

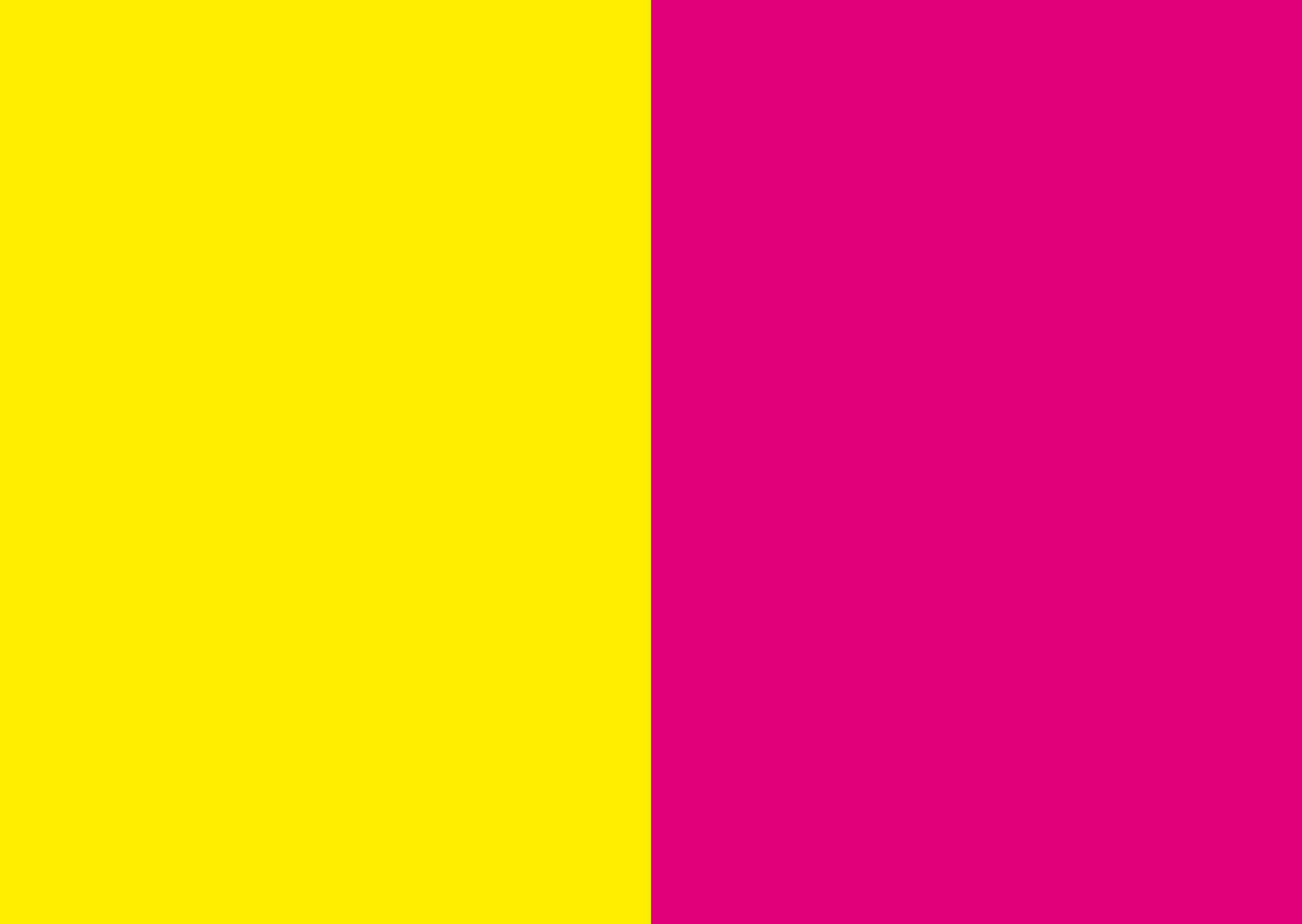
SALLY



DANSLAB

O N T O U R #2

Onderzoeksrapport



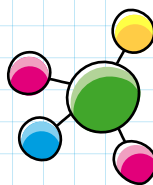
SALLY

SALLY neemt kinderen, jongeren en hun familie vanaf 4 jaar mee op ontdekkingsreis om via dans en beweging zichzelf en de wereld om hen heen te leren kennen. We geloven in de kracht van **dans als een universele taal** die mensen verbindt, inspireert en transformeert. Door middel van voorstellingen en activiteiten brengen we positieve veranderingen teweeg in de samenleving en maken we belangrijke sociale en maatschappelijke thema's voelbaar en bespreekbaar. We willen jonge mensen bewust maken van de diversiteit en complexiteit van de wereld waarin we leven en hen uitnodigen daarop te reflecteren. SALLY zet zich daarbij ten volste in voor een omgeving waarin iedereen zich welkom voelt en de mogelijkheid heeft om hun eigen expressie te ontdekken en uit te dragen.



Over SALLY's Danslab

In het *Danslab* draait het om cocreatie, onderzoek en presentatie. Behalve een werkatelier voor de dans is SALLY's *Danslab* een belangrijke **ontmoetingsplaats** voor danstalent én danspubliek. SALLY heeft een omvangrijk netwerk van podia, scholen en festivals opgebouwd, waarbinnen jonge makers zich kunnen verbinden aan nieuw, jong publiek. Afhankelijk van de onderzoeksvraag worden kinderen of jongeren expliciet uitgenodigd om naar een productie of choreografie