

SALLY

Dansgezelschap Maastricht



**SALLY Danst,
Experimenteert, Ontmoet**
sallied forth to see the world

BESTUURSVERSLAG 2020

A photograph of several young children sitting in rows of green theater seats. The children are looking towards the left side of the frame, presumably towards a stage. In the foreground, three children are clearly visible: a girl on the left with short brown hair, wearing a light-colored shirt with a red graphic, and brown boots; a boy in the middle with dark hair, wearing a grey long-sleeved shirt and dark pants, with his hand near his mouth; and a boy on the right with dark hair, wearing a black and white striped long-sleeved shirt. Other children are visible in the background, slightly out of focus. The lighting is dim, typical of a theater setting.

“De jeugd heeft de toekomst”

Rob Cobben, De Limburger over SALLY in de BIS (5 juni 2020)



Inleiding

Eind 2019 schreven we op dat het jaar 2020 in het teken stond van beweging en groei. Hoe anders verliep 2020. In dit jaar kwam nagenoeg alles door COVID praktisch stil te liggen. Binnen SALLY zochten we naar manieren om onze missie en visie met het publiek te blijven delen, de relatie met het publiek te houden, onze eigen organisatie gezond te houden en oog en oor te hebben voor alle collega's van SALLY en in het culturele veld. De cultuursector heeft dramatische verliezen moeten incasseren in 2020 .

SALLY heeft er alles aan gedaan om waar het kon live in contact te komen met publiek. Online werd het nieuwe normaal, we zijn daar fors op ingesprongen en ontwikkelden diverse nieuwe methodes om ons publiek te bereiken via online kanalen en door het aangaan van nieuwe samenwerkingen. Ook kregen we door de corona crisis de ruimte om meer onderzoek te verrichten voor de producties en het educatie aanbod, een lang gekoesterde wens. 2020 werd een jaar van het verwerken van shock na shock, maatregel na maatregel en vooral naar het zoeken hoe we contact konden houden met ons publiek.

Maar het jaar 2020 werd ook het jaar met een geweldig succes, een positieve honorering door het ministerie van OCW als jeugddansgezelschap in de BIS n.a.v. het positieve advies van de Raad voor Cultuur. Op 4 juni sprongen we een gat in de lucht.

SALLY voelt zich mede door de BIS erkenning en de erkenning van zowel Gemeente Maastricht als de Provincie Limburg als een groeibriljant aan de Maas en wordt ook als zodanig erkend. Samen met lokale, regionale en landelijke partners hebben we ook in 2020 gebouwd aan een 'learning community' voor dans bijgedragen aan de ontwikkeling van het dansklimaat in Limburg, de Euregio en Nederland. De stip aan de horizon is de oprichting van SALLY | Danshuis aan de Maas. In 2030 zal SALLY van daaruit haar internationale dansvoorstellingen produceren, krijgen publiek en choreografen de ruimte om met elkaar te experimenteren en organiseren we ontmoetingen in het onderwijs en andere domeinen.

Door de coronacrisis zijn mogelijkheden om naar het buitenland te reizen beperkt. Dit zal in de komende kunstenplanperiode 2021-2024 zeker nog beperkingen opleveren. Als doelstelling is het belangrijk om 'internationale groei' in de toekomst niet uit het oog te verliezen.

Ondank de vele hobbels die we moesten nemen inzake corona vierde SALLY dus ook feest. Met een provinciale campagne 'SALLY viert feest!', waren we zichtbaar in heel Limburg om te laten weten dat we juist nu bereikbaar zijn voor ons publiek en een feestje vieren vanwege onze BIS erkenning. De reacties op de campagne waren hartverwarmend.

Tot slot

Ondanks de coronacrisis hebben we koers gehouden, onze eigen koers, die altijd uitgaat van een interactie met ons (jonge) publiek en met een open blik naar de wereld om ons heen binnen de mogelijkheden die er waren of die we gecreëerd hebben.

Onze lijfspreuk is actueler dan ooit: *Sallied forth to see the world*

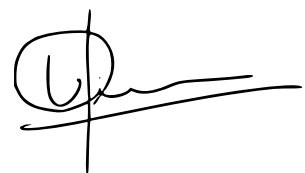
Maastricht, maart 2021



Ronald Wintjens
(Algemeen directeur)



Stefan Ernst
(Artistiek directeur)



Karel Janssen
(Voorzitter Raad van Toezicht)

1. Corona

In de regio Wuhan in China begon in december 2019 de uitbraak van het coronavirus. Medio februari 2020 was het virus in heel Europa (waaronder Nederland) doorgedrongen. Om het virus zo goed mogelijk in bedwang te houden heeft de Nederlandse regering maatregelen getroffen. Wereldwijd zijn vergelijkbare maatregelen getroffen. Onze activiteiten in 2020 zijn sterk geraakt door de uitbraak van het coronavirus en de economische gevolgen. We hebben als gevolg van de coronacrisis te maken met significante teruglopende publieksinkomsten en publieksbereik.

