die plannen trouwens nog niet. 'Het DansopleidersAkkoord is een groeiend en open akkoord', benadrukken de partners. 'Het is een startmoment.' Het akkoord wordt vandaag ondertekend voor een periode van zeven jaar, waarvan de eerste drie vooral zullen opgaan aan 'onderzoek, ontwikkeling en samenwerking'. Na de aftrap kunnen ook nieuwe ondertekenaars zich op ieder moment aansluiten om een eigen bijdrage te leveren.

Voor Heidweiller is het project niettemin nu al geslaagd. 'Pabo en het kunstvakonderwijs zijn twee aparte werelden die elkaar vanaf vandaag echt gaan tegenkomen. Studenten gaan zien wat er bij elkaar speelt en gaan meer wederzijds begrip ervaren. Ik kijk ongelooflijk uit naar die dialoog. De opleidingen gaan ook een enorme boost krijgen. Ze krijgen meer aandacht en worden verrijkt, waardoor misschien ook meer mensen zich er straks aan willen verbinden.'

Niet toevallig wordt het akkoord ondertekend op dezelfde dag als de ondertekening van het MuziekopleidersAkkoord drie jaar geleden, een overeenkomst tussen alle pabo's en conservatoria voor de discipline muziek. De Stichting achter dat akkoord, Méér Muziek in de Klas, heeft zich opgeworpen als procesbegeleidend partner van het nieuwe DansopleidersAkkoord. 'Het is altijd de wens geweest om deze verbreding aan te gaan', licht directeur Jantien Westerveld toe. 'Alles wat we geleerd hebben, delen we graag met andere genres.' Ze roept ook meteen vertegenwoordigers uit andere disciplines, zoals mode, film en theater, op om eventuele ideeën in te dienen voor een volgend akkoord.

Foto: Anna van Kooij – Young ISH

1 REACTIE OP "OPLEIDINGEN SLUITEN AKKOORD VOOR MEER DANS IN EN RONDOM DE KLAS"



Hans Beets schreef:

5 oktober 2023 om 13:02

INTERVIEW VOORSTELLING

Niks is meer vanzelfsprekend in 'De Grote Gele Graafmachine'

Met een mix van dans en theater nemen Sally Dansgezelschap Maastricht en theatergezelschap Het Laagland kleuters en hun ouders mee in de wonderlijke wereld van 'De Grote Gele Graafmachine'. Op 14 oktober gaat de voorstelling in première in het Munttheater in Weert. Het publiek wordt gestimuleerd bij alles wat vertrouwd is vraagtekens te plaatsen. Want wie bepaalt wat de regels zijn?



MAASTRICHT
DOOR LIKE MOOREN

Kun je isoleren wat altijd vanzelfsprekend is geweest? Dat is de vraag waar bezoekers mee te maken krijgen in theatervoorstelling *De Grote Gele Graafmachine* van theatergroep Het Laagland en Sally Dansgezelschap Maastricht. De twee gezelschappen sloegen eerder al de handen ineen voor de voorstelling en tv-serie *Vreemde Eend* en de dans- en theatervoorstelling *In je smoot ECHTNEP*. Nu vonden choreograaf Stefan Ernst en regisseur Lennart Monaster elkaar weer in deze coproductie. Niet alleen het idee van de samenwerking stond beide manren aan, ook waren ze het direct eens dat een bouwvoertuig de hoofdrol moest hebben. Ernst en Monaster, beiden vader, stonden door de fascinatie van hun kinderen namelijk vaker urenlang voor het beeldwerk van bouwplaatsen te kijken naar alles wat daar gebeurde. „Het is heel grappig, want dat herkende ik zelf eigenlijk helemaal niet van vroeger“, vertelt Ernst. „Maar al die grotere voertuigen en de muren die er rondliepen, bleken dus erg interessant te zijn voor mijn zoontje van 3,5. Kijkend naar de bouwplaats zag ik een choreografie ontstaan. Ik zag mensen voorbijlopen, ik zag machines aan het werk en van alles voorbijrijden. In mijn hoofd gingen de graafmachines

dansen, alsof ik door de ogen van mijn zoontje keek.“ Ook bij Monaster thuis was de fascinatie voor hijskranen, graafmachines en andere bouwvoertuigen groot. Bovendien zagen de twee vaders hun kinderen alles bevragen. „Ze denken niet out of the box want voor hen bestaat er helemaal geen box. Ze associëren vooral nog op een hele vrije en creatieve manier“, vertelt de regisseur. „Het is leuk om die vragen de basis te laten zijn van een voorstelling.“

