SALLY

Dansgezelschap Maastricht

Bestuursverslag 2022

Inhoudsopgave

Inleiding *3*
1. De vier pijlers van SALLY *5*
SALLY Danst *5*
SALLY Ontmoet *7*
SALLY Experimenteert *9*
SALLY TV *12*
2. De organisatie *13*
Ketengesprekken *13*
Coaching traject *13*
Governance Code Cultuur *14*
Code Diversiteit & Inclusie *15*
3. Het bereik van SALLY *17*
Prestaties *17*
Speelplekken *17*
4. Communicatie, off- en online *18*
Online bereik *18*
SALLY TV pagina *19*
Samenwerking in communicatie *19*
Podiumkids Thuis *19*
Communicatiestrategie *19*
5. Samenwerkingspartners *21*
6. Reflectie op financiële resultaten *22*
Resultaat en reservevorming *22*
Resultaat versus begroting *22*
Kengetallen *23*
Reflectie op ondernemerschap en eigen inkomsten *23*
7. Kansen en bedreigingen (SWOT 2022) *24*
8. Blik vooruit! *25*
Bijlage 1: SALLY in de pers *27*
Bijlage 2: Voorstellingen en educatieprojecten *27*

Inleiding

In 2022 hebben we ervaren dat een snel veranderende wereld het 'nieuwe normaal' is waarin uitdagingen elkaar snel opvolgen. De organisatie van SALLY toonde veerkracht door opnieuw succesvol te reageren op deze veranderingen. Continuïteit en regelmaat in werkprocessen binnen de organisatie, zowel op artistiek als organisatorisch vlak, stonden hierdoor wel continu onder druk. We realiseerden ons dat het belang van weerbaarheid en wendbaarheid een primaire voorwaarde is geworden om tot een gezonde duurzame organisatie te kunnen uitgroeien. Een organisatie die veranderkracht kan omarmen. Het is in 2022 zeer duidelijk geworden dat het ons aan financiële weerbaarheid ontbreekt en dat dit direct gevolgen heeft voor de duurzame werking van SALLY.

Organisatie en activiteiten

Hoewel 2022 zonder enige vooruitzicht startte, loste de mist in maart op. Vanaf toen konden we ons jonge publiek en hun families weer ontmoeten in de theaterzaal en uitnodigen om met ons mee te dansen. We maakten de voorstelling *De Vuurvogel (2+)* over vrij rondfladderen en traden op voor Zijne Majesteit de Koning en Hare Majesteit de Koningin tijdens hun bezoek aan Maastricht op Koningsdag. We waren te zien op festivals en locaties door heel Nederland. Gedurende de eerste twee maanden van 2022, toen Nederland nog in lockdown was, hebben we de tijd genomen om ons voor te bereiden op alle aanstaande projecten zoals de premières van *DANSLAB on tour #1* en *De Vuurvogel* en het bijzondere project *Dansletters.* Leerlingen van verschillende basisscholen gingen hierin via dans aan de slag met hun eigen verhaal. Als kers op de taart werd onze voorstelling *Bange Rick (4+)* genomineerd voor een Jonge Zwaan in de categorie 'Meest indrukwekkende Jeugddansproductie 2022', welke uitgereikt werd tijdens de Nederlandse Dansdagen in september. De jury, bestaande uit leden van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties, schreef in het juryrapport:
"*In deze doordachte kindervoorstelling worden de angsten van de titelpersoon afgezet tegen de bravoure van zijn twee vrienden. De jonge toeschouwer kan zich met aller personages identificeren, waardoor de voorstelling aan gelaagdheid wint. De soepel uitgevoerde combinaties zijn inventief afgestemd op het uit mobiele klimrekken bestaande decor."*

We staan regelmatig stil bij onze stip aan de horizon, het Danshuis aan de Maas. We concludeerden dat we al flink op weg zijn om een *'learning community'* voor dans te realiseren door middel van het Danslab (opgericht in 2015 en deels verder ontwikkeld met VIA ZUID). Het is onze ambitie om vanaf 2030 in het Danshuis aan de Maas onze internationale dansvoorstellingen te produceren en publiek en choreografen de ruimte te geven om met elkaar te experimenteren. Ook ontmoetingen met andere domeinen als het onderwijs en de zorg worden hier gefaciliteerd. We hebben de basis gelegd voor SALLY Young, onze droom van een buitenschoolse opvang vol dans, die we samen met het nieuwe fonds 'ELJA Foundation' in de steigers zullen zetten. Vooralsnog is de AINSI ons thuis maar dit staat onder druk. Meer hierover is te lezen in hoofdstuk 6.

Nieuwe crisissen
Medio oktober werden we opnieuw geconfronteerd met een aantal stevige uitdagingen; inflatie, een huurverhoging van 14%, energiestijging met een factor 9, aankondiging verhuizing locatie AINSI door een nieuwe eigenaar en personeelsveranderingen op cruciale plekken in de organisatie. We hebben als gevolg hiervan de noodklok geluid bij de gemeente Maastricht, de provincie Limburg en zijn hierover in gesprek gegaan met OCW. Er zullen de komende periode een aantal maatregelen genomen moeten worden om het hoofd te bieden aan deze uitdagingen.

SALLY blijft de wereld in beweging brengen
SALLY is en blijft een actief pleitbezorger van het VN Kinderrechtenverdrag, waarin de rechten van het kind opgenomen zijn. Onze keuze om het VN Kinderrechtenverdrag centraal te stellen wordt steeds belangrijker. Verschillen in leefsituaties en in rechten van kinderen nemen enorm toe. Niet alleen de coronacrisis droeg hier in negatieve zin aan bij, maar ook de vele mondiale conflicten en de (stille) armoede in Nederland en daarbuiten waarin kinderen en jongeren opgroeien. De huidige inflatiecrisis vergroot deze verschillen binnen Nederland alleen maar meer. Wij hebben dan ook alles aangewend om in 2022 de kinderen en jongeren te kunnen blijven bereiken en hopen hiermee bij te dragen aan de fysieke en mentale gezondheid van deze belangrijke doelgroep. Ons werk hierin is niet af, sterker nog, we zien dat we hier de komende jaren fors in willen en moeten blijven investeren.

We blijven daarom met een open blik naar de wereld om ons heen kijken om met ons jonge publiek in het vizier nieuwe stappen te zetten. Dat is ons DNA: we zijn er voor ons publiek. We hebben als team wederom ultieme veranderkracht laten zien en ons jonge publiek weten te vinden. Kinderen, jongeren en hun familie. We staan nu aan de vooravond voor misschien wel de zwaarste reis sinds onze oprichting: vanaf oktober 2024 zitten we zonder huis, met te weinig basisfinanciering en kosten die per dag lijken te stijgen. Maar toch, we zijn sterk en brutaal en dus gaan we samen met ons publiek en stakeholders op reis: *Sallied forth to see the world.*

1. De vier pijlers van SALLY

Onze missie en visie is het innoveren, ontwikkelen en aanbieden van dans voor een jong publiek. Met de zeggingskracht van het lichaam de liefde van dit jonge publiek voor de podiumkunsten aanwakkeren en bijdragen aan de persoonlijke ontwikkeling en zoektocht naar identiteit van kinderen en jongeren. SALLY wil méér dan alleen dans laten ervaren. Ze is ervan overtuigd dat zij de wereld met dans een stukje beter kan maken en daarbij de blik van een nieuwe generatie op de toekomst kan veranderen. Dat gaat veel verder dan naar een theater of festival gaan om een dansvoorstelling te zien. SALLY biedt een totaalervaring aan die het alledaagse overstijgt en raakt aan grote maatschappelijke thema's.

De missie en visie van SALLY zijn vertaald naar vier hoofdpijlers te weten (1) SALLY Danst: Producties, (2) SALLY ontmoet: Educatie, participatie en community projecten, (3) SALLY experimenteert: het Danslab en (4) SALLY TV: digitale projecten en aanbod op TV en online.

We hebben een meerjaren ambitie uitgesproken: SALLY wil in 2030 'SALLY | Danshuis aan de Maas' gerealiseerd hebben. Een landelijk, maar ook in de regio geworteld huis voor dans en jeugddans, waar experiment, innovatie en ontmoeting samengaan met de bijzondere handtekening van al onze (inter)nationale producties. Deze ambitie bewerkstelligt SALLY door in te zetten op verdere professionalisering van de organisatie. Ook willen we een stevigere impact op de samenleving realiseren, zowel dichtbij als verder weg. Dat bereiken we door een realistische groei van alle activiteiten, het versterken van de band met het publiek en het uitbouwen van onze relevantie; stedelijk, regionaal, nationaal en internationaal. SALLY Young, het nieuwe concept BSO vol dans, is toegevoegd aan deze ambitie.

SALLY Danst

Voor 2022 stonden 3 theaterproducties op het programma. We trapten 2022 af met *DANSLAB on tour #1*. In deze productie staat de nieuwe generatie makers centraal. De voorstelling bestond uit vijf bijzondere dansstukken gemaakt door Thirza Riphagen, Jennifer Romen, Roshanak Morrowatian en Justin de Jager. De voorstelling werd op een interactieve manier afgesloten met de DANSLAB *game*. Ook gingen we in het voorjaar op tournee met de voorstelling *De Vuurvogel*. Een bijzondere dansbeleving over vrij rondfladderen voor de allerkleinsten (vanaf 2 jaar).

Nieuw dit jaar waren de *SALLY Sessie*s. Tijdens dit nieuwe theaterconcept nodigen we publiek uit om samen met de choreograaf te participeren in het creatieproces van nieuw te maken werk. In november organiseerden we voor het eerst een SALLY Sessie, waar we *In je smoel – ECHTNEP* presenteerden in de bovenzaal van Theater aan het Vrijthof. Normaliter spelen we deze enkel op middelbare scholen, maar exclusief voor deze avond vertoonden we de voorstelling ook in het theater.

In het najaar ging de voorstelling *Bange Rick (4+)* in reprise en was een van de genomineerden voor een Jonge Zwaan in de categorie 'meest indrukwekkende jeugddansproductie 2022'. De Jonge Zwanen werden in 2022 voor het eerst uitgereikt. Deze nieuwe dansprijs is op initiatief van het gehele jeugddansveld in het leven geroepen, als erkenning voor de kwaliteit en het innovatieve vermogen van de jeugddans.

In bijlage 1 vindt u een uitgebreide beschrijving van alle producties uit 2022. Hieronder geven we een concreet overzicht van de kwantitatieve resultaten.

DANSLAB on tour #1 (10+)
Aantal voorstellingen: 9
Aantal bezoekers: 1303

De Vuurvogel (2+)
Aantal voorstellingen: 17
Aantal bezoekers: 750

Bange Rick (4+)
Aantal voorstellingen: 25
Aantal bezoekers: 2778

SALLY Ontmoet

Nooit eerder was de term 'Ontmoet' meer passend voor onze activiteiten dan in het jaar 2022. Binnen SALLY ontmoet ligt de nadruk op activiteiten op het gebied van educatie, participatie en het bouwen aan een community via (jeugd)dans. We hebben ontmoetingen mogen faciliteren op verschillende locaties en met verschillende doelgroepen. Dat doen we al een aantal jaar, maar in 2022 gingen deze ontmoetingen verder en dieper. Onze projecten zorgden ervoor dat kinderen en jongeren elkaar weer mochten ontmoeten op de dansvloer, dat ze weer samen mochten dansen en ervaringen mochten delen. De eenzaamheid, ontstaan in de coronatijd, vloeide weg. Ogen gingen weer stralen en lijven ontspanden. Door dans vonden deelnemers elkaar weer even terug en leerden ze de ruimte opnieuw met elkaar te delen. De verbindende kracht van dans is opnieuw zo voelbaar geweest dat het een extra impuls heeft gegeven aan de projecten die we ontwikkelen. En dat waren er het afgelopen jaar best een aantal: *HeartBeat@School*, *Dit Dat Dans*, *Bange Rick, Dansletters* en *LichaamsTaal* voor het primair onderwijs, *Get Moved* en *Dansweb* voor het speciaal onderwijs en *DANSLAB on Tour #1*, *In je smoel – ECHTNEP* en *Revolt Relive* voor het voortgezet onderwijs. Maar ook buiten het onderwijs kon je SALLY ontmoeten, van winkelstraat tot danskamp.

Bijzondere projecten in 2022

Een bijzonder project in 2022 was ongetwijfeld 'Get Moved'. Een project waar we met partners de Stilte, Schouwburg en Concertzaal Tilburg en CiST leerlingen uit het speciaal onderwijs verwelkomden in het theater. Een plek waar veel van deze kinderen niet vaak of nooit naar toe gaan. Een voorstelling kan voor deze kinderen te veel prikkels opleveren en 'ongewenste' reacties veroorzaken waardoor ze een reguliere voorstelling kunnen verstoren. Bij *Get Moved* mag echter alles. De leerlingen werden voorbereid op school met behulp van een uitgebreid lespakket dat bestond uit verschillende filmpjes, beeldmateriaal van de voorstelling *Bange Rick*, een visuele rondleiding door het theater en door een workshop op maat in het speellokaal. Na de workshop mochten ze de voorstelling *Bange Rick* bijwonen in het theater, waar ze uitgebreid welkom geheten werden door de dansers.

Voor het voortgezet onderwijs ontwikkelden we samen met Het Laagland de innovatieve klassenvoorstelling *In je smoel – ECHTNEP*. Makers Nina-Elisa Euson en Winston Ricardo Arnon daagden de leerlingen in deze voorstelling uit om op een fysieke en humoristische manier na te denken over in hoeverre zij verstrikt zijn geraakt in algoritmes, filters en *fake news*, maar ook over wat desinformatie en propaganda is en hoe de jongeren hier zelf mee te maken hebben.