In verband met de uitbraak van het coronavirus hebben wij voorzorgsmaatregelen en regels geïmplementeerd op basis van de aanbevelingen van officiële gezondheidsinstanties, zoals de Wereldgezondheidsorganisatie (WHO) en de RIVM in Nederland. Op deze wijze streven we ernaar om de gezondheidsrisico's voor onze medewerkers, publiek, leveranciers en klanten te minimaliseren. Bij het opmaken van de jaarstukken is de volledige impact van het coronavirus nog niet duidelijk. Dit zal mede afhangen van de wijze waarop de uitbraak van het coronavirus kan worden beheerst. Door de grote onzekerheid is het moeilijk om de verschillende scenario's in kaart te brengen. Naar verwachting zal de uitbraak van het coronavirus aanzienlijke economische gevolgen hebben voor een aantal sectoren waarin wij opereren. We doen er alles aan om binnen de omstandigheden de beschikbaarheid en distributie van alle activiteiten van SALLY zo goed mogelijk te organiseren. Daarbij volgen wij de richtlijnen van het RIVM.

Gevolgen van de crisis

Door de steunmaatregelen vanuit het rijk (door het Fonds Podiumkunsten uitgekeerd) blijven de negatieve financiële resultaten vooralsnog uit en kunnen we, geheel in lijn met de nadrukkelijke wens de fair practice code toe te passen, tegemoetkomen aan de doorbetaling van (freelance) professionals die werkzaam zijn voor SALLY. Duidelijk is geworden dat door de terugval van activiteiten we



het jaar 2020 afsluiten met een positief resultaat. Het bleek onmogelijk om voor alle activiteiten die zijn afgelast wegens corona vervangende (online of anderszins) activiteiten te organiseren. Hierdoor hebben we significant minder kosten gemaakt, waaronder veel nevenkosten als ook de productiekosten die er niet waren. De extra subsidie van het Fonds Podiumkunsten heeft ondanks onze inzet op het creëren van werkgelegenheid en het doorbetalen van zzp'ers geleid tot dit positieve resultaat. Vanwege de te verwachten blijvende tegenvallende inkomsten door het lagere aantal activiteiten en omdat wij verwachten nog tot tenminste 2022 last te hebben van de corona crisis hebben wij een bestemmingsreserve aangemaakt voor de jaren 2021 en 2022. Het maatschappelijke beeld dat de culturele sector, in heel Nederland, het zwaar heeft gehad en zwaar heeft lijkt door het positieve resultaat een tegenstelling. Echter zonder de steun van de Rijksoverheid zou 2020 voor SALLY een financieel zeer negatief jaar zijn geweest waarbij de gevolgen voor de lange termijn vele malen groter zouden zijn dan nu het geval. We zien het positieve resultaat dan ook niet als winst, zeer zeker niet, maar als niet -gerealiseerde verplichtingen waarvoor we ons de komende jaren zullen inzetten om die voor en met de culturele sector in te zetten.

De gevolgen van de coronacrisis zijn, zoals eerder aangegeven, voor SALLY omvangrijk. In 2020 stonden er 4 theaterproducties en tal van educatieprojecten gepland. De publieksactiviteiten zijn in grote mate vervallen. Bij de producties in het voorjaar hebben we ondanks het niet spelen vaak wel (een gedeelte van) de uitkoopsommen ontvangen volgens gestelde regeling van het NAPK.

Vanuit het Fonds Podiumkunsten ontvingen we een extra bijdrage, hieronder gaan we in op de besteding hiervan.

- Vanuit het principe dat we ondanks corona zoveel mogelijk voorstellingen en activiteiten mogelijk willen maken om zichtbaar te blijven en de sector draaiende te houden, ook vanuit goed opdrachtgeverschap, hebben we steeds ingezet op het realiseren van aangepaste (online) activiteiten. Waar dat niet ging volgden we als aspirant lid van de NAPK de richtlijnen met betrekking tot het uitbetalen van zzp'ers voor geannuleerde opdrachten.
- Om beter in te kunnen spelen op de snel veranderende situatie is besloten om de studio op de 1e etage om te gaan bouwen naar een studiotheater. Dit om meer grip en regie krijgen op onze output in de regio in kleine groepen en binnen de dan geldende coronamaatregelen. De eerste stap hierin is de aanschaf van gordijnen en het plaatsen van een tribune. Tevens hebben we de kantoren van SALLY coronaproof ingericht en is de schoonmaak verhoogt van de studio's.

- Er is extra geld besteed aan marketing en media tools om zo ons publiek ook online te kunnen bereiken. Er is extra geïnvesteerd in de website, maken van filmpjes en goede foto's om te gebruiken op de website en via de social mediakanalen. Daarnaast is er een slag gemaakt in het verkennen van het livestreamen, zo zijn er diverse livestreams van het Danslab te volgen geweest via Facebook, Youtube en Zoom. Met de livestreams via Facebook bereikten we gemiddeld 2.000 volgers per livestream, met een gemiddelde van 18 individuele kijkers tijdens het live-moment. De Youtube livestreams trokken tijdens het live-moment gemiddeld 25 individuele kijkers en in totaal 303 weergaven.
- Een deel van de middelen zullen besteed worden na 2020, dit is opgenomen in een Bestemmingsreserve Covid, als onderdeel van het Eigen Vermogen om in 2021 en 2022 extra werkgelegenheid te kunnen creëren en tegenvallende resultaten wegens de gevolgen van de coronacrisis op te kunnen vangen.