te kijken en hun mening te geven. Het mes snijdt aan twee kanten. De kinderen leren vaardigheden zoals **naar dans kijken** en **over dans praten**. Onze makers kunnen met hun toeschouwers onderzoeken hoe zij nieuw choreografisch werk in de juiste context plaatsen en aan het juiste platform verbinden.



SPEELLIJST

9 MAART 2024	PREMIÈRE ECI CULTUURFABRIEK ROERMOND	20:00 UUR
13 MAART 2024	THEATER ZUIDPLEIN ROTTERDAM	20:00 UUR
20 APRIL 2024	SCHOUWBURG AGNIETENHOF TIEL	19:30 UUR
25 APRIL 2024	DE SCHUUR HAARLEM	19:30 UUR
31 MEI 2024	HET PARK HOORN	19:30 UUR
7 JUNI 2024	STADSSCHOUWBURG UTRECHT	19:30 UUR
15 JUNI 2024	THEATER AINSI MAASTRICHT	19:30 UUR

DANSLAB

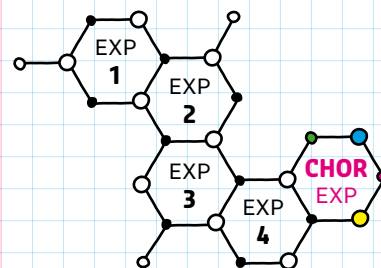
ONTOUR #2

Een wervelende voorstelling van een nieuwe generatie makers

Het *Danslab* van SALLY is dé werkplaats in Zuid-Nederland voor innovatie in de dans. Danstalenten vinden hier de tijd en ruimte om op zoek te gaan naar nieuwe manieren om met beweging en dans hun verhalen te vertellen. **DANSLAB on tour #2** bundelt de uitkomsten van vier jonge makers die ieder in het *Danslab* aan de slag zijn gegaan met een onderzoeksvraag. Het resultaat van deze experimenten is een fantastische mix van dansstijlen, moderne interpretaties, uitdagende thema's en onverwachte combinaties. Een explosie van vernieuwende hedendaagse dans, die vanaf 9 maart 2024 door Nederland toert.

En dan ben jij aan de beurt!