Samenwerking penvoerders en de bis! bis! bis!
Naast de diverse workshops die SALLY gaf is er ook fors ingezet op de relatie met de penvoerders voor Cultuureducatie met Kwaliteit in Limburg en tussen de samenwerking met de onderlinge gezelschappen die zich inzetten voor de jeugdpodiumkunsten (zijnde SALLY, Het Laagland en philharmonie zuidnederland). Met Het Laagland en philharmonie zuidnederland hebben we de handen ineengeslagen om podiumkunsteducatie breed onder de aandacht te brengen bij onze doelgroepen in het onderwijs. Samen met deze twee organisaties brachten we in april de gezamenlijke educatiebrochure 'bis! bis! bis!' uit, voor het schooljaar 2022/2023. In juni organiseerden we daarnaast twee inspiratiemiddagen. Door de krachten te bundelen willen we het onderwijs nog beter bedienen. Het aanbod in de brochure is op voorhand afgestemd met elkaar. Zo stellen we scholen in staat een duidelijke leerlijn uit te zetten om zo cultuur, in dit geval specifiek de podiumkunsten, een plaats in het curriculum te geven.

Een overzicht van de activiteiten die hebben plaatsgevonden:

Dit Dat Dans (4-12 jaar)
Aantal activiteiten: 72
Aantal deelnemers: 3184

HeartBeat@school (9+)
Aantal schoolvoorstellingen: 43
Aantal bezoekers: 1082

In je smoel - ECHTNEP (12+)
Aantal klassenvoorstellingen: 34
Aantal vrije voorstellingen: 2
Aantal bezoekers/ deelnemers: 1004

Dansletters (8-10 jaar)
Aantal activiteiten: 36
Aantal deelnemers: 918

LichaamsTaal (8-10 jaar)
Aantal activiteiten: 16
Aantal deelnemers: 282
Aantal voorstellingen: 4
Aantal bezoekers: 60 (ouders/verzorgers)

Bange Rick lessenreeks Heuvelland (4-8 jaar)
Aantal activiteiten: 49
Aantal deelnemers: 1019
Bange Rick lessenreeks Tilburg (4-8 jaar)
Aantal activiteiten: 44
Aantal deelnemers: 702

Overige (schoolgebonden) activiteiten:
Aantal activiteiten: 11
Aantal bezoekers: 251

SALLY Experimenteert

Jonge choreografen krijgen in het Danslab, in samenwerking met VIA ZUID, tijd en ruimte om in een onderzoeksvraag te duiken, hun handtekening te verfijnen en hun focus op publiek aan te scherpen. Ook vinden makers hier de ruimte om hun choreografische werk in de juiste context te plaatsen. In 2022 waren de volgende makers aan het werk in het Danslab: Phoebe Brack, Sharon Wesseling, Laura Daelemans, Kiki Boot en Ivan Montis.

Kiki en Ivan creëerden binnen het Danslab het duet *Circle*. Dit duet voor een jong publiek kan worden uitgevoerd op verschillende locaties, bijvoorbeeld openluchtfestivals, schoolpleinen, speeltuinen en klaslokalen.
Kiki en Ivan over *Circle*: “We hebben een stuk gemaakt dat uit verschillende lagen bestaat, hierdoor kunnen kinderen van verschillende leeftijden verschillende betekenissen en waarden uit het duet halen. We willen 2 mensen die elkaar ontmoeten neerzetten, ieder op z’n eigen manier. De één is introvert, erg bedachtzaam en vindt een veilige afstand prettig. Een introvert persoon lijkt misschien verlegen, maar wanneer het vertrouwen eenmaal is gewonnen, ontstaat er een sterke connectie. De ander is meer extrovert, vrolijk en naar buiten gericht. Deze wil graag contact en nodigt iedereen uit om met haar mee op avontuur te gaan. Deze danseres wil de ander helpen om zijn eigen ruimte in te nemen en zichzelf te uiten zonder angst. Terwijl de introvert de ander leert om meer na te denken en soms even stil te staan. Beiden laten hun kwaliteiten zien, hun kracht om de ander te inspireren en samen, op een gelijkwaardige en harmonieuze manier, de ruimte te delen. Kinderen zien op deze manier dat mensen anders kunnen zijn, dat andere kwaliteiten kunnen leiden tot leerzame situaties en dat alle verschillende kwaliteiten gevierd mogen worden.”

Phoebe ontwikkelde in het Danslab, onder begeleiding van Stefan Ernst, de choreografie *De and recode II.* De voorstelling is geïnspireerd door principes van neuroplasticiteit en traumatherapie. In De and Recode II speelt flamencodanseres Conchita Boon de hoofdrol. Traditionele vormen en bewegingen binnen de flamencodans worden in deze voorstelling in een nieuwe context geplaatst. Een symbool voor de strijd en het evenwicht tussen oude en nieuwe gedachtepatronen en de verschillende kanten van een persoonlijkheid. De gezonde volwassene die na een trauma weer positieve verbanden legt in de hersenen en het gekwetste kind dat 'vasthoudt' aan oude patronen, verenigd in één persoon. *De and Recode II* was o.a. te zien tijdens het Limburg Festival. Rob Cobben van Dagblad De Limburger noemde dit werk 'het indrukwekkendste tafereel' van die dag.

In 2022 presenteerden we de dansstukken uit het Euregio Dance Lab (2021) op een school die zijn 30ste verjaardag vierde. Het Euregio Dance Lab is een samenwerking met CulturBazar/ Tanzloft (Aachen) welke we de komende jaren verder willen versterken.

SALLY was in 2022 voor het eerst partner van de Rotterdam International Duet Choreography Competition (RIDCC). RIDCC is dé springplank voor choreografietalent wereldwijd. Tijdens het festival biedt RIDCC concrete kansen aan 16 geselecteerde choreografen in de vorm van 'partner awards'. De awards brengen zichtbaarheid in het (internationale) dansveld, bieden een netwerk en de kennis van een productieproces binnen een gezelschap. Als partner nodigt SALLY de winnaar uit voor een plek in het Danslab. De award werd uitgereikt aan de Engelse choreograaf Liam Francis, wie we in 2023 in Maastricht zullen verwelkomen.

Aantal toon- en interactiemomenten Danslab: 54
Aantal bezoekers: 3986

THE LINE UP
SALLY vroeg subsidie aan binnen het herstelfonds van gemeente Maastricht voor 'De Bende van Zestien'. Met dit project wilden we de toekomstige generatie cultuurmakers en cultuurbelevers omarmen en stappen zetten voor een doelgroep die in mindere mate nog gezien is door SALLY. 16 jongeren die in 2022 16 jaar oud worden zouden samen begin 2022 een dansvoorstelling maken onder begeleiding van een nieuw samen te stellen SALLY team.

Door de coronapandemie met zijn lockdowns die tot maart 2022 duurden is het projectplan, (waar we de goedkeuring voor kregen) anders gelopen. Het was lange tijd onduidelijk wanneer de lockdowns opgeheven zouden worden waardoor het werven van deelnemers en de daaropvolgende werksessies aan de dansvoorstelling niet gepland konden worden. Hierdoor is de tijdsplanning verplaatst naar september t/m december 2022. Ook waren vele maatschappelijke en culturele partners na de lockdowns voornamelijk bezig met het inhalen en oppakken van eigen werkzaamheden. Vandaar dat er een meer ad hoc aanpak vereist was om dit project te realiseren. De inhoud van het project is aangepast naar de nieuwe realiteit, maar de doelstellingen van het project om jongeren deel te laten nemen aan een dansvoorstelling zijn meer dan overeind gebleven en bovendien is het project uitgebreid naar een groter aantal actieve deelnemers. We maakten jongeren vanaf 14 jaar podiumklaar voor een grote voorstelling in het theater onder de titel THE LINE UP. Ze kregen de kans om mee te dansen met de professionele dansers van SALLY. In Maastricht en omstreken werkte SALLY hiervoor samen met instanties zoals het VISTA College en Kumulus Dans/ Dansatelier Maastricht. Er ontstond kruisbestuiving tussen de cultuurmakers betrokken bij het creëren van de voorstelling. Jongeren werden gevraagd mee te doen aan THE LINE UP – de ruimte in de choreografie van de voorstelling bedoeld voor lokaal talent. In workshops voorafgaande aan de voorstelling leren de deelnemers enkele signature moves uit de voorstelling waarna zij deze samen met onze dansers in de voorstelling laten zien aan het publiek. Daarnaast werken de lokale talenten in deze workshop ook aan hun eigen solo die ze voorafgaand in de foyer showen. De LINE UP is een bijzondere ervaring voor iedere jongere die de professionele kant van de dans wil leren kennen en diens talenten wil delen met klas/leeftijdsgenoten.

SALLY TV

In 2020 maakten we de eerste content voor SALLY TV en in 2021 werd SALLY TV als online tak toegevoegd aan onze website. SALLY TV vormde zich in 2022 verder als de online huiskamer van SALLY waar de bezoeker laagdrempelig binnen kan komen in een wereld vol dans, beweging en ontspanning. Dit kanaal biedt ook ruimte voor belangrijke maatschappelijke thema's die SALLY in haar visie en producties onderschrijft. Op SALLY TV vinden bezoekers een overzicht aan danstutorials en challenges, online registraties van voorstellingen en filmpjes waarin ze ontdekken hoe ze de wereld, net als SALLY, een beetje beter kunnen maken.

In 2022 werden een aantal nieuwe filmpjes aan SALLY TV toegevoegd: De Vuurvogel dansreeks (gelinkt aan de voorstelling De Vuurvogel) en de live registratie van het dansconcert *HeartBeat* van SALLY en philharmonie zuidnederland.

2. De organisatie

SALLY heeft in 2022 verschillende stappen gezet in de professionalisering van de organisatie middels o.a. ketengesprekken. Door het uitzetten van diverse vacatures via speciale wervingen zijn we tot een meer inclusief en divers personeelsbestand gekomen. We gaven zoals altijd ruim baan aan stagiaires. We zijn trots dat er maar liefst 9 studenten hun stages, op het gebied van dans, marketing en communicatie of educatie, bij ons konden lopen op weg naar een professionele toekomst.

Ketengesprekken

We hebben volop met en van elkaar geleerd tijdens verschillende ketengesprekken. In deze gesprekken wisselt iedere 'afdeling' met elkaar van gedachten over werkprocessen in het verleden, heden en toekomst. Wat doen we al goed, wat willen we beter doen en waar zien we kansen om nog slimmer samen te werken. Iedere afdeling presenteerde vervolgens in de ketengesprekken een 'blauwdruk' van zijn organisatieonderdeel. De ketengesprekken hebben we ingezet om het team in het geheel beter te laten samenwerken en bewustwording te laten ontstaan over hoe diverse acties binnen de organisatie met elkaar verbonden zijn. Het doel hiervan is om de totaliteit van de samenwerking tussen de verschillende afdelingen, taken, mensen en opdrachten te stroomlijnen en beter te laten verlopen. Met elkaar zochten we in de sessies naar hoe we elkaars doelen kunnen bereiken. Door de ketengesprekken hebben we meer inzicht gekregen in de diversiteit van werkzaamheden binnen het team en is er meer oog en oor gekomen voor alle werkzaamheden van de verschillende afdelingen. We hebben wederom ervaren dat SALLY, met de compacte organisatie die we zijn, ongelofelijk veel doet, kan en waarmaakt. Door de ketengesprekken hebben nu beter in beeld waar het knelt, waar oplossingen gewenst zijn en zien we ook duidelijker welke aanpak minder of meer effectief is. Geheel 2022 heeft in het teken gestaan van deze gesprekken. De gesprekken die we gevoerd hebben met elkaar waren goed. Concreet willen we de afstemming van de verschillende planningen en de 'piekbelastingen' hiervan gaan verbeteren binnen het team. Daarnaast willen we in de toekomst naar een team gestuurd beleid. Minder directie gestuurd en meer teamgericht. In 2023 geven we aan de ketengesprekken een verder vervolg.

Coaching traject

In 2022 is de directie van SALLY gestart met een coaching traject. Tijdens dit traject wordt er gekeken naar de werkrelatie tussen de directie onderling en de rest van het team. Met het oog op het herijken ofwel expliciet maken van de ambities van SALLY richting de toekomst, in verbinding met eigen drijfveren en die van elkaar. Met als opbrengst een concrete vertaalslag naar bedrijfsvoering; inrichting, werkprocessen, rolverdeling, samenwerking en 'gewenst' gedrag. In 2023 zal het traject een vervolg krijgen voor zowel directie als het gehele SALLY team.

Werk- en opdrachtgeverschap: Fair Practice Code

SALLY past de cao Toneel en Dans toe. De organisatiestructuur bestaat voor een deel uit freelancekrachten die per opdracht ingehuurd worden. We betalen zowel medewerkers in loondienst als freelancekrachten volgens de Fair Practice Code, een eerlijke betaling voor al het fantastische werk dat zij doen.

We vinden het belangrijk dat iedereen bij SALLY zich prettig voelt. Naast dat we voor iedereen een veilige werkvloer creëren met zero tolerance voor discriminatie of grensoverschrijdend gedrag bieden we een eerlijke vergoeding voor korte projecten en doorbetalingen als geplande activiteiten (deels) geen doorgang vinden. Sinds 2022 is er naast een interne ook een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Alle medewerkers hebben jaarlijks een ontwikkelgesprek waarin ontwikkelmogelijkheden en veranderende behoeften worden besproken. Speciale aandacht is er bij SALLY voor doorgroeimogelijkheden.