Corona: 2021 en verder

De huidige situatie, maart 2021, is te weerbarstig om nu scenario's voor de toekomst te schetsen. Wat wél vaststaat, is dat de impact van de corona-crisis nog heel lang zal doorwerken in de hele samenleving en daarmee ook voor SALLY. Ondanks dat er nu een vaccin is wil dit niet zeggen dat hiermee de oplossing is geboden. Het publiek moet opnieuw de weg naar het theater vinden, de scholen moeten opnieuw vertrouwen creëren in externe partijen die de school betreden en festivals en andere speelplekken gaan misschien voorzichtiger programmeren waardoor SALLY niet direct in de eerste line up van namen staat. Het is dus allerm minst zo dat we vandaag de dag een beter zicht op de toekomst hebben dan bij de start van de lockdown in maart 2020. Wel zijn we behendiger geworden in het bedenken van alternatieven, zijn crisis situaties m.b.t. nieuwe maatregelen sneller onder controle en kunnen we daardoor de organisatie beter sturen. Echter neemt dit alles niet weg dat corona ook in 2021 de werkpraktijk van SALLY in negatieve zin zal beïnvloeden. Omdat SALLY altijd probeert het positieve uit een lastige situatie te halen zullen we ook positieve ontwikkelingen ervaren juist door de crisis, specifiek noemen we hierbij de kans die ons is geboden om samen met de NPO en het Laagland *Vreemde Eend* naar de televisie te brengen.

Doordat de maatregelen blijven veranderen, blijft het risico van bijvoorbeeld het annuleren van een tour in 2021 nog steeds gelden. Sommige geplande activiteiten voor 2021 zijn op voorhand al aangepast. Zo is de tour van *KEIHARD* (begin 2021) niet van start gegaan, en zal daarvoor in de plek *DANSLAB on tour #1* gaan spelen begin 2022. Omdat repeteren wel mag zijn we hier volop mee bezig, ook dat draagt bij aan het behoud van werkgelegenheid van dansers, technici en overige professionele makers in de culturele sector.

2. SALLY Danst, Experimenteert en Ontmoet

Onze missie en visie:

Het innoveren, ontwikkelen en aanbieden van dans voor een jong publiek. Met de zeggingskracht van het lichaam de liefde van dit jonge publiek voor de podiumkunsten aanwakken en de ontwikkeling van het jonge mens in zijn algemeen te stimuleren.

SALLY wil méér dan alleen dans laten zien. Ze is ervan overtuigd dat zij de wereld met dans een stukje beter kan maken. En de blik van een nieuwe generatie op de toekomst kan veranderen. Dat gaat veel verder dan naar een theater of festival gaan om een dansvoorstelling te zien.

De missie en visie van SALLY zijn vertaald naar drie hoofdpijlers te weten (1) SALLY Danst: Producties, (2) SALLY ontmoet: Educatie en participatie projecten en (3) SALLY experimenteert: het Danslab. In 2020 hebben we een meerjarige ambitie uitgesproken. SALLY wil in 2030 'SALLY | Danshuis aan de Maas' gerealiseerd hebben, het landelijke - maar ook in de regio gewortelde - huis voor dans en jeugddans, waar experiment, innovatie en ontmoeting samengaan met de bijzondere handtekening van al onze (inter)nationale producties. Deze ambitie bewerkstelligt SALLY door in te zetten op verdere professionalisering van de organisatie (en dus ook de marketing), een realistische groei van alle activiteiten, het versterken van de band met het publiek en het uitbouwen van de relevantie; stedelijk, regionaal, nationaal en internationaal.

SALLY is een actief pleitbezorger van het VN Kinderrechtenverdrag, waarin de rechten van het kind opgenomen zijn. Zij ontwikkelt bij jeugd en jongeren middels dans belangrijke vaardigheden die volgens het VN Kinderrechtenverdrag nodig zijn om je te verhouden tot de huidige wereld. Denk aan kritisch leren kijken en denken, het ontwikkelen van zelfvertrouwen, het respecteren van de ander en het anders-zijn en het in staat zijn om met een open blik zelfstandig keuzes te maken. SALLY zet jeugd en jongeren in beweging met workshops, gesprekken, educatieprojecten en voorstellingen op tal van speelplekken dicht bij het publiek. Onze keuze om het VN Kinderrechten verdrag centraal te stellen wordt steeds belangrijker. Verschillen in leefsituaties en rechten van kinderen nemen enorm toe, de coronacrisis draagt hier in negatieve zin aan bij. Wij hebben dan ook alles aangewend om in 2020 de kinderen en jongeren te kunnen blijven bereiken online, o.a. door de registraties op Podiumkids Thuis en het ontwikkelen van diverse online lespakketten, en hopen hiermee bij te hebben dragen aan de fysieke en mentale gezondheid van deze belangrijke doelgroep.

2.1. SALLY Danst

In 2020 stonden 4 theaterproducties op het programma. Alle 4 de producties zijn van start gegaan maar ook vroegtijdig beëindigd. In de bijlage vindt u een uitgebreide beschrijving van deze producties. In dit hoofdstuk vindt u een overzicht van en reflectie op de inhoudelijke resultaten.