Motorkep
Het idee voor *De Grote Gele Graafmachine* was daarmee geboren. In de voorstelling wordt het publiek meegenomen onder de motorkep van een graafmachine, waarin verschillende acteurs en dansers als onderdelen van het werktuig aan de slag zijn. Wanneer dan een onderdeel bij alles wat gebruikelijk is vragen stelt, dreigt er van alles mis te gaan. Het publiek wordt zo geprikkeld buiten de gebaande paden te denken. Kan een eenentwintigjarige ook als slaapkamer dienen? En kan een graafmachine ook dansen? De onderdelen van de machine gaan hardop twifelen of alle afspraken die vanzelfsprekend zijn wel kloppen. Niet alleen het allerjongste publiek wordt uitgedaagd, ook de dansers en acteurs Giorgio Lapelsblad, Rutger Remkes, Thirza Rephagen

en Jennifer Mantag. De samenwerking tussen Sally en Het Laagland betekent dat de dansers moeten gaan acteren en de acteurs moeten gaan dansen. „De bekende hokjes bestendend dus niet meer“, vertelt Monaster. „De eerste keer dat de cast elkaar zag, begonnen we niet met brainstormen en praten maar met dansen. Dat resulteerde in een hele vrije manier van samenwerken. Zo ontstond er een heel mooie en

Een repetitiefoto met achteraan choreograaf Stefan Ernst.
FOTO LENNART MONASTER



“Al die grootse voertuigen die er rondliepen, bleken dus erg interessant te zijn voor mijn zoontje van 3,5. Kijkend naar de bouwplaats zag ik een choreografie ontstaan.”

Stefan Ernst, choreograaf

eigen manier van bewegen en vertellen.“ Hoewel de voorstelling gericht is op het prikkelen van de verbeelding van de allerjongsten, is er ook een knooppunt voor de ouders. „We dagen de volwassenen uit na te denken over wat voor regels en ideeën ze hun kinderen meegeven. Waarom hoort het eigenlijk zo? De antwoorden op die vragen zijn niet altijd even makkelijk.“

Genadeloos eerlijk
Theater maken voor kinderen is volgens Ernst en Monaster niet veel anders dan voor volwassenen. „Je moet er rekening mee houden dat ze minder voorkennis hebben. Maar het vertellen van een verhaal komt op hetzelfde neer. Al zijn kinderen een genadeloos eerlijk publiek, als je een moment hun aandacht kwijt bent, dan draaien ze zich gewoon om op hun stoel. Dat maakt het dan wel weer heel dankbaar als ze wel heel aandachtig zitten te kijken. We spelen in totaal maar liefst 65 voorstellingen door heel Nederland, waarvan ook in bijna alle theaters in Limburg. Dat zijn dus een heel veel jonge critici die hopelijk na het zien van de voorstelling met nog meer vragen de zaal vullen.“

De première van *De Grote Gele Graafmachine* is op 14 oktober in het Munttheater in Weert. Bekijk de hele voorstelling op www.sallydm.nl of www.hetlaagland.nl



Het Laagland, Sally Dansgezelschap Maastricht

De Grote Gele Graafmachine (4+)

PUBLIEKSPARTICIPATIE STERKSTE TROEF VAN KLEUTERVOORSTELLING OVER REGELS EN VRIJHEID



Marijn Lems

22 oktober 2023

Gezien op 20 oktober 2023, De Regentes, Den Haag

In *De grote gele graafmachine* krijgen we een kijkje in het binnenste van het werktuig in de titel. Vooral de rol die we daarin zelf mogen spelen maakt het tot een leuke middag.

Alles, maar dan ook werkelijk alles is geel in het scènebeeld van *De grote gele graafmachine*, de nieuwe samenwerking tussen Het Laagland en Sally Dansgezelschap Maastricht: de spelers zelf, de inwendige onderdelen van de graafmachine waarin we ons bevinden, en het licht. Zo zien de onderdelen het graag: als

alles geel is, klopt hun wereld. Het is daarom op zijn zachtst gezegd even wennen als er een nieuw onderdeel wordt geleverd dat – hou je vast – róód blijkt te zijn.