Governance Code Cultuur
SALLY is een stichting (Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht). Op basis van de statuten kent de stichting een raad van toezicht en een bestuur (aangeduid als directie). Beide organen zijn ingericht en handelen conform de regels opgenomen in deze statuten. Naast de toezichthoudende functie heeft de raad van toezicht ook een stimulerende en adviserende functie richting het bestuur. De werkwijze, taken en verantwoordelijkheden zijn nader beschreven in het reglement van de raad van toezicht.

De leden van de raad van toezicht ontvangen geen vergoeding. De tweehoofdige directie van SALLY bestaat uit Stefan Ernst en Ronald Wintjens. Stefan Ernst is (meer) verantwoordelijk voor de artistieke leiding en Ronald Wintjens is (meer) verantwoordelijk voor de algemene leiding. Beiden dragen gezamenlijk de verantwoordelijkheid voor het vaststellen van de missie en visie van het gezelschap, het functioneren van de organisatie, het ontwikkelen en uitvoeren van het beleid en het realiseren van een sluitende begroting. Ook vertegenwoordigen beiden de instelling naar buiten toe, inclusief de contacten met subsidiënten en andere financiers. Er bestaan geen vormen van belangenverstrengeling vanuit de toezichthouders op het bestuur en de stichting. Jaarrekening en jaarverslag worden voorzien van een onafhankelijke, rechtsgeldige accountantsverklaring.

Bij de vaststelling van het bezoldigingsbeleid en de bepaling van de beloning van de directie volgt de Stichting de richtlijnen van de cao Toneel en Dans. In dit kader kunnen wij dan ook melden dat het hoogst betaalde directielid in onze organisatie ver onder het gestelde bezoldigingsmaximum van de Wet normering topinkomens (WNT) blijft. De leden van de raad van toezicht ontvangen geen vergoeding.

De organisatie van SALLY en de raad van toezicht onderschrijven en hanteren de acht principes van de Governance Code Cultuur. De principes worden op verschillende manieren toegepast. Zo is er in 2022 door de raad van toezicht een sessie georganiseerd met een centrale rol voor de reflectie op het eigen handelen. Daarnaast is aandacht besteed aan de verdere invulling van de raad van toezicht gelet op het feit dat in 2023 twee leden aftreden.

De raad van toezicht en het bestuur van SALLY bestond in 2022 uit:

Achternaam	Initialen	m/v	Geboortejaar	Functie	Datum aanstelling	Datum aftreden *	Termijn
Troisfontaine	S.M.J.	V	1968	Commissaris	16-06-2015	16-06-2023	2e
Jeurissen	R.M.J.	M	1974	Commissaris	08-09-2015	08-09-2023	2e
de Groot	M.	V	1971	Commissaris	10-09-2018	10-09-2026	2e
Wintjens	R.J.C.H.	M	1972	Bestuurs- en directielid	10-02-2006	Onbepaald	n.v.t.
Ernst	S.M.	M	1975	Bestuurs- en directielid	10-02-2006	Onbepaald	n.v.t.

Reflectie raad van toezicht op eigen handelen

In 2022 heeft een aantal bijeenkomsten van de raad van toezicht deels in het bijzijn van het bestuur plaatsgevonden. Naast het jaarlijks bespreken van het functioneren als raad van toezicht als geheel is ook gesproken over de interactie tussen de bestuursleden en -gezien de roerige arbeidsmarkt- de personeelsontwikkelingen binnen SALLY. In deze reflectiemomenten zijn de principes van de Governance Code Cultuur gehanteerd als richtinggevend kader. In 2022 heeft de RvT vanuit haar midden een vertrouwenspersoon aangewezen en dit ook actief gecommuniceerd met alle medewerkers van de Stichting. Ook hebben er functioneringsgesprekken vanuit de RvT met de directieleden plaatsgevonden. Daarnaast is gesproken over enkele aandachtspunten. De raad van toezicht heeft in 2022 een pas op de plaats gemaakt met betrekking tot het werven van nieuwe leden. Het voorzitterschap is roulerend door de drie leden van de raad van toezicht opgepakt. Eind 2022 is het traject rondom de werving, met nadrukkelijke aandacht voor diversiteit, van nieuwe leden opgestart. De RvT was verheugd met het aantal kandidaten dat gesolliciteerd heeft voor een functie in de RvT van SALLY; dit betekent dat SALLY herkenning als dansgezelschap oproept, een maatschappelijke functie vervult en mensen graag betrokken worden bij deze professionele organisatie. De RvT heeft in 2022 de band met het bestuur verder aangehaald. Gesproken is over de taakverdeling tussen de directieleden en met behulp van een externe professionele coach is een traject opgestart. Hierdoor wordt de rolverdeling duidelijker en krijgt de organisatie meer koers, waardoor de rest van het team nog beter in positie komt.

Code Diversiteit & Inclusie

SALLY onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie ten volste. Het streven naar diversiteit staat aan de basis van onze programmering, publieksbereik, personeelssamenstelling en selectie van samenwerkingspartners. We vinden het belangrijk dat iedereen zich gewaardeerd en gerespecteerd voelt. SALLY wil dat iedereen, ongeacht af- en herkomst of sociale status zich in ons werk kan herkennen. Wij zorgen ervoor dat alle kinderen en jongeren –ook afkomstig uit gezinnen met lagere inkomens of kinderen met een cultureel diverse achtergrond– in aanraking kunnen komen met de projecten van SALLY en zich herkennen in hoe SALLY zich presenteert. Onder andere in de vorm van schoolvoorstellingen, educatieve projecten op school of door deelname aan sociaal-maatschappelijke projecten.

De taal van SALLY is een wereldtaal. Juist door het aanspreken van wereldse thema's bereiken we een groot en divers publiek. Niet de verhalen uit de regio maar verhalen van de wereld maken dat ook kinderen, jongeren en hun familie onze voorstellingen willen bezoeken. Ook op het gebied van communicatie hebben we nieuwe stappen gezet om ervoor te zorgen dat SALLY digitaal toegankelijker is voor iedereen. Meer beeldtaal, korte teksten en filmpjes om te communiceren met ons publiek.

De dansers van SALLY zijn zeer divers, dit is heel bewust. SALLY zoekt naar dansers met verschillende culturele achtergronden, balans in gender of juist androgynie zodat ons publiek zich ook in de dansers herkent (naast de thematiek). Ten aanzien van het kantoorpersoneel is er de wens om de mate waarin het gegeven van een diverse Nederlandse samenleving wordt weerspiegeld te vergroten. Eerder was besloten (2020) om extra aandacht te besteden aan de werving van een diverse mix van personeel t.a.v. kantoor. Dat traject is ingezet, met behulp van een externe schrijver gespecialiseerd in inclusief werven en door gebruik te maken van andere wervingsplatformen is het ons gelukt om een meer diverse samenstelling te realiseren. Naast een betere man/vrouw verhouding realiseerden we ook een betere leeftijdsverdeling en is er meer diversiteit t.a.v. culturele achtergrond gerealiseerd. We hebben bij het aangaan van stages bewust andere tools ingezet om ook op dit vlak een meer diverse doelgroep aan te spreken resulterend in stagiaires met een niet westerse culturele achtergrond. Zij gaven SALLY bijzondere nieuwe perspectieven mee.

3. Het bereik van SALLY

In 2022 heeft SALLY na een tweetal maanden eindelijk weer haar publiek live kunnen ontmoeten. In het volgende hoofdstuk geven we een totaaloverzicht van de bezoekers die we online en fysiek hebben weten te bereiken het afgelopen jaar. Daarnaast geven we ook een kort beeld van de bijzondere speelplekken die we bezochten in 2022.

Prestaties
In 2022 heeft SALLY 160 fysieke voorstellingen uitgevoerd, waarmee we in totaal 9.519 bezoekers hebben bereikt.
Er hebben 253 overige activiteiten (schoolgebonden, niet schoolgebonden, begeleidend en overig) plaatsgevonden met in totaal 8.240 deelnemers.

In totaal bereikte SALLY in 2022 17.759 bezoekers/ deelnemers.

Speelplekken
SALLY heeft in 2022 twee keer mogen optreden voor de Koninklijke Familie, tijdens het Koningsdagconcert in Theater aan het Vrijthof en op Koningsdag in Maastricht. We hebben gedurende het jaar deelgenomen aan verschillende festivals, zoals het Limburg Festival in Roermond, Museumnacht in Maastricht, schrit_tmacher in Heerlen, Festival MAAS!, PAS Festival (beiden Maastricht) en De Waanzinnige Winkelstraat in Panningen. De reguliere voorstellingen waren door heel Nederland in diverse theaters te zien, zoals het Lindenberg Cultuurhuis in Nijmegen, Theater de Maaspoort in Venlo, Theater Castellum in Alphen aan den Rijn en in het Parktheater in Eindhoven.

4. Communicatie, off- en online

SALLY communiceert via verschillende eigen kanalen, waarbij de website de hoofdinformatiebron is. De website biedt een overzicht van de vier pijlers van SALLY (Danst, Experimenteert, Ontmoet en TV). Zowel SALLY bezoekers en fans als marketeers van theaters, verkoopbureaus, en educatie-professionals vinden op de website van SALLY alle informatie die nodig is om een voorstelling te bezoeken, publiek te werven, te motiveren en deel te nemen aan een educatieve activiteit (op school of thuis). Daarnaast communiceert SALLY via diverse andere eigen kanalen op online media zoals Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn, een digitale nieuwsbrief, Vimeo en YouTube.

Online bereik
Onderstaand geven we weer wat het gemiddeld bereik per maand is geweest.

Facebook
- Gemiddeld aantal paginaweergaven per maand: 155 bezoekers
- Gemiddeld bereik van berichten: 7.000 bezoekers
- Gemiddelde betrokkenheid: 457
- Totaal aantal posts: 109
- Huidige pagina volgers: 3.944 (-34 t.o.v. vorig jaar)

Instagram
- Gemiddeld bereik van berichten: 833
- Gemiddelde betrokkenheid: 584
- Huidig aantal volgers: 2.300 (+180 t.o.v. vorig jaar)
- Totaal aantal posts (incl. IGTV): 96 berichten

Twitter
- Tweetweergaven: 150
- Aantal bezoekers op profiel: gemiddeld 20 per maand
- Huidig aantal volgers: 376 volgers

Linkedin
- Gemiddeld aantal paginaweergaven per maand: 63
- Gemiddeld aantal unieke bezoekers per maand: 33
- Doorklikken op links: 6
- Huidig aantal volgers: 457 volgers (+281 t.o.v. vorig jaar)

YouTube
- Totaal aantal weergaven: 2.700 (op jaarbasis)
- Gemiddeld aantal unieke kijkers per maand: 43
- Gemiddeld aantal vertoningen per maand: 52
- Huidige Abonnees: 101 (+3 t.o.v. vorig jaar)

Vimeo
- Views: 11.400
- Unieke views: 4.000
- Afgekeken video’s: 1.900
- Totaal aantal minuten bekeken: 1:07 (uur)

Mailchimp

- Aantal abonnees: 1.845
- Verzonden nieuwsbrieven: 10

www.sallydm.nl website statistieken 2022

- Aantal bezoekers: 13.855 *(+92 t.o.v. vorig jaar)*
- Unieke gebruikers: 12.137*(+2.170 t.o.v. vorig jaar)*
- Percentage gebruikers per land: Nederland 57%, België 14%, Verenigde Staten 9%, Zwitserland 2%, Duitsland 2%, Seychellen 2%, Frankrijk 1%, Tsjechië 1%, Groot-Brittannië 1% en de rest van de landen is minder dan 1%.

SALLY TV pagina

- Aantal paginaweergaven: 944
- Unieke paginaweergaven: 853
- Gem. tijd op pagina: 2:10

Samenwerking in communicatie

Samen met onze partners werken we al langer op diverse vlakken met elkaar samen. Zo verloopt een groot deel van de communicatie van SALLY in samenspraak met diverse partners. In de communicatie rondom het *Danslab* is VIA ZUID betrokken, bij *In je smoel* Het Laagland, bij *HeartBeat@school* de philharmonie zuidnederland etc. De samenwerking met deze partners verloopt prettig en succesvol. Ook voor de Museumnacht in Maastricht werd met diverse partijen communicatiemiddelen ontwikkeld rondom de programmabundeling van jong talent in samenwerking met VIA ZUID en Toneelgroep Maastricht. Daarnaast is SALLY aangesloten bij Podiumkids, een collectief van 26 gezelschappen die theater-, muziek- en dansvoorstellingen maken voor kinderen van 2 tot en met 12 jaar. Podiumkids brengt jeugdtheater onder de aandacht bij zoveel mogelijk mensen.

Podiumkids Thuis

Podiumkids Thuis wás het online platform waar mooie, ontroerende, avontuurlijke familievoorstellingen te zien waren van de Podiumkids gezelschappen. Gewoon thuis, vanaf de eigen bank. Terwijl iedereen weer volop het levendige leven in wandelde en genoot van theatervoorstellingen in een echt theater, hebben we afscheid genomen van de aanbieder die dit platform mogelijk maakte: Cultuurticket. We kijken terug op een mooie samenwerking en zijn dankbaar voor de tijd waarin zij een brug sloegen tussen de mensen thuis en het theater. Tot 16 mei was de voorstelling *Dekbed* van SALLY online te bekijken.
Aantal streams: 9

Communicatiestrategie

In 2020 zijn we gestart met een communicatie traject in samenwerking met Viastory Creative Agency. Alle medewerkers van SALLY hebben bijgedragen aan de totstandkoming van de nieuwe communicatiestrategie. In maart 2021 is deze opgeleverd en gedeeltelijk geïmplementeerd. Omdat we een wisseling hadden op marketinggebied is de uitrol van dit plan nog niet volledig uitgevoerd. We hebben een goede tijdelijke marketing strateeg aan ons kunnen binden die samen met de al zittende marketingmedewerker (beiden parttime) op een innovatieve manier de SALLY 'look en feel' naar buiten brachten. De beeldtaal van SALLY en onze werkwijze op social media blijft onverminderd krachtig. We ontvangen veel goede reacties van collega gezelschappen en het publiek op onze online uitingen.