Woest (4+)

- Aantal voorstellingen: 9, waarvan 6 schoolvoorstellingen
- Aantal bezoekers: 1268

Vreemde Eend (4+)

- Aantal voorstellingen: 13, waarvan 9 schoolvoorstellingen
- Aantal bezoekers: 815

De tournee van *Vreemde Eend*, een speelse mix van dans en theater in samenwerking met Het Laagland, is helaas vroegtijdig afgebroken in verband met de aangescherpte coronamaatregelen. Voor iedereen dit het gemist heeft of het gewoon nog een keer wilde beleven was de voorstelling vanaf de kerstvakantie vanuit huis te bekijken, via het online platform van Podiumkids Thuis.

HeartBeat (10+)

- Aantal schoolvoorstellingen: 4
- Aantal bezoekers: 1130

HeartBeat is een wervelend dansconcert met vijf dansers, een spoken word artist en een live orkest met de mooiste muziek: van beroemde klassieke componisten als Bach en Beethoven tot eigentijdse componisten. *HeartBeat* is een coproductie van SALLY en philharmonie zuidnederland.



KEIHARD (10+/volwassenen)

- Aantal voorstellingen: 11
- Aantal bezoekers: 967

KEIHARD werd door recensent Fritz de Jong opgenomen in de lijst met Beste podiumkunst van 2020 volgens Het Parool:

“Dansen doe je met je lichaam. Door héél dicht bij het publiek te komen wordt ook de kijker bewust van het eigen lijf. In de op een tienerpubliek mikkende voorstelling KEIHARD nodigden de dansers van Sally Dansgezelschap Maastricht de toeschouwers uit om deelnemer te worden. Ik zag deze voorstelling met free hugs en een door iedereen meegedanste Chinese chachacha in februari. Een maand later kon je je zoiets al niet meer voorstellen.”

2.2. SALLY ontmoet

SALLY's inzet voor cultuureducatie kende in 2020, net als de producties een uitzonderlijk jaar. Veel activiteiten werden danwel last-minute danwel op voorhand geannuleerd vanwege de onmogelijkheden in verband met de coronacrisis. Er is fors ingezet op de relatie met de penvoerders voor Cultuureducatie met Kwaliteit o.a. via samenwerking met het Huis voor de Kunsten Limburg maar helaas is hier in 2020 nog onvoldoende in bereikt. Daarom is besloten de gedeputeerde aan te schrijven met een vraag voor verbetering in samenwerking. Hierop is actie ondernomen door het Huis voor de Kunsten Limburg, echter bleef hier ook de gewenste verbeterslag uit. Ondanks dat resultaten op de samenwerking in 2020 uitbleven zijn we hoopvol voor 2021. In samenwerking met Het Laagland en philharmonie zuidnederland hebben we de handen ineengeslagen om educatie breed onder de aandacht te brengen, hiervoor zullen in 2021 concrete projecten plaatsvinden. Met partner Kaleidoscoop hebben we (in tegenstelling tot andere penvoerders voor CMK in Limburg) wel al jaren een goede samenwerking en bijpassend resultaat in afzet, zo ook rondom de educatie van *Vreemde Eend*. Voor de pabo's in Limburg en Brabant gaven we verschillende workshops voor aankomende leerkrachten om zich verder te verdiepen in het vak dans, zowel live als digitaal.

Dit Dat Dans (4-12 jaar)

- Aantal voorstellingen: 23
- Aantal bezoekers: 969



De voorstelling *Dansparels* staat al 10 jaar op het educatieprogramma van SALLY en kent vanaf dag één een hoge afname. Een belangrijke succesfactor is dat *Dansparels* een concept is waarvoor de choreografie vernieuwd kan worden. Vanaf schooljaar 2020-2021 heet *Dansparels Dit Dat Dans* en is het concept aangepast zodat er maximale aansluiting is met de beleefwereld van het publiek op school. In de basis is Dit Dat Dans een programma voor het onderwijs maar er is ook steeds meer vraag naar vanuit theaters/festivals.

Op 23 augustus stonden we met *Dit Dat Dans* in de Maaspoort (Venlo) tijdens doe-het-zelf festival 'Same oét, Same thoés', de voorstelling en workshop waren zowel live als online te volgen.

Dance ID (12-18 jaar)

- Aantal voorstellingen: 6
- Aantal bezoekers: 230

Dance ID is een project waarbij jongeren op een actieve manier en met al hun zintuigen dans ervaren. Ze worden meegenomen naar een wereld van dans, kijken, denken en doen. Ze worden uitgedaagd om betekenis te geven aan abstractie, kritisch te kijken en denken, en vol zelfvertrouwen andere meningen te respecteren. Tegelijkertijd gaan ze op zoek naar hun eigen dansidentiteit. Deze interactieve voorstelling opent zo inzichten die anders verborgen zouden blijven.

Dansje Taal

- Aantal workshops: 4
- Aantal deelnemers: 168

In *Dansje Taal* bundelt SALLY de kracht van dans met het aanleren van een nieuwe taal. Vanaf januari 2019 biedt SALLY dit interactieve dans/taalprogramma in heel

Nederland aan in de talen Engels, Duits, Frans en Nederlands.