DOT #2 zet de danswereld in beweging met nieuwe makers, nieuwe choreografieën en nieuwe boodschappen. Wanneer we de onderzoeksresultaten van de vier makers hebben bekeken, ben jij aan zet om om de vijfde choreografie te maken. In het **Choreografie Experiment** bepaal jij welke onderdelen in de formule worden gestopt om tot een spectaculair resultaat te komen. Wij geven je alle nodige ingrediënten. Dus hup, aan de slag!



Vind in het midden van dit boekje de formule en de thuisopdracht.



Liam Francis

Where to start

Onderzoeksvraag

Hoe kan kleding de relatie tussen twee mensen verduidelijken in een choreografie?

Laborant: Liam Francis (EN, 1993)

Liam Francis is een onafhankelijke dans-kunstenaar, choreograaf en presentator. Zijn carrière begon bij ZooNation Dance Company waar hij veel werkte in de hiphop- en commerciële dansindustrie. Vervolgens was hij jarenlang toonaangevende danser bij Rambert Dance Company. Zijn choreografisch werk is uitgevoerd in Londen, Oxford, Rotterdam, Hannover, Rome en New York.

Liam won in 2022 de Rotterdam International Duet Choreography Competition (RIDCC) – SALLY partner award en werkte voor het eerst in SALLY's *Danslab*.

Over 'Where to start'

In 'Where to start' kijken we naar twee personages die vooral lijken te wachten. Waar wachten ze op? Wie zijn ze? Kijkt er iemand?

Langzaam nemen de alledaagse bewegingen toe en onthullen ze beetje bij beetje meer over de relatie tussen de personages. Het begint met een kriebel, een kleine beweging en getrek aan de trui. Terwijl ze deze bekende bewegingen tot het uiterste oprekken, worden ze meegesleurd in de chaos, het spel en de verkenning en vergeten ze waar het allemaal mee begon en waar ze op wachten.

Zijn ze beste vrienden, familie of iets anders? Wat zie jij?

Vervolgonderzoek

Ga verder met het werk van Liam en onderzoek de volgende vraag:

Op welke manier kan kleding je inspireren tot het maken van een solo over emoties?

Gebruik hiervoor de volgende onderzoeksmethode:

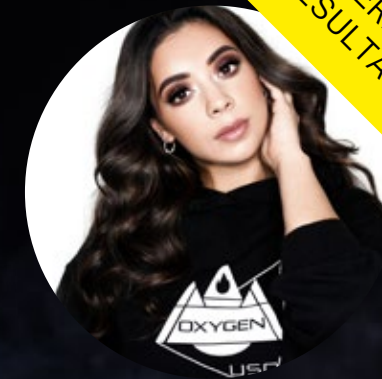
- ✓ **Observatie:** Neem plaats op een bankje op een drukbezochte plek. Bekijk de mensen die langskomen aandachtig. Wat voor soort kleding hebben ze aan? Denk hierbij aan kleur, materialen, type kleding, logo's, de maat of lengte. Zie je overeenkomsten tussen hun manier van bewegen en de kleding die ze aan hebben? Welke bewegingen zie je hen maken die jou iets vertellen over hoe ze zich voelen? Welke rol speelt hun kleding daarbij?

- ✓ **Schrijf of teken** alle bewegingen op. Denk bij elke beweging goed aan hoe ze die beweging maakten; supersnel zodat anderen het niet zien of verstopte ze het door zich om te draaien? Was het een herhalende beweging zoals een bandje dat afzakt of werd een petje strak vastgehouden om niemand aan te hoeven kijken? Sleepte een voet over de grond om de schoen niet te verliezen of werd bij elke stap duidelijk dat de broek een paar maten te klein was?

Kun je van alles wat je onderzocht hebt een dans maken en die op muziek zetten?



Bekijk de video!



Jennifer Romen

Tendre la main

Onderzoeksvraag

Op welke manier kan ik spelen met verschijnen en verdwijnen door middel van licht?