Wel merkten we dat communiceren in een crisisperiode lastig is. Grotere gezelschappen krijgen vaker persaandacht dan kleinere gezelschappen zoals SALLY. De aandacht voor jeugddans of jeugdpodiumkunsten is al helemaal gering. Omdat we juist de band met ons jonge publiek willen versterken zijn de marketingtools zoals persberichten, flyers en krantenartikelen niet altijd passend. Dit is iets waar we zowel per project als in algemene zin goed naar kijken.

5. Samenwerkingspartners

SALLY heeft in 2022 succesvol samengewerkt met verschillende partners binnen en buiten het dansveld. Ook SALLY stelt haar studio's beschikbaar voor choreografen en organisaties die actief zijn in de regio. Hieronder ziet u een compact overzicht.

Culturele partners
De culturele partners waar SALLY in 2022 de samenwerking mee aanging of verder versterkte zijn: De theaters in Limburg, VIA ZUID talentontwikkeling in de podiumkunsten (Danslab), CulturBazar (*Danslab*), de Stilte, CiST, Schouwburg Concertzaal Tilburg, International Breakdance Event, Theater aan het Vrijthof (huisgezelschap), bis! bis! bis! Partners het Laagland (*In je smoel*) en philharmonie zuidnederland (*HeartBeat@School*), Kaleidoscoop, schrit_tmacher Just dance!, Festival de Nederlandse Dansdagen, De Stilte, Another Kind of Blue, Intro in Situ, Centre Ceramique, Cultuurpad en de partners van de proeftuin dans Right Now!.

Educatieve partners
Naast de culturele partners werkt SALLY ook intensief samen met diverse educatieve partners. In 2022 waren dat: De Nieuwste Pabo, Fontys Hogeschool Kind en Educatie, Universiteit Maastricht, Roercollege, Sophianum, NOVO college, Zuyd Hogeschool, Fontys Hogeschool voor de Kunsten, VISTA College, SO scholen Tilburg: Zuidwester, OC Leijpark, Noorderlicht, Auris Florent, Zonnesteen, de Sleutel, ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, Campus Special Needs (CSN) en Trajekt.

Kennisinstellingen
Een derde categorie samenwerkingspartners voor SALLY zijn de kennisinstellingen. SALLY maakt gebruik van de kennis en expertises van deze instellingen om de eigen projecten meer inhoud en diepte te geven. De kennisinstellingen waarmee SALLY in 2022 samenwerkte waren o.a.: Het Huis voor de Kunsten Limburg, DEN, Podiumkunst.net en LKCA.

Proeftuin dans Right Now!
Deze proeftuin was een van de vijftien proeftuinen die door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is aangemerkt om bij te dragen aan duurzame regionale samenwerking en ontwikkeling op cultureel vlak. De Proeftuin Dans had als doel om het dansklimaat voor zowel makers als publiek, in en vanuit de Stedelijke Cultuurregio Zuid (Heerlen, Maastricht en Sittard- Geleen), verder te verstevigen. De proeftuin liep officieel af in 2021. In 2022, tijdens festival schrit_tmacher, werden de uitkomsten van de proeftuin gepresenteerd.

Theater aan het Vrijthof
Het AINSI theater is jarenlang onderdeel geweest van Theater aan het Vrijthof. Sinds september 2021 heeft Theater aan het Vrijthof het theater niet meer in eigen beheer. Als huisgezelschap heeft SALLY altijd veel gebruik gemaakt van dit theater, voor o.a. repetities, montages en premières. Het afstoten van het AINSI theater door Theater aan het Vrijthof levert SALLY bijkomende kosten op voor montages en repetities, los van het feit dat dit logistiek extra werk en tijd met zich meebrengt. In 2022 zijn er gesprekken gevoerd en gezocht naar een goede samenwerking met Theater aan het Vrijthof. Ook in 2023 zullen deze gesprekken actief gevoerd worden. We blijven mogelijkheden voor premières en speelplekken elders in (Midden- en Noord) Limburg onderzoeken.

6. Reflectie op financiële resultaten

SALLY Dansgezelschap Maastricht wordt in de periode 2021-2024 gefinancierd door het Ministerie van OCW, de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht. Daarnaast zetten we in op externe fondsenwerving waarvan nog niet alle resultaten in 2022 duidelijk zijn.

Resultaat en reservevorming

Over 2022 is, na verrekening van de rente- en bijzondere lasten, een negatief exploitatieresultaat gerealiseerd van € 83.796. Op 31 december 2022 beschikt de Stichting over een eigen vermogen van € 172.284.

Stand eigen vermogen	per 31 december 2022	t.o.v. 31 december 2021
Algemene reserve	€ 121.080	€121.080
Bestemmingsreserve Opdrachten	€ 39.364	€ 65.000
Bestemmingsreserve Duurzaamheid Organisatie	€ 11.840	€ 70.000

Resultaat versus begroting

De meest opvallende verschillen worden hieronder toegelicht:

BATEN

Publieksinkomsten

Realisatie € 99.573

Begroting € 59.930

Vanwege de coronapandemie zijn de publieksinkomsten voorzichtig begroot. Gelukkig konden we vanaf maart, op een enkele annulering na, weer volop spelen.

Bijdragen uit private middelen

Realisatie € 4.664

Begroting € 26.663

Met het doorschuiven van SALLY's Sweet Sixteen zijn ook een aantal bijdragen doorgeschoven of komen te vervallen.

Totaal structurele subsidies

Realisatie € 846.011

Begroting € 819.185

Het verschil betreft de jaarlijkse indexatie van alle structurele subsidies.

Incidentele publieke subsidies

Realisatie € 70.882

Begroting € 15.000

Dit betreft de aanvullende subsidie uit het vijfde steunpakket (RAOCCC) van en incidentele subsidie vanuit het Herstelfonds Cultuur Maastricht.

LASTEN

Activiteitenlasten

Realisatie € 864.026

Begroting € 679.409

Door de in 2021 aangelegde bestemmingsreserves was het mogelijk om extra opdrachten te verschaffen aan o.a. dansers en makers. Ook het versterken van de organisatie t.a.v. weerbaarheid en wendbaarheid door extra uren beschikbaar te stellen voor (kantoor)personeel is hierin terug te zien.

Kengetallen
De financiële positie wordt beoordeeld aan de hand van drie indicatoren: liquiditeit, solvabiliteit en het weerstandsvermogen. Alle drie de kengetallen vormen, ondanks het negatieve resultaat, een laag risico. Naar verwachting kan SALLY op zowel korte als lange termijn aan zijn betalingsverplichtingen voldoen.

Reflectie op ondernemerschap en eigen inkomsten
SALLY behaalde middels publieksinkomsten, coproductiebijdragen en overige inkomsten (totaal € 171.426) een eigen inkomstenpercentage van:

- 15,75 % berekend als aandeel van de totale baten (€)
- 20,26 % berekend als aandeel van de structurele subsidies (€)

7. Kansen en bedreigingen (SWOT 2022)

In onderstaande SWOT worden de kansen en bedreigingen voor SALLY weergegeven voor 2022.

	Sterke punten	Zwakke punten
Intern	• Artistiek prikkelende en succesvolle producties en activiteiten • Bereiken van diversen doelgroepen: specifiek kinderen en jongeren. • Vanuit artistiek oogpunt opdrachtgericht kunnen werken • Verbindend vermogen • Flexibel, kleine productiekern • Unieke positie in (regionale, Euregionale en Zuid-Nederlandse) danswereld • Open mind voor vernieuwing • Ruimte voor choreografisch talent via Danslab • Kleine flexibele kern, snel in kunnen spelen op maatregelen Rijksoverheid inzake corona pandemie en vraag van publiek • Een divers team van kantoor en dansers dat zowel t.a.v. kennis, performance als culturele achtergrond voorbeeldstellend is in Limburg	• Kwetsbaar, kleine productiekern • Dansers ensemble te kort in dienst, waardoor maar een relatief korte tournee ingepland kan worden en een onzekere lange termijnplanning ontstaat • Zwakke financiële basis t.o.v. output • Te korte boog betreffende het aantrekken extra financiële middelen • Te weinig middelen om een voorinvestering te maken om educatie een sterker onderdeel te maken van de dagelijkse activiteit • Afhankelijk van maatregelen inzake de pandemie: niet of in beperkte mate vooruit kunnen plannen • Na twee jaar crisis is het lastig een derde jaar crisis aan te kunnen.
	Kansen	Bedreigingen
Extern	• Ondernemende houding • Inzet op educatie/ SALLY ontmoet • Weinig concurrentie van dansgezelschappen voor een jong publiek die specifiek met en vanuit moderne dans werken • Regionaal coproduceren zoals met het Laagland • Samenstelling publiek; voorstellingen kunnen vaker geprogrammeerd worden • Sterk netwerk binnen zowel danswereld (choreografen) als culturele veld • Externe fondsen binnenhalen	• Nog altijd geringe werking van penvoerders voor CMK-programma voor basisscholen • Terugloop programmering dans en jeugd in theaters • Samenwerkingspartners zoals scholen die grote achterstanden moeten inhalen en cultuur daarbij niet (meer) prioriteren • Coronapandemie, effecten ook op langere termijn naast acute maatregelen zoals gesloten speelplekken • Huisvesting: SALLY moet de locatie op AINSI wellicht op korte termijn verlaten. • Stijgende lasten • Gelijkblijvende financieringsmogelijkheden bij provincie, gemeente en Rijksoverheid terwijl kosten stijgen.

8. Blik vooruit!

Op organisatorisch vlak ligt in 2023 onze primaire focus op het verder professionaliseren van onze organisatie t.b.v. alle activiteiten die vallen binnen de kunstplanperiode 2021-2024. De stip aan de horizon blijft staan om in 2030 'SALLY | Danshuis aan de Maas' te zijn en een belangrijke speler te zijn binnen het dansklimaat in Limburg, de Euregio en Nederland. Echter zullen er organisatorisch gezien ook uitdagingen blijven bestaan, met name wat betreft onze huisvesting en de bijbehorende stijgende kosten.

In 2023 gaan de nieuwe producties *GOD IS A DJ* (14+) en *De Grote Gele Graafmachine* (4+), in première, de laatste genoemde is in coproductie met het Laagland. We geven ook weer jonge makers in het Danslab ruim baan. Verder zullen de projecten binnen de afdeling SALLY Ontmoet geïntensiveerd worden met daarbij speciale aandacht voor projecten gericht op taal en leerachterstanden van jonge kinderen in verschillende wijken in de stad Maastricht.

SALLY blijft zich inzetten het jonge publiek op verschillende manieren te bereiken. Daarnaast verhogen we onze focus op regionalisering, nog meer lokaal wortelen en samenwerken. In de regio zetten we fors in op het optimaliseren van ons netwerk en verkoop richting theaters in Limburg maar zeker ook onze relatie met het onderwijs, zowel basis als middelbaar onderwijs en met maatschappelijke partners.

De aangekondigde Sweet Sixteen van SALLY hebben we wegens de nasleep van het coronavirus verplaatst naar 2023, in juni 2023 zullen we hier ruimschoots aandacht aan besteden.

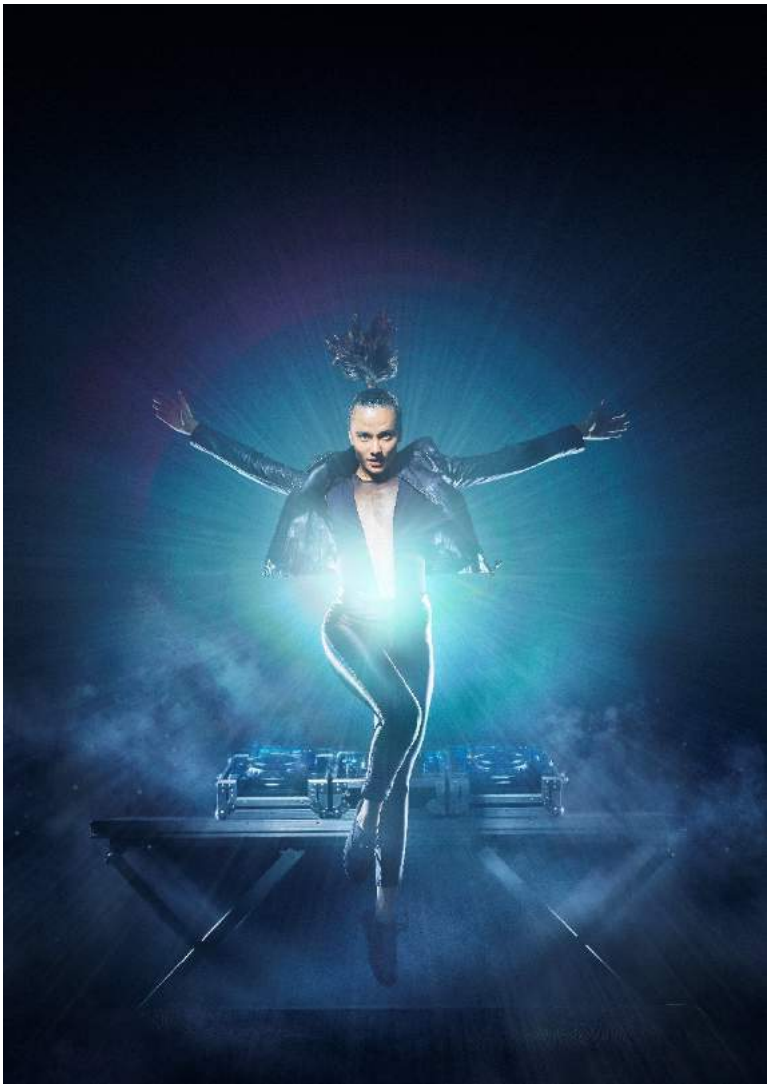
In pauze stand voor bijzondere projecten
Voor *SALLY Young* (SALLY's verlengde schooldag) waarmee we een bijzondere genereuze bijdrage kregen van de ELJA Foundation (recent opgericht cultuurfonds) zitten we momenteel in een pauze fase. Zonder duidelijkheid over onze huisvesting kunnen we hierin geen stappen nemen om het project tot uitvoer te brengen. Een zeer onwenselijke situatie. Verder merken we op dat we, vanwege de lange doorlooptijd van subsidieaanvragen bij de landelijke cultuurfondsen, voor het project *Dans op recept*, waarbij we een onderdeel vormen en dus niet de hoofdaanvrager zijn, nog geen uitslag hebben. Daarmee kunnen we ook hier, ten tijde van dit schrijven nog geen duidelijkheid over geven.