We hebben in 2020 een succesvolle crowdfunding voor *Dansje Taal* gerealiseerd. Hierdoor was het mogelijk om docenten van SALLY de ruimte te geven om een lesmethode te ontwikkelen van 10 weken waarin kinderen met dans de Nederlandse taal leren. De Nederlandse taal is voor veel kinderen en zeker voor kinderen met een allochtone achtergrond lastig onder de knie te krijgen. Het vergroten van de woordenschat is een stap in de goede richting. Maar, om de taal echt goed te beheersen tellen ook spelling en grammatica mee. Hoe voeg je spelling en grammatica toe aan een dansprogramma? Dat is de vraag die we ons stelden. Middels onderzoek en pilot projecten staat het programma nu. Door de coronacrisis bleef de gewenste afzet van het project *Dansje Taal* echter uit. Het voornemen is om in 2021 *Dansje taal* digitaal uit te brengen om zo te kunnen voldoen aan de vraag van educatie projecten.

Momentum

- Aantal voorstellingen: 2
- Aantal bezoekers: 192

Momentum is onderdeel van Mixed Doubles. Vier inclusieve duetten, ontstaan en gevormd in Zweden, Griekenland, Italië en Nederland, zijn tijdens het Holland Dance Festival 2020 in première gegaan. Als partner binnen het internationale Europe Beyond Access programma, brengen Skanes DansTeater, Onassis Cultural Centre, Oriente Occidente, SALLY Dansgezelschap Maastricht en Holland Dance Festival inclusiedans overtuigend voor het voetlicht. Dansers met én zonder beperking vinden elkaar in vier bijzondere duetten, die samen een prachtige en diverse dansavond garanderen. Na hun debuut op het Holland Dance Festival zouden de dansers een internationale tournee beleven langs de theaters van de betrokken partnerorganisaties, dit is helaas niet door kunnen gaan.



2.3. SALLY Experimenteert

Danslab

Jonge choreografen krijgen in het Danslab, dat wij in samenwerking met VIA ZUID uitvoeren, tijd en ruimte om in een onderzoeksvraag te duiken, hun handtekening te verfijnen en hun focus op het publiek aan te scherpen. Ook vinden makers hier de ruimte om hun choreografische werk in de juiste context te plaatsen.

- Aantal toon- en interactiemomenten: 12
- Aantal bezoekers: 2.771

Ondanks de pandemie kregen de volgende vijf uitzonderlijke talenten de kans onderzoek te doen in het Danslab, veelal met digitale publieksmomenten: Jennifer Romen, Roshanak Morrowatian, Thirza Riphagen, Laura Daelemans en Justin de Jager

Behalve op artistiek gebied hebben we dit jaar ook ingezet op het begeleiden / adviseren van makers op zakelijk gebied. De makers binnen ons Danslab zijn ook door het dansveld opgevallend, zo won Roshanak Morrowatian de prijs van de Nederlandse Dansdagen en ontving Jennifer Romen de Inspiratieprijs van het Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg.

Het Danslab werd in 2020 mede mogelijk gemaakt door het BankGiro Loterij Fonds, Gemeente Maastricht en Grensverleggers, regeling ter ondersteuning van culturele samenwerkingen tussen partijen in Vlaanderen, de Provincie Noord-Brabant, de Provincie Limburg en de Provincie Zeeland. Onze vaste partners VIA ZUID talentontwikkeling in de podiumkunsten en Theater aan het Vrijthof waren ook in 2020 zowel inhoudelijke alsook financiële partner.



3. De organisatie

De professionaliseringsslag welke ingezet is in 2019 heeft ook in 2020 veel aandacht gekregen. Zo zijn we aspirant-lid geworden van de NAPK, hebben we voor het eerst een marketing & communicatiemedewerker in dienst genomen, zijn er functiebeschrijvingen opgezet, nemen we deel aan de sector overleggen van de jeugddans en hebben alle medewerkers bijgedragen aan het beleid- en activiteitenplan voor de periode 2021-2024.

3.1. Werk- en opdrachtgeverschap

SALLY Dansgezelschap Maastricht past de cao Toneel en Dans toe. De organisatiestructuur van SALLY bestaat voor een deel uit freelancekrachten die per opdracht ingehuurd worden. Om gefaseerd te kunnen voldoen aan de fair practice code is aan enkele freelancers voorgelegd om vanaf 2021 in loondienst te treden. We bieden zowel werk- als opdrachtnemers de mogelijkheid om studies en workshops te volgen. Verschillende medewerkers volgden cursussen op het gebied van diversiteit en inclusie, digitale toegankelijkheid en fondsenwerving. Hiervoor hebben we ondersteuning ontvangen vanuit Werktuig PPO, een programma van platform ACCT voortkomend uit de arbeidsmarktagenda gerealiseerd door o.a. het ministerie van OCW.

Alle medewerkers hebben jaarlijks een gesprek waarin ontwikkelmogelijkheden en veranderende behoeften van medewerkers worden besproken. Speciale aandacht is er bij SALLY voor doorgroeimogelijkheden, een bijzonder voorbeeld daarvan is Patrizio Bucci. Begonnen bij SALLY als danser en sinds november 2020 ook actief als artistiek assistent.