Laborant: Jennifer Romen (NL, 1996)

Jennifer is o.a. bekend van het tv-programma *Project Dans* en haar deelname aan de Amerikaanse hitserie *World Of Dance*.

In 2021 experimenteerde ze in *DANSLAB on tour #1* met het isoleren van verschillende lichaamsdelen. Haar stuk werd daardoor verrassend eenvoudig en complex tegelijk.

Over 'Tendre la main'

'Tendre la Main' is een intens dansstuk waarin dansers gekleed zijn in zwart en wit. Wit staat voor zuivere goedheid en onschuld, terwijl zwart angst en het onbekende symboliseert. De choreografie vertegenwoordigt vechtlust en de schreeuw om hulp. Wat doe je met een reikende hand, accepteren of afstoten? Laat je meeslepen door de kracht van licht, contrast en emotie.

Vervolgonderzoek

Ga verder met het werk van Jennifer en onderzoek de volgende vraag:

Hoe kan licht mij helpen een verhaal te vertellen over verschillende objecten?

Gebruik hiervoor de volgende onderzoeksmethode:

- ✓ **Experiment:** Bedenk een kort verhaal waarbij verschillende objecten de hoofdrol spelen. Knip uit een wit papier een grote cirkel en leg die voor je neer op tafel, zet de objecten uit je verhaal eromheen. In welke volgorde laat je de objecten in de cirkel komen om je verhaal te kunnen vertellen? Op welke manier verlaten de objecten de cirkel die passen bij de gebeurtenissen uit het verhaal? Oefen dit een paar keer.

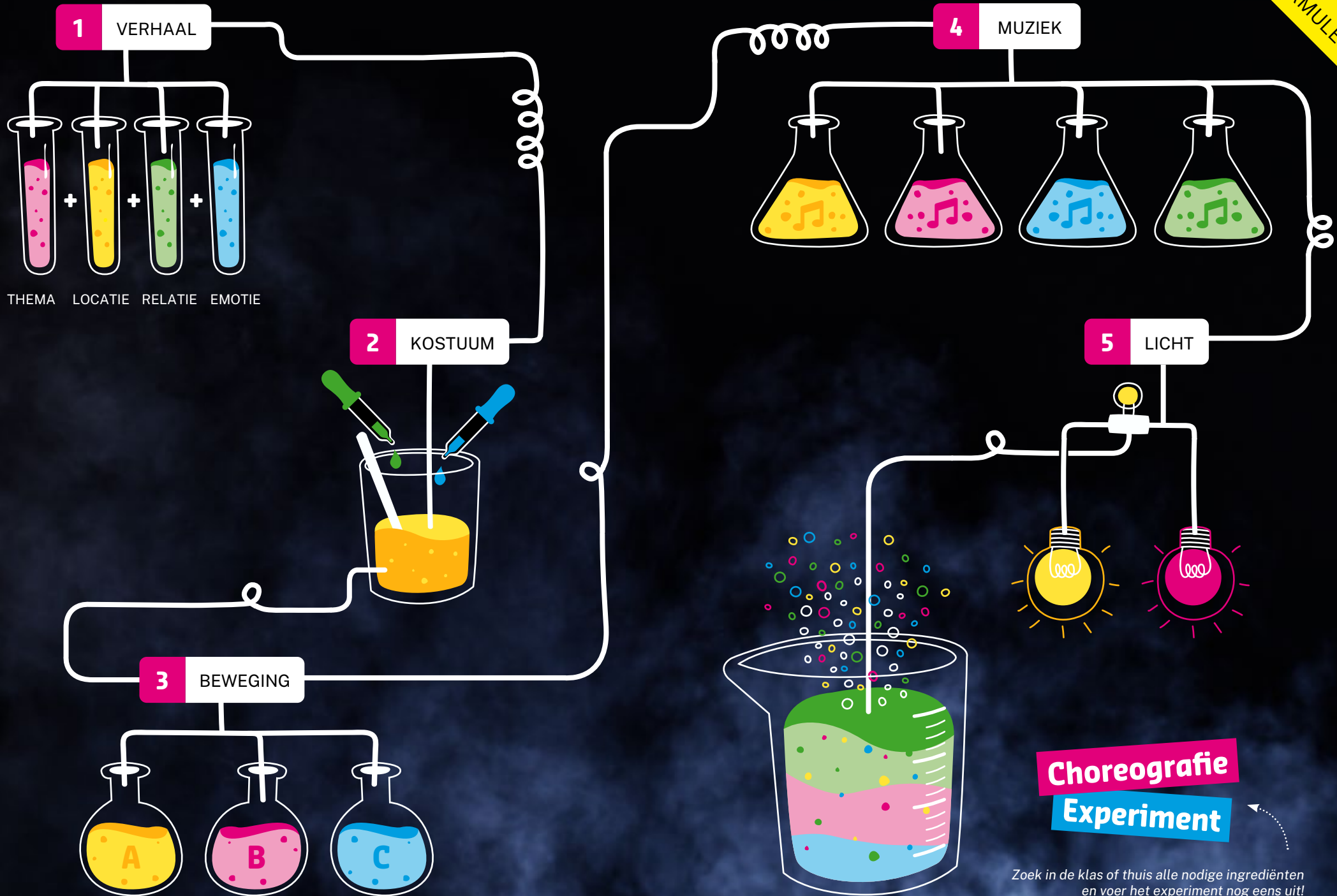
Pak nu een zaklamp en maak daarna de ruimte donker. Speel het verhaal met de objecten opnieuw en probeer in elke scene de zaklamp te gebruiken.