SALLY zonder huis en de stijgende kosten
Het lijkt een slechte grap maar na 2 jaar volop uitdagingen diende zich in 2022 de mededeling aan dat SALLY zonder huis zal komen te zitten per 2024. In eerste instantie ervaarden we weinig steun of gevoel van urgentie bij onze belangrijkste stakeholders om deze lastige uitdaging tot een goede oplossing te brengen. Inmiddels is met de gemeente Maastricht het gesprek positief opgepakt.

Daarnaast is de nieuwe regeling voor 2025-2028 van de provincie Limburg op hoofdlijnen besproken in de Statencommissie Cultuur en Samenleving eind 2022. Hierin staat dat er plafonds worden gehanteerd voor BIS organisaties, zoals SALLY. Dat zou kunnen betekenen dat wij hetzelfde subsidiebedrag kunnen aanvragen in 2025-2028 als dat we nu ontvangen (2021-2024). Dit stemt ons zorgelijk omdat we in de toekomst voor vele grotere kosten zullen komen te staan. De huidige subsidie dekt de kosten nu al niet laat staan de alsmaar stijgende kosten in 2025-2028.

Wereldse blik vanuit de regio
De bekendheid en de thuisbasis van SALLY in de thuisstad Maastricht is mede door de locatie problematiek niet vanzelfsprekend. We staan op dit moment op een splitsing. We zullen in 2023 wederom veel van onze tijd moeten steken in het oplossen van crisissen in plaats van het maken van werk voor ons jonge publiek. Maar we zouden SALLY niet zijn als we niet toch op zoek blijven naar nieuwe manieren om publiek aan ons te binden, nieuwe partners te zoeken om projecten mee te realiseren, plekken te creëren voor jonge dansmakers om hun talent te ontplooien. We blijven ons 100% inzetten om dans zo dichtbij als mogelijk naar het publiek te brengen. Het enige wat we van onze stakeholders vragen is om dit met ons samen te doen. Vanuit een sterke thuisbasis met genoeg ruimte voor een bijzondere lappendeken aan SALLY dansers en medewerkers, bijzondere partners en vooral ons kleurrijke en energieke publiek.

Laat maar komen, 2023!



Bijlage 1.

SALLY in de pers

THEATER
DANS
CABARET
MUSICAL

september 2022

Scènes

Jeugd theater special

Met
bontehond, Oorkaan, De Krakeling, Het Laagland, introdans, Danstheater Aya, de stilte, schippers&vangucht, dox en nog véél meer

Dansvoorstelling voor alle bangeriken en waaghalzen

SALLY Dansgezelschap Maastricht heeft dit seizoen twee ijzersterke voorstellingen op de agenda staan: een voor jong publiek en een voor iets ouder jong publiek. ***Bange Rick*** (4+) is de eerste, God is a DJ de tweede. Dans, dans, dans!

FOTO TYCHO MERIJN

In *Bange Rick* (4+) gaan drie vrienden met elkaar op avontuur. De een is een echte waaghals, de ander een bangerik. En de derde? Die wil vooral lol maken. Tijdens hun ontdekkingstocht komen ze in spannende situaties terecht. Ze dagen elkaar spelenderwijs uit nieuwe dingen te proberen. Wie durft van de hoogste rots te springen? En wie durft te vliegen? Durft de waaghals alles en de bangerik niks of is zélfs de waaghals weleens bang? Ieder doet het op zijn eigen manier. Maar samen gebeurt er iets bijzonders. De kracht van vriendschap blijkt zelfs de grootste angst te kunnen temmen.

+ dansworkshop!

Na afloop van de voorstelling vindt er op het podium een dansworkshop plaats. Tijd om even lekker zelf te bewegen! SALLY nodigt de kinderen uit om in verschillende dansopdrachten hun ervaringen te delen, angsten te overwinnen en als ware danshelden het podium te verlaten onder groot applaus van de aanwezigen in de zaal. •

• *Bange Rick,* SALLY Dansgezelschap Maastricht, tournee in oktober en november, sallydm.nl

Een ode aan de dansvloer

FOTO TYCHO MERIJN

GOD is a DJ (14+) is een avond jezelf verliezen, om jezelf weer helemaal terug te vinden. Met deze voorstelling brengt SALLY de bijna religieuze dansbeleving van de club over naar het theater.

Dompel jezelf onder in een draaikolk van bewegingen, een woeste mix van geluiden en een explosie van beelden. Ervaar de dansbare atmosfeer en het saamhorigheidsgevoel dat heerst op de dansvloer. *GOD is a DJ* is een grensverleggende voorstelling met een hoge dansbaarheid. Hier mag iedereen zijn wie die wil zijn. Labels en hokjes gaan in rook op. De dj bepaalt het verloop van de voorstelling: van euforie naar catharsis, en eindigend in een rituele stilte.
SALLY's artistiek leider Stefan Ernst brengt deze unieke dansbeleving samen met gastchoreografen Jennifer Romen, Emma Evelein en Winston Ricardo Arnon naar het theater. In een voorstelling waarin dans, muziek, belichting en beeldende kunst samensmelten. •

SALLY Dansgezelschap Maastricht produceert, innoveert en presenteert dans voor een jong publiek vanaf 2 jaar. In en vanuit Maastricht creëert SALLY met dansers en topchoreografen uit binnen- en buitenland virtuoze dansvoorstellingen. Door middel van dans vertelt SALLY actuele en maatschappelijke verhalen. SALLY gelooft in de veranderkracht van dans. Dans laat je hart een sprongetje maken en nieuwe energie door je lichaam stromen. Zo brengt het dansgezelschap eerst de mensen en vervolgens de toekomst in beweging. Dans jij met hen mee op weg naar een nieuwe morgen?

• *GOD is a DJ,* SALLY Dansgezelschap Maastricht, tournee van februari t/m juni, sallydm.nl

THEATERKRANT

Sally Dansgezelschap Maastricht

Danslab # 1 On Tour (10+)

NIEUWE DANSMAKERS REFLECTEREN OP DE PRESENTATIE VAN JEZELF

Javier López Piñón
19 maart 2022

Gezien op 18 maart 2022, Stadsschouwburg Haarlem

Het zal geen verwondering wekken dat het Maastrichtse jeugddansgezelschap Sally voor drie van de vijf korte dansstukken waarmee ze met *Danslab #1 On Tour* rondreizen langs scholen en theaters, thema's hebben gekozen die te maken hebben met de presentatie van je eigen persoon, je optreden, zeg maar: je performance. Twee solo's (*Mask* van Roshanak Morrowatian en *My Body, My Instrument* van Jennifer Romen) en een duet (*Offline* van Thirza Riphagen) tonen verschillende aspecten van dit gegeven, dat voor de beoogde leeftijdsgroep van vitaal belang is in deze tijden, waarin performance en performing zo'n wezenlijk onderdeel van het bestaan in is gaan nemen.

In *Offline,* waarmee de voorstelling opent, wordt een uitgelaten spel gespeeld met de smartphone door middel van selfies en directe videobeelden die op een manshoog scherm worden geprojecteerd. De twee dansers gaan helemaal op in hun vrolijke spel tot aan het eind een kritische noot dat spel bederft: ze hebben zich online laten gaan zonder zich te realiseren wat de gevolgen kunnen zijn.

Voor *Mask* gaat de danser geheel gekleed in een zilverkleurig pak, en is ook zijn gezicht bedekt met een laag zilver. Hij toont openlijk zijn maskers aan de zaal en volgens de choreograaf laat hij daarmee juist zijn donkere kant zien. *My body, My Instrument* is een virtuoze solo waarin de danser veel indruk maakt bij het jeugdige publiek met haar spectaculaire isolatietechniek. Zij heeft met deze demonstraties wereldwijd veel succes, zoals bleek uit haar inleiding: elk onderdeel van de avond wordt voorafgegaan door een kort filmpje, waarin de choreograaf zelf het onderdeel toelicht.

Het tweede duet van de avond, *Tunnel Vision* van Justin de Jager wordt voorafgegaan door een gefilmde woordloze scène waarin de choreograaf het principe van 'threading' fantasievol en verrassend toepast in een choreografie van en met zijn eigen handen. Het daarop volgende duet blijft (te) lang in een soort duisternis hangen waardoor het principe van threading als middel tot harmonieus samenzijn te laat tot bloei komt.

De avond wordt besloten met een ensemble waar alle vijf dansers samen te zien zijn. *Kubus,* de tweede choreografie van Thirza Riphagen deze avond, is vooral in de tweede helft een intrigerend abstract onderzoek naar ruimte, tijd en beweging. De eerste helft lijkt nog te zoeken naar hoe de lichamen van de dansers zich verhouden tot de kubus, maar gaandeweg verwordt het frame dat de kubus vormt tot een verbindend element tussen de dansers, en ontstaat een organisch voortbewegende eenheid. Het zou me niet verwonderen als dit in de toekomst de aanzet zal blijken tot een langer werk.

De vormgeving van dit danslab is geconcipieerd als een open studio-ruimte, passend bij de context. Alle zwarte gordijnen die standaard in het lijsttoneel hangen zijn verwijderd, licht en techniek zijn volledig zichtbaar, en de dansers blijven op toneel, ook als ze niet in de betreffende choreografie meedansen. Dit laatste element had gedetailleerder uitgewerkt kunnen worden. In *Mask* bijvoorbeeld had dat tot een interessante extra dimensie kunnen leiden. Als de geprogrammeerde schoolvoorstellingen plaatsvinden in vlakkevloerzalen, zal dat de impact van de voorstelling ten goede komen. Zeker voor wat betreft het afsluitende onderdeel, waar de zaal, verdeeld in vier verschillende groepen, onder begeleiding een korte choreografie uitvoert zonder van hun plaats in de zaal te komen.

Foto *Offline*: Thomas Langens

ELDERS

Nog geen andere recensies

Uitgaan

Een bijzondere dansbeleving voor de allerkleinsten in het Munttheater

7 maart 2022 10:23 | 2 minu(u)t(en) leestijd

Voor peuters of kleuters die niets liever doen dan dansen voor de tv of de iPad, en die misschien zelfs al in een dansklasje zitten, is er op zondag 13 maart in het Munttheater een bijzondere theatervoorstelling. Eentje die speciaal voor de allerkleinsten is gemaakt! Prachtige kostuums, muziek en dans, helemaal afgestemd op de belevingswereld van het kind.

Een bijzondere dansbeleving óp het toneel

Zondag 13 maart is het Munttheater er speciaal voor de allerkleinsten! Zij kunnen samen met hun familie óp het toneel gaan genieten van de bijzondere dansbeleving De Vuurvogel van SALLY Dansgezelschap Maastricht.

Nieuwe berichten

Gevonden: sleutelbos

Vriendengroep van zieke Julian (23) zamelt geld in voor kankeronderzoek

Truckrun in Weert

- Advertentie -

De kinderen kunnen lekker dichtbij kruipen en zich laten meevoeren door de zachte, dansende objecten van kunstenares Thera Hillenaar, de choreografie van Stefan Ernst en de betoverende muziek gebaseerd op Stravinsky's origineel. En na afloop is er natuurlijk een gratis drankje en iets lekkers of gezonds voor alle kinderen.

De Vuurvogel

De Vuurvogel is een beeldende dansvoorstelling voor de allerkleinsten en hun familie over vrij zijn, het nest verlaten en lekker kunnen rondfladderen. Tijdens de voorstelling kan

iedereen zich laten meevoeren door zachte, dansende objecten en betoverende muziek geïnspireerd op Stravinsky's Vuurvogel.

Tickets

Reserveren via https://www.munttheater.nl/agenda/de-vuurvogel/ , bij de theaterkassa van het Munttheater of via 0495-513575.

Bekijk een video: https://youtu.be/uQ_zGCT9Glc

kan doorgaan na nemen van maatregelen

Classic Day bij Eynderhoof: Jongensdroom of levenswerk

Recente reacties

Cornelis op **Weert Totaal Festival gaat niet door**

Niempje op **Nieuwe wijkagenten stellen zich voor**

Niempje op **Gezellige start van de Oranjevrijmarkt in Weert**

Niempje op **Auto's schampen elkaar op N280 bij Kelpen-Oler**

Leef

Flamencoshow van Conchita Boon en Phoebe Brack. FOTO MARA VAN DEN OETELAAR

THEATER

Cultuur in natuur ook na kwarteeuw nog succesformule Limburg Festival

Een kilometer of dertig fietsen en op zes plekken in de natuur kijken naar bijzondere dans-, muziek- of theatershows: het blijft een succesformule van het Limburg Festival. 'Natuurlijk... Theater' trok de afgelopen drie dagen ruim 3500 bezoekers.