In 2020 zijn er twee nieuwe collega's aan het team van SALLY toegevoegd, een coördinator productie en marketing en communicatie medewerker. Wederom hebben we een aantal studenten in de gelegenheid kunnen stellen om kennis en ervaring op te doen. Studenten van o.a. Breda University of Applied Science, Fontys Hogeschool voor de Kunsten en VISTA College waren aan ons gezelschap verbonden. Naast dat we afscheid namen van een personeelslid hadden we helaas ook te maken met de langdurige afwezigheid van de algemeen directeur. De taken van de algemeen directeur zijn deels overgenomen door de artistiek directeur en de zakelijk leider.

Tijdens de coronacrisis in 2020 is er steeds rekening gehouden met een correcte omgang met freelancers, dit uitte zich in het intensiveren van persoonlijk contact, informeren over mogelijke steunregelingen, het aanbieden van vervangende werkzaamheden en/of het vergoeden van geannuleerde werkzaamheden.

Dit jaar is er ook extra aandacht besteed aan een veilige en gezonde werkomgeving. Er zijn nieuwe bureaus en bureaustoelen aangeschaft die voldoen aan de Arbo richtlijnen. Het kantoor is heringericht in het kader van de coronamaatregelen zodat medewerkers in alle omstandigheden anderhalve meter afstand van elkaar kunnen houden. Tevens is schoonmaakfrequentie verhoogd.

3.2. Governance Code Cultuur

SALLY is een stichting (Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht); het bestuur en toezicht zijn beschreven en vastgelegd in statuten die recentelijk nog zijn herzien (juni 2019). De stichting werkt volgens een raad van toezicht-model. Naast een toezichthoudende functie heeft SALLY's raad van toezicht echter ook een stimulerende en adviserende functie ten aanzien van het bestuur. Werkwijze, taken en verantwoordelijkheden zijn beschreven in het reglement van de raad van toezicht. De leden van de raad van toezicht ontvangen geen vergoeding. De tweehoofdige directie van SALLY bestaat - vanaf 2006 - uit Stefan Ernst en Ronald Wintjens. Stefan Ernst is verantwoordelijk voor de artistieke leiding en Ronald Wintjens voor de algemene leiding. Beiden dragen gezamenlijk de verantwoordelijkheid voor het vaststellen van de missie en visie van het gezelschap, het functioneren van de organisatie en het ontwikkelen en uitvoeren van het beleid. Ook vertegenwoordigen beiden de instelling naar buiten toe, inclusief de contacten met subsidienten en andere financiers. Er bestaan geen vormen van belangenverstrengeling vanuit de toezichthouders op het directie- bestuur en de stichting. Jaarrekening, jaarverslag en andere financiële rapportages worden voorzien van een onafhankelijke, rechtsgeldige accountantsverklaring.

De organisatie van SALLY en de raad van toezicht onderschrijven en hanteren de acht principes zoals beschreven in de Governance Code Cultuur 2019. De principes van de code worden op verschillende manieren toegepast. In 2020 organiseerde de Raad van Toezicht een eerste heisessie waarin zij zijn ingegaan op de principes van de Governance Code Cultuur. De raad van toezicht en het bestuur van SALLY bestond in 2020 uit:

Achternaam	Initialen	m/v	Geboortejaar	Functie	Datum aanstelling	Datum aftreden *	Termijn
Troisfontaine	S.M.J.	V	1968	Commissaris	16-06-2015	16-06-2024	2e
Nelissen	J.L.H.	M	1954	Commissaris	05-02-2018	05-02-2022	2e
Janssen	K.A.	M	1953	Voorzitter RvT	05-02-2018	05-02-2022	2e
Jeurissen	R.M.J.	M	1974	Commissaris	08-09-2015	08-09-2024	2e
de Groot	M.	V	1971	Commissaris	10-09-2018	10-09-2022	1e
Wintjens	R.J.C.H.	M	1972	Bestuurs- en directielid	10-02-2006	onbepaald	n.v.t.
Ernst	S.M.	M	1975	Bestuurs- en directielid	10-02-2006	onbepaald	n.v.t.

Reflectie van de raad van toezicht op het eigen handelen

Op 18 september 2020 heeft de jaarlijkse (thema)bijeenkomst van de raad van toezicht van SALLY Dansgezelschap Maastricht plaatsgevonden. Jaarlijks bespreken de leden het functioneren van de raad van toezicht (rvt) als geheel, wordt de balans opgemaakt wat we goed doen en waar we nog verbeteringen of veranderingen kunnen doorvoeren. Tijdens de bijeenkomst 2020 heeft de rvt de Governance Code Cultuur onder de loep genomen. Vooraf is afgesproken dat elk lid van de raad van toezicht een bepaald onderdeel voorbereid.