Schrijver/regisseur Lennart Monaster zet het gekaderde leven van de gele machineonderdelen (aanstekelijk gespeeld door acteur Rutger Remkes en dansers Giorgio Lepelblad en Thirza Riphagen) lekker vet aan. Met een duidelijke taakverdeling en een enthousiaste arbeidsethos houden ze de graafmachine aan de praat, waarbij ook een duidelijke rol voor het publiek is weggelegd: als 'kont'ra-gewicht moeten we op gezette tijden naar links, naar rechts, naar voren of naar achteren leunen, wat veel plezier in het publiek oplevert.

Dan gaat het echter mis. Geleidelijk aan is de graafmachine na jaren van trouwe dienst versleten geraakt, en krachtpatser Pompiedom (Remkes) trekt per ongeluk een handvat los – waarna het hele gevaarte stilvalt. Vervolgens moeten de onderdelen volgens de handleiding het ondenkbare doen: op de cancel-quit-abort-stopknop drukken, die eerder in de voorstelling nog speciaal is uitgelicht als absoluut verboden.

Zo krijgt het jonge publiek lekker cartooneske verwickelingen voorgeschoteld, waarbij het vooral draait om de regels en het afwijken ervan. Als het nieuwe onderdeel uitkomst komt bieden (een heerlijke rol van Jennifer Muntslag), blijkt zij zelf helemaal niet van de regeltjes te zijn, en pleit ze eerder voor een anarchistische aanpak: waarom worden we geen dansmachine, of zelfs een vliegmachine?

Choreograaf Stefan Ernst creëerde daarbij prettige, maar weinig opzienbarende dansfrases, die op net wat te voor de hand liggende wijze de werkzaamheden van de onderdelen illustreren, en later de speelsheid van de bevrijding en de fantasie. Het gebrek aan verrassing is jammer, omdat ook het verhaal zich op voorspelbare wijze ontvouwt en steeds maar niet écht spannend wil worden.

De ontwikkeling van Pompiedom van gezagsgetrouwe werkkraacht naar iemand die zich aan zijn fantasie durft over te geven, komt in de tekst van Monaster net te weinig uit de verf, ook omdat Muntslag te laat in de voorstelling arriveert om hun ideeënstrijd nog echt tot een interessant conflict te laten leiden. Onderweg verliest de voorstelling ook nog vaart vanwege een droomsequentie die de onderliggende wens naar vrijheid alvast in de verf moet zetten, maar te veel uit de lucht komt vallen.

Het sterkst is *De grote gele graafmachine* eigenlijk in het begin, als het publiek zelf onderdeel wordt van de voorstelling. Dat gebeurt in de tweede helft nogmaals als Muntslag met volle overgave het publiek induikt om vrienden te maken. Op de momenten dat we bij het drama betrokken raken is *De grote gele graafmachine* op zijn sterkst, en stijgt de voorstelling boven zijn eigen beperkingen uit.

Foto: Tycho Merijn

ELDERS

Nog geen andere recensies

RAPPORT INZAKE DE
JAARREKENING OVER 2023
VAN
STICHTING SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT
(SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT)
LAGE KANAALDIJK 112D-4
6212 NA MAASTRICHT

Ter Identificatie
baat.
22 APR 2024

SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT

Inhoudsopgave	Pag.
Accountantsrapport	1
- Opdracht	2
Jaarbericht	3
<u>Jaarrekening</u>	4
- Balans per 31 december 2023	5
- Functionele exploitatierekening 2023	7
- Kasstroomoverzicht	9
Toelichting op de jaarrekening	10
- Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	10
- Toelichting op de balans per 31 december 2023	11
- Toelichting op de functionele exploitatierekening per 31 december 2023	14

Ter identificatie
baat.
22 APR 2024

ACCOUNTANTSRAPPORT

Ter Identificatie
baat.
22 APR 2024

Aan de Raad van Toezicht van
Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht
Lange Kanaaldijk 112d-4
6212 NA Maastricht

Maastricht, 10 april 2024

Geachte Raad,

1. OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening over 2023 van Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht (statutair gevestigd in Maastricht) gecontroleerd. Bij deze jaarrekening is een goedkeurende controleverklaring afgegeven, opgenomen onder de overige gegevens.