BAEXEM
DOOR ROB COBBEN

Het publiek in de kommerrijke tuin van Sjaak Vonken, in het buitengebied van Roggel, hangt meteen aan de lippen van Ief Gielis. De 32-jarige theatermaker uit Heusden-Zolder, die in de huid kruipt van een postbode, brengt een ode aan de 'ouderwetse', handgeschreven brief. En doet dat met veel humor en ontroerende anekdotes, die reacties oproepen van de toeschouwers. „Kijk, daarom sta ik liever hier dan in een theater", zegt Gielis naafloop. „In een theaterzaal kijk ik in een zwart gat, hier kan ik iedereen recht in de ogen kijken en is er veel meer interactie mogelijk." Na afloop geeft hij alle afwezigen een kaart mee, in de hoop dat ze, in plaats van een e-mail of appje te sturen, weer eens gaan schrijven: „Probeer het mensen. Een handgeschreven brief of kaart krijgen, is een cadeautje." Piet en Joost Verijt lopen grijnzend naar hun fietsen. „Dit is zo mooi aan het Limburg Festival: de ene keer kun je lachen, de andere keer zorgt een voorstelling voor ontroering en stemt die tot nadenken. En dit evenement brengt je naar prachtige plekken waar je normaal nooit zou komen", zegt het echtpaar uit Bergen. Ook Harrie Scheffers uit Deurne is trouwe gast van het theaterfestival. Hij is er met vrienden al bij sinds de opening, vorige week dinsdag. „We hebben de caravan op een camping in Baexem gezet en bezoeken iedere dag een andere voorstelling. Wat ons zo aanspreekt? De enorme afwisseling en de kwaliteit van het programma."

Theaterfietstocht

Die grote variatie in het programma-aanbod blijkt ook deze zondag tijdens de theaterfietstocht. Op de binnenplaats van Kasteel Baexem wisselt Desmadre Orkesta uit Argentinië melancholische zigeunermelodieën af met vrolijke dansmuziek zoals *Lambada* van Kaoma. En in de tuin van café Sjrake in Roggel brengt de Nieuw-Zeelandse grappenmaker Fraser Hooper een hilarisch show met een stunteend en een menselijke vis. Ook leuk voor de kleintjes in het publiek.
Maar het indrukwekkendste tafereel moet dan nog komen. In een weiland achter de Heijerhof in Baexem, danst de 23-jarige Conchita Boon uit Amsterdam vol passie op een choreografie van Phoebe Brack (34) van Sally Dansgezelschap Maastricht. Beide vrouwen zijn al sinds hun jeugd gefascineerd door Zuid-Spaanse muziek en dans en studeerden bij bekende flamenco-families in Sevilla. Een uitgebreide versie van hun voorstelling *De and Recode* is dit najaar te zien.

> De ene keer kun je lachen, de andere keer zorgt een voorstelling voor ontroering en stemt die tot nadenken.
>
> Piet en Joost Verijt

Camera

Festival-directeur Jan Klompen legt de danshow met z'n camera vast. Hij is meer dan content met 3500 bezoekers bij het driedaagse 'Natuurlijk...Theater' dat al sinds 1996 vast onderdeel is van het Limburg Festival en met een bezettingsgraad van 90 procent bij alle andere voorstellingen. „Mensen blijken toch – na die jaren van corona – te hunkeren naar cultuur. Dat blijkt uit de hoge opkomst en alle reacties die we hebben mogen ontvangen."
De bezoekers van de flamencoshow zitten dan alweer op hun tweewielers. Op weg naar de volgende voorstelling. Ze weten: wie het eerst daar is, die heeft een zitplek. Laatkomers moeten staan...

Bis! Bis! Bis!

V.l.n.r.: Adeline van Campen van philharmonie zuidnederland, Nicolle van Lith van SALLY Dansgezelschap Maastricht en Simon van theatergezelschap Het Laagland

Onder de noemer 'Bis! Bis! Bis!' slaan theatergezelschap Het Laagland, SALLY Dansgezelschap Maastricht en philharmonie zuidnederland de handen ineen voor cultuureducatie op basisscholen in Limburg. *de*Klank sprak hierover met Simone Mager (theater), Nicolle van Lith (dans) en Adeline van Campen (orkest). 'In de kern willen we hetzelfde: kinderen via podiumkunsten laten ontdekken wie ze zijn.'

tekst **Mireille de Putter**
foto's **Focuss 22**

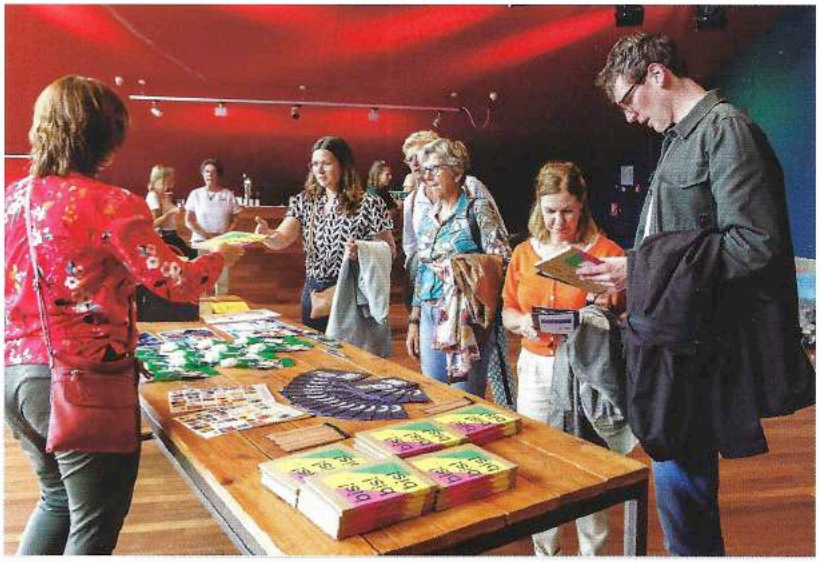
'Bis! bis! 'Bis! Bis! Bis! staat natuurlijk voor 'we willen meer' en is een knipoog naar de afkorting van Basis Infrastructuur, de regeling waartoe we behoren en daarmee landelijk erkend kwalitatief hoogwaardige spelers zijn op het gebied van jeugdpodiumkunsten', vertelt Hoofd Educatie Adeline van Campen van het orkest.

Uitdaging

'Onze samenwerking is heel organisch ontstaan', vervolgt zakelijk leider Nicolle van Lith (SALLY). De educatiemedewerkers kwamen elkaar vaker tegen en hebben als duo's al eerder samengewerkt. Zo hebben theatergezelschap Het Laagland en dansgezelschap SALLY al eerder de handen ineen geslagen voor de voorstelling en de televisieserie *Vreemde Eend* en hebben philharmonie zuidnederland en SALLY samen de schoolvoorstelling *HeartBeat* gemaakt. 'We waren alle drie toe aan een volgende stap, vanuit de gedachte dat we nog meer wilden betekenen voor kinderen.'
Aanleiding was ook dat ze alle drie te maken hadden met dezelfde uitdaging: hoe vergroot je in Limburg de aandacht en afzet voor de receptieve podiumkunsten. SALLY en Het Laagland staan tot in Amsterdam en Groningen met hun educatieaanbod, dus waarom dan ook niet overal in Limburg? En ook voor philharmonie zuidnederland geldt dat ze hun educatieaanbod makkelijker aan de man brengen in Brabant dan in Limburg. Dit heeft ook te maken met vervoer, omdat Limburgse scholen vaak ver weg zijn van de theaters. Het doel van de samenwerking is dat ze van Mook tot Eijsden de verbinding met de scholen aangaan en de podiumkunstervaring binnen handbereik brengen voor het publiek van de toekomst.

Krachten bundelen

'Door met elkaar aan de slag te gaan leerden we elkaar en elkaars aanbod steeds beter kennen. We ontdekten dat we alle drie een groot hart hebben voor jeugd en jeugdpodiumkunsten, maar ook dat we verschillende organisaties zijn met een eigen manier van werken. Je komt bij elkaar over de vloer, hebt veel overleg. Soms zaten we met veertien man aan tafel. Iedereen leverde input: educatie, marketing, directie. Het is een *joint venture*. En dat is best bijzonder in coronatijd.'
De drie gezelschappen bieden hun educatieve aanbod voor het basisonderwijs in Limburg nu gebundeld aan. Het bestaat uit maar liefst veertien educatieve voorstellingen en projecten voor kinderen van groep 1 tot en met groep 8. In april viel bij alle Limburgse basisscholen de educatiebrochure voor 2022/2023 op de deurmat, inclusief een ▸



Inspiratiedag in Sittard op 1 juni 2022

uitnodiging voor de inspiratiemiddagen die afgelopen juni plaatsvonden.
Simone Mager (Het Laagland): 'Die bundeling heeft zowel voor ons als aanbieders, maar ook voor het veld een grote meerwaarde, omdat de scholen in één keer overzicht hebben over het hele podiumkunstenaanbod. In plaats van drie flyers, drie brochures, drie mailingen, drie keer alle cultuurcoördinatoren bellen, kun je het veld overzichtelijk bedienen. Daarnaast kunnen we door de bundeling ook een betere gesprekspartner zijn voor de scholen en kunnen we nog beter inspelen op wat er leeft bij de kinderen.'

Voorproefjes

Tijdens de inspiratiemiddag afgelopen juni in de zaal van het Toon Hermans Theater in Sittard wordt de aanwezige leerkrachten gevraagd hun ogen te sluiten en te luisteren naar de violist die op het podium speelt. 'Waar komt de muziek binnen?', vraagt de educatiemedewerker van philharmonie zuidnederland? 'Wat doet het met je en wat roept het bij je op?' Er komen uiteenlopende reacties. Leerkrachten die het heel intens beleven en er heel blij van worden en enthousiast reageren. Maar ook mensen die er niet meteen iets mee kunnen.
'We willen mensen zoveel mogelijk onderdompelen in de magie van het theater: dat grote gebouw, het zachte pluche, de indrukwekkende zaal en vooral de live-ervaring', vertelt Adeline (orkest). Deze dag kunnen leerkrachten en cultuurcoördinatoren ervaren wat de gezelschappen in petto hebben en geven de educatoren van de gezelschappen toelichting op de uitgangspunten van het educatieprogramma. Ook zijn er voorproefjes, zoals een danser en een violist die een scène uit *HeartBeat@school* uitvoeren. Acteurs van Het Laagland spelen enkele scènes en laten zien hoe je met podiumkunsten thema's als identiteit of emotie nog meer kan laten leven. Bijvoorbeeld in de voorstelling *Boel gevoel* voor kleuters, waarin ze leren dat al die gevoelens er soms bij horen en dat het belangrijk is ze te ondergaan.
Simone (Het Laagland): 'We bieden met ons educatieaanbod een hele opvoeding in podiumkunsten binnen het onderwijs van kleuters tot en met groep 8. Ook zijn er nieuwe samenwerkingsvoorstellingen in voorbereiding, zoals de kleutervoorstelling *De grote gele graafmachine*, dat een synergie tussen dans en theater is.

Symbiose

'Jeugdpodiumkunst is totaaltheater. Theater, dans en muziek zijn in de basis intrinsiek met elkaar verbonden. Het één kan niet zonder het ander. Soms kies je muziek en krijg je er ook theater of dans bij. Soms is dans de primaire vertelvorm en krijg je er ook muziek en theater bij. Door samen op te trekken leer je van elkaar, versterken de disciplines elkaar en ontstaat er een symbiose. In de kern willen we hetzelfde: kinderen serieus nemen en ze via de podiumkunsten laten ontdekken wie ze zijn. Alleen spreken we drie verschillende talen', aldus Nicolle (SALLY).
Ze vervolgt: 'Wij zijn trots op onze samenwerking en op wat er nu aan educatieaanbod voor de podiumkunsten staat. En volgend jaar zijn we vast ook trots op wat we met dat educatie-aanbod hebben bereikt. We hopen dat scholen zich steeds meer realiseren dat actieve en receptieve educatie van de podiumkunsten een wezenlijk onderdeel is van het onderwijscurriculum. We staan klaar om nóg meer mooie voorstellingen te kunnen realiseren samen met de scholen in Limburg.'

Een nieuw seizoen, een nieuw schooljaar. De philharmonie zuidnederland biedt ook in 2022-2023 weer een uitgebreid educatieprogramma aan voor leerlingen van 4 t/m 18 jaar. We blikken graag met u vooruit naar enkele van onze projecten tot kerst:

- september: ***Monoloog voor de Vrijheid***. Een korte voorstelling gemaakt voor kinderen van **groep 7 en 8** in het kader van de bevrijding van Zuid-Nederland. In opdracht van de Stichting Liberation Concert. Op verschillende scholen in Zuid-Limburg.
- oktober: ***Radio Walvis***. Ensemblevoorstelling op verschillende scholen met als thema milieuvervuiling en plastic soep. **Groep 3-4-5-6**. I.s.m. Schippers&VanGucht
- november: ***Lady in the Dark***. Repetitiebezoek en kijkje achter de schermen bij de opera in Maastricht voor het **voortgezet onderwijs**. I.s.m. Opera Zuid.
- november-december: ***Rhythmix***. Theatervoorstelling vol actie en reactie, met humor en vele mooie luistermomenten. Voor **groep 7 en 8** in Veghel, Eindhoven, Tilburg, Maastricht en Breda. I.s.m. Percossa.