Welke objecten wil je extra belichten? Is er constant licht of varieert de hoeveelheid licht per scene? Waar komt het licht vandaan en wat voegt dit toe aan de scene?

Als je dit een paar keer hebt geoefend, vraag je iemand anders jouw verhaal te filmen (zonder flits!). Kijk je eigen verhaal terug, is dit het verhaal dat je wilde vertellen of ga je een volgend experiment aan?



Bekijk de video!



**Choreografie
Experiment**

Zoek in de klas of thuis alle nodige ingrediënten en voer het experiment nog eens uit!

ONDERZOEKS
RESULTATEN



Sellam El Achari Memories

Onderzoeksvraag
Hoe kunnen persoonlijke herinneringen gebruikt worden om een verhaal te vertellen?

Laborant: Sellam El Achari (FR, 2000)

Sellam leerde zichzelf dansen door moves te imiteren uit filmpjes op YouTube en videoclipps. Toen hij later kennismaakte met ballet en hedendaagse dans wist hij het zeker: hij zou van zijn passie voor dans zijn werk maken. Hij volgde de dansopleiding aan de Pôle National Supérieur de Danse in Cannes en liep stage bij SALLY. Na zijn opleiding kreeg hij een vaste plek in het ensemble. Hij was o.a. te zien in *HeartBeat@School*, *DANSLAB on Tour #1* en *GOD is a DJ*. Afgelopen jaar werd hij genomineerd voor de VSCD Jonge Zwaan 'Meest indrukwekkende dansprestatie 2023' en creëerde hij zijn allereerste choreografisch werk; 'Memories' in samenwerking met Cultur Bazar in het Euregio Danslab.

Over 'Memories'

"Welkom in een moment, waar verbeelding en herinneringen je leiden door iemands leven. Duik in zijn poëtische avonturen en alles wat hij heeft meegemaakt en geleerd op deze reis."

In deze meeslepende solo word je ondergedompeld in diverse herinneringen. Sellam El Achari neemt je mee in persoonlijke hoogtepunten en enkele uitdagende tijden, waarbij hoop de rode draad vormt. 'Memories' geeft een intieme blik in het leven van Sellam en nodigt je uit om met hem op reis te gaan.