Ter identificatie
baat.
22 APR 2024

JAARBERICHT

- Jaarrekening
- Overige gegevens

Ter Identificatie
baat.
22 APR 2024

JAARREKENING

Ter Identificatie
baat.
22 APR 2024

Voor waarmerking

**BALANS PER 31 DECEMBER 2023 VAN SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT TE MAASTRICHT
(NA BESTEMMING EXPLOITATIESALDO)**

	2023	2022
	€	€
Vaste activa		
<u>Materiele vaste activa</u>		
Inventaris en inrichting	0	0
Technische installatie	10.199	13.599
Vlottende activa		
<u>Vorderingen</u>		
Debiteuren	4.024	44.663
Belastingen en premies sociale		
verzekeringen	16.196	24.566
Overlopende activa	54.784	36.919
	75.005	106.148
<u>Liquide middelen</u>	158.687	181.179
	233.692	287.327

Voor waarmaking

Ter Identificatie
baat.

22 APR 2024

243.891

300.926

	2023	2022
	€	€
Eigen vermogen		
Algemene reserve	110.179	121.080
Bestemmingsreserve Opdrachten	-	39.364
Bestemmingsreserve Duurzaamheid Organisatie	-	11.840
	<u>110.179</u>	<u>172.284</u>

Kortlopende schulden

(ten hoogste 1 jaar)

Schulden aan leveranciers	69.789	56.792
Loonbelasting en premieheffing	11.541	14.633
Schulden aan Pensioen- en Sociaal Fonds	9.104	12.632
Overlopende passiva	43.279	44.585
	<u>133.713</u>	<u>128.642</u>

Voor waarmede

Ter Identificatie
baat.

22 APR 2024

243.891300.926

EXPLOITATIEREKENING OVER 2023 VAN SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT TE MAASTRICHT

		Realisatie 2023 €	Begroting 2023 €	Realisatie 2022 €	Realisatie 2021 €
Baten					
	Eigen Inkomsten				
1	Publiekinkomsten binnenland (2+3+4+)	77.099	76.095	98.323	57.866
2	Recette	-	-	-	-
3	Uitkoop	61.185	68.845	87.727	43.113
4	Partage	-	-	433	-
5	Overige publieksinkomsten	15.914	7.250	10.163	14.753
6	Publieksinkomsten buitenland	-	8.950	1.250	-
7	Totale publieksuitkomsten (1+6)	77.099	85.045	99.573	57.866
8	Sponsorinkomsten	-	-	-	-
9	Vergoedingen coproducent	32.323	42.500	54.280	150.806
10	Overige directe inkomsten	2.150	5.000	4.875	20.284
11	Totaal overige directe inkomsten (8+9)	34.473	47.500	59.155	171.090
12	Totaal directe inkomsten (7+11)	111.572	132.545	158.728	228.956
13	Indirecte opbrengsten	16.888	8.500	8.035	34.434
14	Private middelen - particulieren	-	2.000	-	-
15	Private middelen - bedrijven	4.663	4.663	4.663	14.463
16	Private middelen - private fondsen	5.500	40.000	-	13.100
17	Private middelen - goede doelenloterij	-	-	-	-
18	Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	10.163	46.663	4.663	27.563
19	Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	138.622	187.708	171.426	290.953
20	Baten in natura			-	-
	Subsidies				
21	Totaal structureel OCW	715.321	671.121	671.121	647.104
22	Totaal structureel Provincie	142.646	142.646	137.160	135.000
23	Totaal structureel Gemeente	39.617	37.081	37.730	37.081
24	Totaal structurele subsidie overig	-	-	-	-
25	Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	897.584	850.848	846.011	819.185
26	Incidentele publieke subsidies	45.846	10.000	70.882	67.777
27	Totale subsidies (25+26)	943.430	860.848	916.893	886.962
	Totale baten (19+20+27)	1.082.052	1.048.556	1.088.319	1.177.915

Voor waarmaking

Ter Identificatie



baat.