Karel Janssen, voorzitter raad van toezicht SALLY:

“De Code biedt ons als raad van toezicht handvatten om het goede gesprek te voeren. De Code bestaat uit acht principes met aanbevelingen in vier thema’s: voor de organisatie, voor het bestuur, voor bestuur en toezicht gezamenlijk én voor de raad van toezicht. We zien de Governance Code Cultuur uitdrukkelijk als een instrument voor goed bestuur en toezicht in de cultuursector. De Code omvat het gehele besturingsproces: beleid, uitvoering, toezicht en verantwoording. Het biedt ons als raad van toezicht een normatief kader voor onze organisatie. We laten daarmee zien wat de gangbare standaarden zijn voor goed bestuur en toezicht in de cultuursector. Naast het normatieve kader biedt de code ons een middel om de kritische reflectie binnen en tussen bestuur en toezicht te stimuleren.

Vanuit de raad van toezicht van SALLY Dansgezelschap Maastricht willen wij met het volgen van deze code ook de relatie met de ‘buitenwereld’ versterken. We willen onderstaand laten zien aan financiers en stakeholders hoe belangrijk wij de code vinden. Op basis van de gevoerde discussie tussen de leden van de raad van toezicht en afsluitend in dialoog met de raad van bestuur zijn de volgende actiepunten geformuleerd:

1. We dienen onze rol als ambassadeur vanuit de raad van toezicht nog meer te versterken ten dienste van SALLY Dansgezelschap Maastricht.
2. Bij het vertrek van een lid van de raad van toezicht dienen wij een profielschets op te stellen voor de werving van een nieuw lid (rekening houdend met kwaliteit, diversiteit en benodigde expertise).
3. We dienen de code culturele diversiteit | Fair Practice Code nog meer in acht te nemen en zullen hiertoe uit het midden van de raad van toezicht 1 of 2 vertrouwenspersonen voor de organisatie aanwijzen.
4. Om nog meer transparantie te betrachten zullen wij onze netwerken -vanuit elk lid van de raad van toezicht- meer benoemen.
5. De gevolgen van de coronapandemie heeft ons doen beseffen dat we nog meer dienen te anticiperen -samen met de raad van bestuur- op mogelijke toekomstscenario's voor SALLY Dansgezelschap Maastricht."

3.3. Code Diversiteit & Inclusie

SALLY onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie ten volste. Het streven naar diversiteit staat aan de basis van onze programmering, publieksbereik, personeelssamenstelling en selectie van samenwerkingspartners. Bij SALLY vinden we het belangrijk dat iedereen zich gewaardeerd en gerespecteerd voelt. SALLY kiest ervoor om in de uitwerking van de code diversiteit & inclusie het publiek altijd als vaste partner mee te nemen om zo nadrukkelijk de blik naar buiten te richten, zonder publiek heeft SALLY geen bestaansrecht.

SALLY wil dat iedereen, ongeacht af- en herkomst of sociale status zich in ons werk kan herkennen. Wij zorgen wij ervoor dat alle kinderen en jongeren - ook afkomstig uit gezinnen met lagere inkomens of kinderen met een allochtone herkomst - in aanraking kunnen komen met de projecten van SALLY. Onder andere in de vorm van schoolvoorstellingen, educatieve projecten op school of door deelname aan sociaal-maatschappelijke projecten. In 2020 was het lastig om ons publiek te bereiken, door actief in te zetten op social media is het wel gelukt om een deel van ons publiek online aan ons te blijven binden. Via SALLY TV en de aansluiting bij Podiumkids hebben we ons publiek kunnen blijven bereiken.

Programmering en publiek

De taal van SALLY is een wereldtaal. Juist door het aanspreken van wereldse thema's bereiken we een groot en divers publiek. Niet de verhalen uit de regio maar verhalen van de wereld maken dat ook kinderen, jongeren en hun familie onze voorstellingen willen bezoeken. Omdat je met de liefde voor dans en theater

niet vroeg genoeg kunt beginnen, maken we al voorstellingen voor peuters vanaf 2,5 jaar. Maar net zo makkelijk zetten we tieners in beweging met urban dance-experiences op het snijvlak van dans en POP. Of met avontuurlijke cross-overs tussen dans en circus. Eén ding hebben alle voorstellingen van SALLY gemeen: ze gaan allemaal over thema's die kinderen, jongeren én ook volwassenen herkennen en raken. Verhalen van de wereld om ons heen.

Partners en publiek

Op het gebied van communicatie hebben we nieuwe stappen gezet om ervoor te zorgen dat SALLY digitaal toegankelijker is voor iedereen. We hebben geïnvesteerd in optimale digitale toegankelijkheid voor de website te realiseren, hiervoor waren we een van de uitverkorenen die vanuit NAPK tools en tricks ontvingen. Daarnaast heeft de medewerker marketing en communicatie verschillende workshops rondom dit thema gevolgd bij Cultuurmarketing om zo de communicatie aan te passen aan een brede doelgroep, denk hierbij ook aan laaggeletterdheid. Om beter te leren communiceren met ons publiek is ervoor gekozen om een strategisch marketing en communicatieplan te laten opstellen door VIA STORY. Naast onze vaste partners zoals ondermeer VIA ZUID, Het Laagland, philharmonie zuidnederland en de verschillende theaters hebben we ook afspraken gemaakt voor een aanstaande samenwerking met Lloyds Company uit Rotterdam.