Vervolgonderzoek

Ga verder met het werk van Sellam en onderzoek de volgende vraag:

Hoe breng ik een gedeelde herinnering tot leven in een dansduet?

Gebruik hiervoor de volgende onderzoeksmethode:

✓ **Interview:** Nodig iemand uit waar je veel herinneringen mee hebt en stel de volgende vragen:

1. Wat is jouw mooiste herinnering van ons samen en kun je die herinnering tot in detail beschrijven? Waarom is dit jouw mooiste herinnering?
2. Weet je nog waar dat moment was? Hoe zag de omgeving eruit? Waar waren wij in die omgeving? Kwamen wij samen op die plek of was een van ons eerst? Hoe gingen we daar weg?
3. Wat deden we daar? Kun jij je nog enkele bewegingen herinneren die we maakten? Waarom

deden we die beweging? Kwam die voort uit emotie of door de locatie? Hoe deden we die bewegingen? Met ons hele lijf of met een deel? En met hoeveel kracht deden we die?

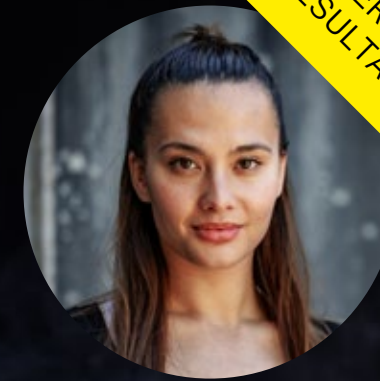
4. Wat voelde je tijdens dit moment? Hoe kwam dat? Bleef dat gevoel gelijk of is het gevoel tijdens die herinnering veranderd? Wat zou je aan dat moment willen veranderen en waarom?
5. Welk muziekstuk vind je het beste bij onze herinnering passen?
6. Wil je deze herinnering met mij in dans omzetten?

Speel samen met de bewegingen en de ruimte uit jullie herinnering. Probeer tijdens het spelen niet verbaal met elkaar in gesprek te gaan, maar laat jullie lijven communiceren. Leg de dansbewegingen niet vast, maar blijf ontdekken. Samen maken jullie nu een nieuwe herinnering.



Bekijk de video!

ONDERZOEKS
RESULTATEN



Thirza Riphagen Aan Tafel

Onderzoeksvraag
Hoe kan ik de verhoudingen van een familie en het moment van samen aan tafel zitten samenbrengen in dans?

Laborant: Thirza Riphagen (NL, 1997)

Na haar afronding van de dansopleiding Urban Contemporary aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, trad Thirza toe tot het dansers ensemble van SALLY. In het *Danslab* zette ze haar eerste stappen als maker, wat resulteerde in de creatie van de choreografieën KUBUS, waar ze met dans de fysieke mogelijkheden van een kubus onderzocht, en Offline, waarin ze onderzocht wat de impact van social media op jongeren heeft.

Over 'Aan Tafel'

In het *Danslab* ging Thirza aan de slag met het verkenen van gezinssituaties door zowel warme familiemomenten als ook moeilijke dynamieken te laten zien. Hoe zitten we bijvoorbeeld met z'n allen aan het begin of einde van de dag aan tafel? Ze wil met dans en fysiek theater deze situaties zichtbaar maken. Na de tournee van *DANSLAB on tour #2* gaat Thirza haar stuk verder ontwikkelen in het *Danslab* om te laten zien hoeveel impact deze ervaringen hebben en om bewustwording te creëren over de invloed van familiesituaties op de individuele ontwikkeling van kinderen en het belang van open communicatie over met name negatieve dynamiek op het emotioneel welzijn.

Vervolgonderzoek

Ga verder met het werk van Thirza en onderzoek de volgende vraag:

Hoe ervaren mijn familieleden het moment van samen aan tafel zitten en kunnen we dit met beweging aan elkaar vertellen?