22 APR 2024

		Realisatie	Begroting	Realisatie	Realisatie
		2023	2023	2022	2021
		€	€	€	€
Lasten					
1	Beheerslasten materieel	173.596	170.809	163.586	160.906
2	Beheerlasten personeel	157.091	145.944	143.700	129.036
3	Beheerslasten totaal (1+2)	330.687	316.753	307.286	289.942
4	Activiteitenlasten materieel	153.366	173.906	167.498	186.268
5	Activiteitenlasten personeel	659.925	640.280	695.528	616.147
6	Activiteitenlasten totaal (4+5)	813.291	814.186	863.026	802.415
	Totale lasten (3+6)	1.143.978	1.130.939	1.170.312	1.092.357
7	Saldo uit gewonebedrijfsvoering	-61.926	-82.383	-81.993	85.558
8	Saldo rentebaten / -lasten	660	0	-1.437	-499
9	Saldo bijzondere baten / -lasten	-840	0	-366	-1.081
	Exploitatieresultaat	-62.105	-82.383	-83.796	83.978

Voor waarmerking

Ter identificatie
baat.
 22 APR 2024

Kasstroomoverzicht	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
I. Kasstroomoverzicht uit operationele activiteiten		
Exploitatieresultaat	-62.105	-83.796
Afschrijvingen materiele vaste activa	3.400	4.245
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	-58.705	-79.551
 Mutatie vorderingen	31.143	9.442
Mutatie kortlopende schulden	5.071	16.569
Kasstroom uit operationele activiteiten	-22.492	-53.541
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
II. Kasstroomoverzicht uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	0	-16.999
Desinvesteringen	0	0
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	0	-16.999
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
III. Kasstroomoverzicht uit financieringsactiviteiten		
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	0	0
 Mutatie liquide middelen I + II + III	-22.492	-70.540
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Liquide middelen einde boekjaar	158.687	181.179
Liquide middelen begin boekjaar	181.179	251.719
Mutatie liquide middelen	-22.492	-70.540

Voor waarmeding

Ter Identificatie
baat.
 22 APR 2024

1. Toelichting op de jaarrekening

1.1 Doel

De stichting heeft ten doel:

Het creëren van dansvoorstellingen/-projecten voor en met alle leeftijden en doelgroepen, het ontwikkelen en verzorgen van dans- en aan dans gerelateerde workshops/lessen/lezingen/educatietrajecten en het doen van onderzoek binnen de danskunst. Deze activiteiten in de breedste zin van het woord en vanuit de overtuiging dat dans weerspiegelt wie we zijn op zowel persoonlijk als maatschappelijk vlak en zodoende kan aanzetten tot groei en ontwikkeling van diegenen die bij projecten van de stichting zijn betrokken.

1.2 Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling

In hoofdlijnen worden de volgende grondslagen gehanteerd:

- de jaarrekening is opgesteld overeenkomstig RJ 640;
- tenzij anders vermeld zijn alle activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde
- materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische verkrijgingsprijs, verminderd met de toegepaste afschrijvingen;
- materiële vaste activa worden afgeschreven met een vast percentage van de verkrijgingsprijs, gebaseerd op de geraamde economische levensduur, tenzij een onvoorziene daling van de bedrijfswaarde aanleiding geeft tot extra afschrijvingen;
- vorderingen op debiteuren zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde, rekening houdend met een op individuele basis bepaalde voorziening voor oninbaarheid;
- als omzet wordt verantwoord de opbrengst van de verkochte en geleverde goederen en diensten en de op het boekjaar betrekking hebbende subsidies
- de voorbereidingskosten worden ten laste van het boekjaar gebracht waarin de voorstellingen worden gespeeld;
- de overige kosten worden ten laste van het resultaat gebracht in de periode waarin de daarmee verband houdende opbrengsten in aanmerking worden genomen.