Meer weten? Kijk op www.philharmoniezuidnederland.nl/educatie

SAMENWERKING

Cultuurgezelschappen gaan educatie bundelen

Philharmonie zuidnederland, Het Laagland en SALLY Dansgezelschap Maastricht gaan hun educatieve cultuuraanbod voor het primair onderwijs in Limburg bundelen. Dat doen ze onder de noemer *bis! bis! bis!* Die naam staat voor 'we willen meer' en is een knipoog naar de afkorting van Basis Infrastructuur. De drie partners vallen onder die regeling en zijn daarmee landelijk erkende, kwalitatief hoogwaardige spelers op het gebied van (jeugd)podiumkunsten.

Festival Schrit_tmacher brengt grote namen uit danswereld naar de euregio

Uit 'Double Murder' van Hofesh Shechter, dinsdag te zien tijdens de opening van Schrit_tmacher in Heerlen. — © Todd_Macdonald

Heerlen - Met veertien grote dansproducties en een uitgebreid nevenprogamma met lezingen, workshops, films en een expositie pakt het euregionale dansfestival Schrit_tmacher de komende vijf weken flink uit.

onze verslaggever
Maandag 7 maart 2022 om 14:43

Tot en met zondag 10 april zijn er op de festivallocaties in Aken, Eupen en Heerlen voorstellingen te zien van internationale dansgezelschappen uit alle hoeken van de wereld. De start van Schrit_tmacher 2022 is dinsdagavond in het Parkstad Limburg Theater in Heerlen. De Brits-Israëlische choreograaf Hofesh Shechter brengt dan zijn nieuwe show *Double Murder* op de planken, een audiovisueel spektakel met soundscapes en lichamen in eindeloze beweging.

Schrit_tmacher had in 2020 zijn 25-jarige jubileum willen vieren, maar moest de feestelijke editie al na één voorstelling afblazen vanwege de coronabeperkingen. Dat feestje krijgt nu een herkansing. Met grote internationale namen als Kibbutz Contemporary Dance Company uit Israël, James Wilton Dance en Alexander Whitley Dance Company, beide uit Groot-Brittannië, choreograaf Serge Aimé Coulibaly uit Burkina Faso met zijn Faso Danse Theatre en B. Dance van Po-Cheng Tsai uit Taiwan, die Aziatische vechtkunst en bewegingen combineert met moderne dans.

Noord-Korea

Bijzonder belooft ook de voorstelling van de Zuid-Koreaanse kunstenaar annex choreograaf Eun-Me Ahn te worden. Ze geeft met *North Korean Dance* een inkijkje in een van de meest gesloten landen ter wereld.

Eun-Me Ahn bestudeerde de militaire parades, waaierdansen, acrobatiek en traditionele volksdansen van de Noord-Koreanen en verwerkte die invloeden in een kleurrijk dansspektakel dat op 22 maart zijn Nederlandse première beleeft in Heerlen.

Jeugd

Veel aandacht hebben de organisatoren van Schrit_tmacher 2022 voor aanstormend talent. Onder de noemer *Generation2* zijn er workshops en schoolvoorstellingen. Ook is er een jeugddag waaraan onder meer Sally Dansgezelschap Maastricht en Danstheater Aya meewerken.

In de foyer van het theater in Heerlen is verder nog een tentoonstelling te zien van fotograaf Daan Brand en choreograaf Stephen Shropshire.

Voor meer info over het programma en kaartverkoop, zie www.schrittmacherfestival.nl.

Bijlage 2: voorstellingen en educatieprojecten 2022

DANSLAB on tour #1 (10+)

In Danslab On Tour #1 volgen choreografieën van een nieuwe generatie makers in de hedendaagse dans elkaar in razendsnel tempo op. De wervelende dansvoorstelling bestaat uit vijf bijzondere dansstukken gemaakt door Thirza Riphagen (Offline en KUBUS), Jennifer Romen (My Body, My Instrument), Roshanak Morrowatian (MASK) en Justin de Jager (Tunnel Vision).
De choreografieën zijn ontwikkeld in SALLY's Danslab, dé werkplaats voor innovatie in hedendaagse dans van SALLY en talentontwikkelaar VIA ZUID en het Euregio Dance Lab van SALLY en CulturBazar (Aken, D). Hier hebben Thirza, Roshanak, Jennifer en Justin alle ruimte gekregen om te werken aan hun eigen en unieke handtekening als choreograaf.

De Vuurvogel (2+)
De Vuurvogel is een beeldende dansvoorstelling voor de allerkleinsten en hun familie over vrij zijn, het nest verlaten en lekker kunnen rondfladderen. Tijdens de voorstelling kan iedereen zich laten meevoeren door zachte, dansende objecten en betoverende muziek geïnspireerd op Stravinsky's Vuurvogel.

Bange Rick (4+)
In *Bange Rick* gaan drie vrienden met elkaar op avontuur. De één is een echte waaghals, de ander een bangerik. En de derde? Die wil vooral lol maken. Tijdens hun ontdekkingstocht komen ze in spannende situaties terecht. Ze dagen elkaar spelenderwijs uit nieuwe dingen te proberen. Wie durft van de hoogste rots te springen? En wie durft te vliegen? Durft de waaghals alles en de bangerik niks of is zélfs de waaghals wel eens bang? Ieder doet het op zijn eigen manier. Maar samen gebeurt er iets bijzonders. De kracht van vriendschap blijkt zelfs de grootste angst te kunnen temmen.

HeartBeat@school (PO, 9+)
HeartBeat@school is een duet tussen danser en musicus, een workshop van een dansdocent en digitaal lesmateriaal. Tijdens de voorstelling volgen de leerlingen een danser die geen heartbeat meer heeft. Door de muziek van de violiste wordt hij aangemoedigd weer in verbinding te komen met zijn gevoel én met de wereld om hem heen. Tijdens zijn zoektocht krijgt hij onverwachts hulp van de leerlingen. De ervaringen van de leerlingen worden tijdens de workshop omgezet in woord en beweging. Daar doen de leerlingen inspiratie op om vervolgens met behulp van de interactieve website, onder begeleiding van hun eigen leerkracht, een voorstelling te maken die antwoord geeft op de vraag: Waar gaat jouw hart sneller van kloppen?

In je smoel - ECHTNEP (VO, 12+)
Tijdens deze eerste editie van *In je smoel* door SALLY en het Laagland wanen leerlingen zich vanuit hun schoolbank in een wereld waarin niets is wat het lijkt. Ze worden om de tuin geleid tijdens een performance waarin feiten en fabels nauwelijks van elkaar te onderscheiden zijn. Makers Nina-Elisa Euson en Winston Ricardo Arnon dagen de jongeren op een fysieke en humoristische manier uit om na te denken over wat desinformatie en propaganda is. En over de manieren waarop jongeren hier zelf mee te maken hebben. In hoeverre zijn zij al verstrikt geraakt in algoritmes, filters en *fake news*? En hoe vind je door middel van kritisch denken een uitweg uit de fabeltjesfuik? Tijdens en na afloop van de voorstelling wordt de thematiek op een actieve manier met de leerlingen verwerkt.

Dit Dat Dans (4-12 jaar)
Dit Dat Dans neemt je op school, in de wijk of tijdens een festival mee op ontdekkingsreis en laat je jouw werelddelen met anderen. Dankzij een duet van heel dichtbij, actieve dansopdrachten en verdiepende vragen leer je zelfbetekenis te geven aan hedendaagse dans. In 2022 stond het duet Cirkel uit SALLY's Danslab centraal in *Dit Dat Dans*.

Dit Dat Dans – Cirkel gaat over het vieren van persoonlijkheden. Ben je introvert of juist extravert? Hoever ga je over (eigen)grenzen om een ander te bereiken? Of vind je elkaar halverwege? *Dit Dat Dans* is beschikbaar in verschillende versies, de ouder/kind versie is ideaal voor een festival of jeugddag in het theater.
De afgelopen jaren heeft SALLY veel kennis en ervaring opgedaan in het speciaal onderwijs. *Dit Dat Dans* brengt een beleving tot stand in de veilige omgeving van de eigen school. Door het beeld en de taal van dans en de pedagogische kwaliteiten van ons docententeam kunnen leerlingen onbeperkt genieten van de voorstelling, de dansopdrachten en elkaar. Ze zullen de aanwezigen verbazen met hun mogelijkheden en talenten op de dansvloer.

Dit Dat Dans leert kinderen hedendaagse dans te vertalen en beleven. De twee dansers bewegen voor, achter, naast en zelfs mét de kinderen. Maar waar kijken ze nu eigenlijk naar? Welk verhaal haalt een kind uit de bewegingen van het duet? En wat zien anderen in dit duet? Als ze vervolgens zelf met de bewegingen aan de slag gaan, deelt iedereen zijn eigen verhaal en leren ze hun eigen ruimte af te tasten en die van de ander te respecteren. Voorbereidend of verwerkend lesmateriaal is voor deze voorstelling niet nodig.

LichaamsTaal (8-10 jaar)
In *LichaamsTaal* worden taalvaardigheden aangeleerd op een speelse, versnelde en doeltreffende manier door middel van bewegen en dans. Deze activiteiten vinden voornamelijk plaats tussen kind, verzorger, begeleider of ouder. Vanuit de basisscholen in de diverse wijken starten we de projecten op en ontwikkelt *LichaamsTaal* zich uiteindelijk tot een naschools project. Nadat workshops op school hebben plaatsgevonden worden de ouders/ verzorgers in het project betrokken. Hierna trekken we gezamenlijk de wijken in. Thuis ervaren ouders/ verzorgers via dans hoe fijn het is om samen met hun kind tijd door te brengen en tegelijkertijd bezig te zijn met leren. Vanuit deze gezamenlijke ervaring gaan ze met elkaar in gesprek. Eenmaal thuis aangekomen bieden de zogenaamde activiteitenkaarten instructies om de activiteiten zelfstandig voort te zetten. Dit geeft genoeg stof tot nadenken en worden ze blijvend uitgedaagd om met elkaar *LichaamsTaal* te blijven ontdekken.

Dansletters (8-10 jaar)
Dansletters is een 10-delige lessenserie voor de middenbouw van het primair onderwijs. Het doel van *Dansletters* is om kinderen het plezier van lezen te laten (her)ontdekken, om de rijke creatieve wereld van (lichaams)taal te laten onderzoeken en om hen, middels taal en dans, hun eigen verhaal te laten vertellen op een podium voor een publiek.

RAPPORT INZAKE DE
JAARREKENING OVER 2022
VAN
STICHTING SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT
(SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT)
LAGE KANAALDIJK 112D-4
6212 NA MAASTRICHT

SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT

Inhoudsopgave **Pag.**

Accountantsrapport 1
- Opdracht 2

Jaarbericht 3

Jaarrekening 4
- Balans per 31 december 2022 5
- Functionele exploitatierekening 2022 7
- Kasstroomoverzicht 9

Toelichting op de jaarrekening 10
- Grondslagen van waardering en resultaatbepaling 10
- Toelichting op de balans per 31 december 2022 11
- Toelichting op de functionele exploitatierekening per 31 december 2022 14

Bijlagen
- Prestatieoverzicht 2022

ACCOUNTANTSRAPPORT

Aan de Raad van Toezicht van
Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht
Lange Kanaaldijk 112d-4
6212 NA Maastricht

Maastricht, 26 april 2023

Geachte Raad,

1. OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening over 2022 van Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht (statutair gevestigd in Maastricht) gecontroleerd. Bij deze jaarrekening is een goedkeurende controleverklaring afgegeven, opgenomen onder de overige gegevens.

JAARBERICHT

- Jaarrekening
- Overige gegevens

JAARREKENING

Voor waarmerking Ter Identificatie

baat.