Gebruik hiervoor de volgende onderzoeksmethode:

✓ **Enquête:** Stel tijdens het eten aan jouw familieleden de volgende vragen, maar laat ze nog niet met woorden beantwoorden:

1. Waar zou je op dit moment het liefste willen eten? En waarom op die plek?
2. Als je lievelingseten op tafel wordt gezet, hoe reageert jouw lijf daarop?
3. Wat voel je in je lichaam als je iets moet eten dat je echt niet lekker vindt en wat kunnen de anderen aan tafel daarvan zien aan je lijf?
4. Ben je tijdens het eten bezig met de andere mensen aan tafel of let je vooral op je eigen bord?

5. Wat vind je ontzettend storend aan tafel en waarom? Hoe laat je dit zien?
6. Wat is jouw favoriete moment tijdens het eten? Denk je dat wij dit al van jou wisten?

Geef je familieleden de tijd om een beweging te bedenken bij elke vraag. Heeft iedereen 6 bewegingen gevonden? Mooi! Gooi nu om de beurt een dobbelsteen op tafel. Het aantal ogen van de dobbelsteen is de vraag die met beweging wordt beantwoord. Laat iedereen minimaal 3 keer gooien.

Ga daarna het gesprek met elkaar aan; wat heeft je verbaasd? Wat deed je doen lachen? Waar wil je meer over weten? Wat heb je van de ander mogen leren hierdoor?

Eet daarna gezellig verder, misschien moet je het eten even opwarmen :)



Bekijk de video!

Veiligheidsvoorschriften



LIVE

Houd rekening met je reisgenoten en maak er voor iedereen een prettig avontuur van!



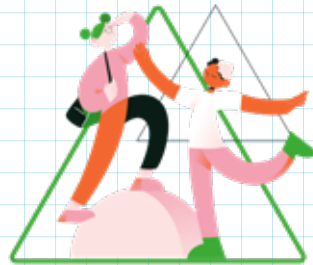
MOBIEL

De wereld is mooier door je eigen lenzen



ETEN & DRINKEN

Voorkom een food dip, eet en drink vooraf



INTERACTIE

Meegenieten mag, meedoen is leuker!

Credits

CONCEPT

Stefan Ernst & Ronald Wintjens

EINDREGIE

Stefan Ernst

ARTISTIEKE ONDERSTEUNING

Patrizio Bucci

EDUCATIE

Sophie van Heesewijk en Axelle de Rore-Gulikers

ONDERZOEK CHOREOGRAFIE

EXPERIMENT

Kiki Boot en Maud Tielemans

COACHING MAKERS

Stefan Ernst, Patrizio Bucci, Yorgos Theodoridis, Joost Segers

VIDEO

Ron Ramaekers

FOTOGRAFIE

Tycho Merijn

MAKERS

Thirza Riphagen, Liam Francis, Sellam El Achari, Jennifer Romén

DANSERS

Giorgio Lepelblad, Sellam El Achari, Wan-Yun Chen, Alice Pin, Noortje Klinkenberg (Oxygen)

HOST

Kiki Boot en Felix Feenstra

KOSTUUMS

Mieke Kockelkorn

DECOR

Max Michaelis

TECHNIEK

Theatervogels

LICHTONTWERP

Eelke Slooten

MUZIEK

Wouter Gulikers

VOLG ONS!



FACEBOOK



INSTAGRAM

Colofon

TEKST

SALLY, Karin Theunissen

VORMGEVING

You Echo

FOTO'S

Tycho Merijn

Contact

SALLY

Lage Kanaaldijk 112-D4
6212 NA Maastricht
+31(0)6 29 94 23 50
info@sallydm.nl
www.sallydm.nl

MET DANK AAN:



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

provincie limburg



Gemeente Maastricht

t theater
aan het vrijthof



CULTUR
Baran

Danslab is een initiatief in
samenwerking met VIA ZUID
Talentontwikkeling in de
podiumkunsten.

WWW.SALLYDM.NL