Voor waarmerking

Ter Identificatie
baat.
22 APR 2024

2. Toelichting op de balans per 31 december 2023

	2023	2022
2.1 Materiele vaste activa	Inventaris, inrichting en technische installatie	Inventaris, inrichting en technische installatie
Boekwaarde per 1 januari	13.599	845
Investeringsboekjaar	0	16.999
Afschrijving 20%	-3.400	-4.245
Boekwaarde per 31 december	10.199	13.599
Totale aanschafwaarde	16.999	28.847
Cumulatieve afschrijvingen	-6.800	-15.248
Boekwaarde per 31 december	10.199	13.599
2.2 Debiteuren	2023	2022
	€	€
Saldo uitstaande debiteuren	4.024	44.663
Voorziening dubieuze debiteuren	4.024	44.663
2.3 Vorderingen belastingen en premies sociale verzekeringen	2023	2022
	€	€
Omzetbelasting	16.196	24.566
2.4 Overlopende activa	2023	2022
	€	€
Vooruitbetaalde verzekeringen	11.384	9.783
Kantoor- en huisvestingskosten	4.647	13.114
Te ontvangen subsidie	35.360	4.357
Nog te ontvangen productie	2.743	0
Waarborgsommen	650	9.665
	54.784	36.919

Voor waarmerking

Ter Identificatie
baat.
 22 APR 2024

2.5 Liquide middelen	2023	2022
	€	€
Kas	401	357
Bank r.c.	55.022	17.148
Bank, spaarrekeningen	2.582	159.341
Bank, productierekening	100.501	4.096
Kruisposten	181	237
	<u>158.687</u>	<u>181.179</u>

2.6 Algemene reserve	2023	2022
		€
Stand per 1 januari	121.080	121.080
Exploitatiesaldo boekjaar	-62.105	-83.796
Dotatie bestemmingsreserves	51.204	83.796
Stand per 31 december	<u>110.179</u>	<u>121.080</u>

Bestemmingsreserve Opdrachten

Stand per 1 januari	39.364	65.000
Dotatie boekjaar	-39.364	-25.636
	<u>0</u>	<u>39.364</u>

Deze bestemmingsreserve komt ten goede aan doorgeschoven, extra of nieuwe activiteiten, ten gevolge van Corona voor makers, dansers en extra inhuur producerend personeel met als doel bestendigen werkpraktijk en vergroten van kansen.

Bestemmingsreserve Duurzaamheid Organisatie

Stand per 1 januari	11.840	70.000
Dotatie boekjaar	-11.840	-58.160
	<u>0</u>	<u>11.840</u>

Deze bestemmingsreserve is bedoeld ter versterking van de organisatie ten aanzien van weerbaarheid en wendbaarheid.

Voor waarmerking

Ter Identificatie
baat.
 22 APR 2024

2.7 Overlopende passiva	2023	2022
	€	€
Te betalen vakantietoeslag	20.898	20.237
Te betalen productiekosten	0	3.652
Te betalen accountantskosten	6.340	6.340
Te betalen declaraties	1.059	851
Vooruitontvangen baten	14.663	11.825
Overige	321	1.680
	<u>43.279</u>	<u>44.585</u>

2.8 Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Voor de periode 2021-2024 is door het ministerie van OCW een subsidie verleend van € 634.016,- per jaar. Dit bedrag wordt jaarlijks bijgesteld, rekening houdend met de ontwikkeling van de arbeidskosten en het prijspeil. Per 2023 is de hoogte van het jaarlijkse subsidiebedrag bepaald op € 715.321,-.

Door de Provincie Limburg is er een subsidie toegekend van € 135.000,- per jaar voor de jaren 2021-2024. Dit bedrag wordt jaarlijks bijgesteld met de loon- en prijsindexering. Per 2023 is de hoogte van het jaarlijkse subsidiebedrag bepaald op € 142.646,40.

Door de gemeente Maastricht is er voor de periode 2021-2024 subsidie verleend van € 37.081,- per jaar. Dit bedrag wordt jaarlijks bijgesteld met de loon- en prijsindexering. Per 2023 is de hoogte van het jaarlijkse subsidiebedrag bepaald op € 39.617,-.

De ruimtes (kantoren + dansstudio's) aan de lage kanaaldijk te Maastricht worden gehuurd. De huurprijs excl. servicekosten bedraagt circa € 44.289,- per jaar.

De huur voor de externe opslagruimte bedraagt € 7.900,- per jaar.

De huur voor de 2 huizen bedraagt € 11.160,- per huis jaar. Per 1 augustus 2023 wordt er nog 1 huis gehuurd.