25 APR 2023

BALANS PER 31 DECEMBER 2022 VAN SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT TE MAASTRICHT (NA BESTEMMING EXPLOITATIESALDO)

	2022	2021
	€	€
Vaste activa		
Materiele vaste activa		
Inventaris en inrichting	0	845
Technische installatie	13.599	0
Vlottende activa		
Vorderingen		
Op debiteuren	44.663	69.693
Belastingen en premies sociale verzekeringen	24.566	18.651
Overlopende activa	36.919	27.246
	106.148	115.590
Liquide middelen	181.179	251.719
	287.327	367.309
Voor waarmerking	300.926	368.154

Ter Identificatie
baat.
25 APR 2023

	2022	2021
	€	€
Eigen vermogen		
Algemene reserve	121.080	121.080
Bestemmingsreserve COVID	0	0
Bestemmingsreserve Opdrachten	39.364	65.000
Bestemmingsreserve Duurzaamheid Organisatie	11.840	70.000
	172.284	256.080

Kortlopende schulden
(ten hoogste 1 jaar)

Schulden aan leveranciers	56.792	24.249
Loonbelasting en premieheffing	14.633	12.764
Schulden aan Pensioen- en Sociaal Fonds	12.632	2.987
Overlopende passiva	44.585	72.074
	128.642	112.074

Voor waarmerking	300.926	368.154

Ter Identificatie
baat.
25 APR 2023

EXPLOITATIEREKENING OVER 2021 VAN SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT TE MAASTRICHT

		Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021	Realisatie 2020
		€	€	€	€
Baten					
	Eigen Inkomsten				
1	**Publiekinkomsten binnenland (2+3+4+5)**	**98.323**	**56.690**	**57.866**	**45.877**
2	Recette	0	0	0	0
3	Uitkoop	87.727	49.440	43.113	45.877
4	Partage	433	0	0	0
5	Overige publieksinkomsten	10.163	7.250	14.753	0
6	Publieksinkomsten buitenland	1.250	2.700	0	6.500
7	**Totale publieksuitkomsten (1+6)**	**99.573**	**59.390**	**57.866**	**52.377**
8	Sponsorinkomsten	0	0	0	0
9	Vergoedingen coproducent	54.280	40.000	150.806	92.806
10	Overige directe inkomsten	4.875	5.000	20.284	9.567
11	**Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)**	**59.155**	**45.000**	**171.090**	**102.374**
12	**Totaal directe inkomsten (7+11)**	**158.728**	**104.390**	**228.956**	**154.750**
13	Indirecte opbrengsten	8.035	8.000	34.434	33.512
14	Private middelen - particulieren	0	2.000	0	0
15	Private middelen - bedrijven	4.663	4.663	14.463	0
16	Private middelen - private fondsen	0	20.000	13.100	8.750
17	Private middelen - goede doelenloterijen	0	0	0	0
18	**Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)**	**4.663**	**26.663**	**27.563**	**12.079**
19	**Totaal eigen inkomsten (12+13+18)**	**171.426**	**139.053**	**290.953**	**200.342**
20	Baten in natura	0	0	0	0
	Subsidies				
21	Totaal structureel OCW (2020 FPK)	671.121	647.104	647.104	518.856
22	Totaal structureel Provincie	137.160	135.000	135.000	132.846
23	Totaal structureel Gemeente	37.730	37.081	37.081	27.081
24	Totaal structurele subsidie overig	0	0	0	0
25	Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	846.011	819.185	819.185	678.513
26	Incidentele publieke subsidies	70.882	15.000	67.777	10.000
27	**Totale subsdies (25+26)**	**916.893**	**834.185**	**886.962**	**688.513**
	Totale baten (19+20+27)	**1.088.319**	**973.238**	**1.177.915**	**888.855**

Voor waarmerking

Ter Identificatie
baat.
25 APR 2023

		Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021	Realisatie 2020
		€	€	€	€
Lasten					
1	Beheerslasten materieel	163.586	160.080	160.906	158.384
2	Beheerlasten personeel	143.700	134.275	129.036	149.511
3	**Beheerslasten totaal (1+2)**	**307.286**	**294.355**	**289.942**	**307.895**
4	Activiteitenlasten materieel	167.498	153.475	186.268	79.998
5	Activiteitenlasten personeel	695.528	525.934	616.147	404.580
6	**Activiteitenlasten totaal (4+5)**	**863.026**	**679.409**	**802.416**	**484.578**
	Totale lasten (3+6)	**1.170.312**	**973.764**	**1.092.358**	**792.473**
7	**Saldo uit gewonebedrijfsvoering**	**-81.993**	**-526**	**85.557**	**96.382**
8	Saldo rentebaten / -lasten	-1.437	0	-499	-42
9	Saldo bijzondere baten / -lasten	-366	0	-1.081	-603
	Exploitatieresultaat	**-83.796**	**-526**	**83.978**	**95.737**

Voor waarmerking

Ter Identificatie
baat.
25 APR 2023

	2022	2021
Kasstroomoverzicht	€	€
I. Kasstroomoverzicht uit operationele activiteiten		
Exploitatieresultaat	-83.796	83.978
Afschrijvingen materiele vaste activa	4.245	1.571
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	-79.551	85.549
Mutatie vorderingen	9.442	-46.700
Mutatie kortlopende schulden	16.568	-28.910
Kasstroom uit operationele activiteiten	-53.541	9.939

	2022	2021
II. Kasstroomoverzicht uit investeringsactiveiten		
Investeringen in materiële vaste activa	-16.999	0
Desinvesteringen	0	0
Kasstroom uit investeringsactiveiten	-16.999	0

	2022	2021
III. Kasstroomoverzicht uit financieringsactiveiten		
Kasstroom uit financieringsactiveiten	0	0
Mutatie liquide middelen I + II + III	-70.540	9.939

	2022	2021
Liquide middelen einde boekjaar	181.179	251.719
Liquide middelen begin boekjaar	251.719	241.779
Mutatie liquide middelen	-70.540	9.940

Voor waarmerking

Ter Identificatie
baat.
25 APR 2023

1. Toelichting op de jaarrekening

1.1 Doel

De stichting heeft ten doel:

Het creëren van dansvoorstellingen/-projecten voor en met alle leeftijden en doelgroepen, het ontwikkelen en verzorgen van dans- en aan dans gerelateerde workshops/lessen/lezingen/educatietrajecten en het doen van onderzoek binnen de danskunst. Deze activiteiten in de breedste zin van het woord en vanuit de overtuiging dat dans weerspiegelt wie we zijn op zowel persoonlijk als maatschappelijk vlak en zodoende kan aanzetten tot groei en ontwikkeling van diegenen die bij projecten van de stichting zijn betrokken.

1.2 Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling

In hoofdlijnen worden de volgende grondslagen gehanteerd:

- de jaarrekening is opgesteld overeenkomstig RJ 640;
- tenzij anders vermeld zijn alle activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde
- materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische verkrijgingsprijs, verminderd met de toegepaste afschrijvingen;
- materiële vaste activa worden afgeschreven met een vast percentage van de verkrijgingsprijs, gebaseerd op de geraamde economische levensduur, tenzij een onvoorziene daling van de bedrijfswaarde aanleiding geeft tot extra afschrijvingen;
- vorderingen op debiteuren zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde, rekening houdend met een op individuele basis bepaalde voorziening voor oninbaarheid;
- als omzet wordt verantwoord de opbrengst van de verkochte en geleverde goederen en diensten en de op het boekjaar betrekking hebbende subsidies
- de voorbereidingskosten worden ten laste van het boekjaar gebracht waarin de voorstellingen worden gespeeld;
- de overige kosten worden ten laste van het resultaat gebracht in de periode waarin de daarmee verband houdende opbrengsten in aanmerking worden genomen.

Voor waarmerking

Ter Identificatie
baat.
25 APR 2023

2. Toelichting op de balans per 31 december 2021

		2022	2021
2.1	**Materiele vaste activa**	Inventaris, inrichting en technische installatie €	Inventaris en inrichting €
	Boekwaarde per 1 januari	845	2.416
	Investering boekjaar	16.999	
	Afschrijving 20%	-4.245	-1.571
	Boekwaarde per 31 december	13.599	845
	Totale aanschafwaarde	28.847	11.848
	Cumulatieve afschrijvingen	-15.248	-11.003
	Boekwaarde per 31 december	13.599	845

		2022	2021
2.2	**Debiteuren**	€	€
	Saldo uitstaande debiteuren	44.663	69.693
	Voorziening dubieuze debiteuren		
		44.663	69.693

		2022	2021
2.3	**Vorderingen belastingen en premies sociale verzekeringen**	€	€
	Omzetbelasting	24.566	18.651

		2022	2021
2.4	**Overlopende activa**	€	€
	Vooruitbetaalde verzekeringen	9.783	6.254
	Kantoor- en huisvestigingskosten	13.114	7.968
	Te ontvangen subsidie	4.357	3.708
	Waarborgsommen	9.665	9.316
		36.919	27.246

Voor waarmerking

Ter Identificatie
baat.
25 APR 2023

2.5 Liquide middelen

	2022	2021
	€	€
Kas	357	241
Bank r.c.	17.148	41.747
Bank, spaarrekeningen	159.341	209.731
Bank, productierekening	4.096	0
Kruisposten	237	0
	181.179	251.719

2.6 Algemene reserve

	2022	2021
		€
Stand per 1 januari	121.080	97.102
Exploitatiesaldo boekjaar	-83.796	83.978
Vrijval/dotatie bestemmingsreserve	83.796	-60000
Stand per 31 december	121.080	121.080

Bestemmingsreserve COVID

Stand per 1 januari	0	75.000
Vrijval/dotatie boekjaar	0	-75.000
	0	0

Deze in 2020 aangelegde bestemmingsreserve is herbestemd naar de meer specifieke bestemmingsreserves Opdrachten en Duurzaamheid Organisatie.

Bestemmingsreserve Opdrachten

Stand per 1 januari	65.000	0
Vrijval/Dotatie boekjaar	-25.636	65.000
	39.364	65.000

Deze bestemmingsreserve komt ten goede aan doorgeschoven, extra of nieuwe activiteiten ten gevolge van Corona voor makers, dansers en extra inhuur producerend personeel met als doel bestendigen werkpraktijk en vergroten van kansen.

Bestemmingsreserve Duurzaamheid Organisatie

Stand per 1 januari	70.000	0
Vrijval/Dotatie boekjaar	-58.160	70.000
	11.840	70.000

Deze bestemmingsreserve is bedoeld ter versterking van de organisatie ten aanzien van weerbaarheid en wendbaarheid.

Voor waarmerking

Ter identificatie
baat.
25 APR 2023

2.7 Overlopende passiva

	2022	2021
	€	€
Te betalen honoraria en salarissen	0	10.519
Te betalen vakantietoeslag	20.237	15.007
Te betalen productiekosten	3.652	5.404
Te betalen accountantskosten	6.340	6.000
Te betalen declaraties	851	2.765
Vooruitontvangen baten	11.825	31.487
Overige	1.680	891
	44.585	72.073

2.8 Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Voor de periode 2021-2024 is door het ministerie van OCW een geïndexeerde subsidie verleend van € 671.121,- per jaar.
Dit bedrag zal jaarlijks worden bijgesteld, rekening houdend met de ontwikkeling van de kosten in de arbeidsvoorwaarden en eventueel worden bijgesteld, rekening houdend met de ontwikkeling van het prijspeil.

Door de Provincie Limburg is er een geïndexeerde subsidie toegekend van €137.160,- per jaar voor de jaren 2021-2024.

Door de gemeente Maastricht is er voor de periode 2021-2024 een geïndexeerde subsidie verleend van € 37.730,- per jaar.
De ruimtes (kantoren + dansstudio's) aan de lage kanaaldijk te Maastricht worden gehuurd.
De huurprijs excl. servicekosten bedraagt € 39.973,- per jaar.

De huur voor de externe opslagruimte bedraagt € 5.400,- per jaar.
De geïndexeerde huur voor de 2 huizen bedraagt € 21.715,- per jaar.

Voor waarmerking

Ter Identificatie
baat.
25 APR 2023

3. Toelichting op de exploitatierekening over 2022

		Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021	Realisatie 2020
		€	€	€	€
5	**Overige publieksinkomsten**				
	Workshops / educatieprogramma's	9.826	7.250	11.753	9.567
	Overige publieksinkomsten	337	0	0	0
	Televisieprogramma Danshuis	0	0	3.000	0
		10.163	7.250	14.753	9.567
9	**Vergoedingen coproducent**				
	Via Zuid	35.000	25.000	77700	50.250
	Philharmonie zuidnederland	16.030	15.000	58106	26.600
	Overig	3.250	0	15000	15.956
		54.280	40.000	150806	92.806
13	**Indirecte inkomsten**				
	Verhuur zaal / bijdrage theater	430	500	14882	14.797
	Proeftuin Dans	0	0	12120	10.430
	Overige opbrengsten	7.605	7.500	7432	8.285
		8.035	8.000	34.434	33.512
26	**Incidentele publieke subsidies**				
	Aanvullende subsidie RAOCCC	32.000	0	62.300	0
	Herstelfonds Gemeente Maastricht	28.882	15.000	5.477	10.000
	Cultuurmakers Maastricht	10.000	0	0	0
		70.882	15.000	67.777	10.000

Voor waarmerking

Ter identificatie
baat.
25 APR 2023

		Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021	Realisatie 2020
		€	€	€	€
1	**Beheerslasten materieel**				
	Huisvesting	83.772	89.980	104.416	96.805
	Kantoorkosten	50.624	40.500	37.501	29.673
	Algemene publiciteit	24.946	28.000	17.418	30.334
	Afschrijvingskosten	4.245	1.600	1.571	1.571
		163.587	160.080	160.906	158.384
2	**Beheerslasten personeel**				
	Lonen incl. sociale lasten	137.105	129.775	140.945	147.711
	Uitkering verzuimverzekering	0	0	-14.017	-1.740
	Overige kosten (reis, verblijf, scholing)	6.595	4.500	2.108	3.541
		143.700	134.275	129.036	149.512
4	**Activiteitenlasten materieel**				
	Voorbereiding	45.229	45.227	66.606	12.211
	Uitvoering	104.852	90.248	83.520	65.679
	Specifieke marketing en educatie	17.417	18.000	36.142	2.108
		167.498	153.475	186.268	79.998
5	**Activiteitenlasten personeel**				
	Lonen incl. sociale lasten	683.854	512.934	604.975	394.822
	Overige kosten (reis, verblijf, scholing)	11.674	13.000	11.173	9.758
		695.528	525.934	616.147	404.580

Voor waarmerking

Ter Identificatie
baat.
25 APR 2023

WNT-norm 2022 bezoldiging topfunctionarissen

Naam	R.J.C.H. Wintjens	S.M. Ernst
Functie	Directielid Bestuurder	Directielid Bestuurder
Duur dienstverband	Januari t/m december	Januari t/m december
Omvang dienstverband in ft	0,4	1
Gewezen topfunctionaris	Nee	Nee
Echte of fictieve diensbetrekking	Ja	Ja
Individueel WNT-maximum	€ 86.400	€ 216.000
Beloning	€ 28.314	€ 70.784
Belastbare onkostenvergoedingen	€ -	€ -
Beloning betaalbaar op termijn	€ 3.577	€ 9.025
Totale bezoldiging	€ 31.890	€ 79.809

De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd.

Ronald Wintjens
Algemeen directeur

Stefan Ernst
Artistiek directeur

Mare de Groot
Interim voorzitter RvT

Voor waarmerking

Ter Identificatie
baat.
25 APR 2023