Voor waarmerking

Ter Identificatie
baat.
 22 APR 2024

	Realisatie 2023 €	Begroting 2023 €	Realisatie 2022 €	Realisatie 2021 €
5 Overige publieksinkomsten				
Workshops / educatieprogramma's	14.570	7.250	9.826	11.753
Overige publieksinkomsten	1.343	0	337	3.000
	15.913	7.250	10.163	14.753
9 Vergoedingen coproducent				
Via Zuid	25.000	25.000	35.000	77.700
Philharmonie zuidnederland	3.544	7.500	16.030	58.106
Overig	3.779	10.000	3.250	15.000
	32.323	42.500	54.280	150.806
13 Indirecte opbrengsten				
Verhuur zaal / bijdrage theater	2.485	1.000	430	14.882
Bijdrage Programma van Eisen	5.000	0	0	0
Overige opbrengsten	6.918	7.500	7.605	19.552
	14.403	8.500	8.035	34.434
26 Incidentele publieke subsidies				
Aanvullende subsidie RAOCCC	0	0	32.000	62.300
Herstelfonds Gemeente Maastricht	0	0	28.882	5.477
Cultuurmakers Maastricht	10.000	10.000	10.000	0
Noodfonds energie gemeente Maastricht	3.146	0	0	0
Subsidie dansprojecten gemeente Heerlen	3.000	0	0	0
SPUK Jongerenimpuls gemeente Maastricht	29.700	0	0	0
	45.846	10.000	70.882	67.777

Voor waarmeding

Ter Identificatie
baat.
 22 APR 2024

	Realisatie 2023 €	Begroting 2023 €	Realisatie 2022 €	Realisatie 2021 €
1 Beheerslasten materieel				
Huisvesting	92.342	92.909	83.772	104.416
Kantoorkosten	54.717	42.800	50.624	37.501
Algemene publiciteit	23.137	30.500	24.946	17.418
Afschrijvingskosten	3.400	4.600	4.245	1.571
	<u>173.596</u>	<u>170.809</u>	<u>163.587</u>	<u>160.906</u>
2 Beheerslasten personeel				
Lonen incl. sociale lasten	150.807	139.944	137.105	140.945
Uitkering verzuimverzekering	0	0	0	-14.017
Overige kosten (reis, verblijf, scholing)	6.284	6.000	6.595	2.108
	<u>157.091</u>	<u>145.944</u>	<u>143.700</u>	<u>129.036</u>
4 Activiteitenlasten materieel				
Voorbereiding	56.073	71.075	45.229	66.606
Uitvoering	79.463	85.331	104.852	83.520
Specifieke marketing en educatie	17.829	17.500	17.417	36.142
	<u>153.366</u>	<u>173.906</u>	<u>167.498</u>	<u>186.268</u>
5 Activiteitenlasten personeel				
Lonen incl. sociale lasten	660.626	627.280	683.854	604.975
WAZO-uitkering	-9.374	0	0	0
Overige kosten (reis, verblijf, scholing)	8.674	13.000	11.674	11.173
	<u>659.925</u>	<u>640.280</u>	<u>695.528</u>	<u>616.147</u>

Voor waarmaking

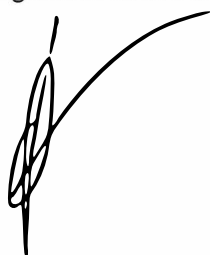
Ter Identificatie
baat.
 22 APR 2024

WNT-norm 2023 bezoldiging topfunctionarissen

Naam	R.J.C.H. Wintjens	S.M. Ernst
Functie	Directielid Bestuurder	Directielid Bestuurder
Duur dienstverband	Januari t/m december	Januari t/m december
Omvang dienstverband in fte	0,4	1
Gewezen topfunctionaris	Nee	Nee
Echte of fictieve diensbetrekking	Ja	Ja
Individueel WNT-maximum	€ 89.200	€ 223.000
Beloning	€ 28.860	€ 72.150
Belastbare onkostenvergoedingen	€ -	€ -
Beloning betaalbaar op termijn	€ 3.595	€ 9.084
Totale bezoldiging	€ 32.455	€ 81.234

De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd.

Ronald Wintjens
Algemeen directeur



Stefan Ernst
Artistiek directeur



Mare de Groot
Interim Voorzitter Raad van Toezicht



Voor waarmerking

baat.
22 APR 2024