Personeel en publiek

De dansers van SALLY zijn zeer divers, dit is heel bewust. SALLY zoekt naar dansers met verschillende culturele achtergronden, geaardheid, balans in gender of juist androgynie zodat ons publiek zich ook in de dansers herkent (naast de thematiek). Ten aanzien van het kantoorpersoneel is er de wens om de mate waarin het gegeven van een diverse Nederlandse samenleving wordt weerspiegeld te vergroten. Besloten is om vanaf 2021 extra aandacht te besteden aan inclusief werven en selecteren.

3.4. Wet Normering Topinkomens

SALLY steunt het landelijke en provinciale overheidsbeleid om bovenmatige beloningen en ontslagvergoedingen in de (semi)publieke sector tegen te gaan. Bij de vaststelling van het bezoldigingsbeleid en de bepaling van de beloning van de directie volgt de Stichting de richtlijnen van de cao Toneel en Dans. In dit kader kunnen wij dan ook melden dat het hoogst betaalde directielid in onze organisatie ver onder het gestelde bezoldigingsmaximum blijft. De leden van de raad van toezicht ontvangen geen vergoeding.

4. Het bereik van SALLY

4.1. Prestaties

In 2020 heeft SALLY 74 voorstellingen uitgevoerd, waarmee we in totaal 6677 bezoekers hebben bereikt. Waar de prestatienorm van voorstellingen en bezoekers in 2019 ruimschoots behaald werd zorgde de coronacrisis voor de grootse dip in bezoekers sinds de oprichting van SALLY. Er hebben 106 educatieve- en overige activiteiten (workshops, inleidingen, previews) plaatsgevonden met in totaal 7936 deelnemers. In totaal bereikte SALLY in 2020 14613 bezoekers zowel off- als online.

4.2. Speelplekken

Tegenover de daling van het aantal speelbeurten in de theaters i.v.m. corona zien we een groei bij het online bereik. We hebben o.a. ingezet op livestreams van Danslab presentaties, het online tonen van de registratie van Vreemde Eend via Podiumkids Thuis en Co-Laboration en digitale educatietrajecten. Ondanks de coronacrisis hebben we toch op een paar festivals kunnen staan zoals 'Same Oet, Same Thoes' in Venlo en het Limburg Festival in Roermond tijdens de kindermiddag bij de ECI. Ook waren we met werk uit het Danslab te zien tijdens het Cultureel Lint in Weert en Lumière Open Air Film Festival in Maastricht. Er waren afspraken met Schrit_tmacher en Cultura Nova maar helaas zijn deze festivals geannuleerd, wellicht kunnen we daar in 2021 spelen. Voor SALLY is het spelen op festivals heel belangrijk, het is een ontwikkeling waar we enthousiast van worden: juist op deze festivals komen we immers het publiek tegen dat minder snel in het theater te vinden is.

4.3. Spreiding

Noord	-
Oost	-
Midden	15
West	13
Zuid	34
Amsterdam	2
Rotterdam	-
Den Haag	4
Utrecht	-
Buitenland	4
Digitaal	2
74	



5. Communicatie, off en online

Tot eind 2019 kon het publiek SALLY online vinden via twee websites: de algemene site sallydm.nl en lkwilmeersally.nl. Omdat we merkten dat de online portal lkwilmeersally.nl, die is ingericht om de dansbeleving bij SALLY's voorstellingen te starten, verlengen en verdiepen, beter zou thuishoren op onze 'hoofdsite' is ervoor gekozen deze sites samen te voegen. Leerkrachten en enthousiaste ouders vinden op onze nieuwe site nog steeds het (les)materiaal waarmee zij zich kunnen voorbereiden op de voorstelling die ze gaan bezoeken. Ook vinden ze er de tools waarmee ze kunnen napraten over de thematiek, de beleving van de voorstelling en de dans. De nieuwe geïntegreerde site richt zich daarnaast volledig op de drie pijlers van SALLY (Danst, Experimenteert en Ontmoet) en is beter ingericht voor de verkoop van onze voorstellingen. De heldere en fascinerende beeldtaal waarmee we onze doelgroepen direct aanspreken is behouden. Om nog beter aan te kunnen sluiten bij de jongere bezoeker is gekeken naar het gebruik van de hoeveelheid tekst zonder in te leveren op informatieverstrekking. Marketeers van theaters of verkoopbureaus vinden op de website van SALLY alle informatie die nodig is om publiek te werven, te motiveren en te activeren een voorstelling van SALLY te bezoeken. In de toekomst zal SALLY nog meer gaan inzetten op directe en heldere communicatie met de theaters bijvoorbeeld door middel van het sturen van 'perskits' in de aanloop naar een voorstelling. In overleg met de theaters wil SALLY bekijken met welke content we de bezoekers van het betreffende theater nog meer kunnen enthousiasmeren.

Om onze website voor iedereen toegankelijk te maken hebben we, ter gelegenheid van de Week van de Toegankelijkheid, onze website kritisch laten bekijken door iemand met een visuele beperking. Door de coronacrisis vindt het leven veel meer thuis en online plaats; omdat online meedoen net zo belangrijk is als meedoen in de fysieke samenleving, lag de focus van de Week van de Toegankelijkheid in 2020 op digitale toegankelijkheid. De bevindingen van het onderzoek waren o.a. dat de gebruiksvriendelijkheid vergroot zou kunnen worden door het mogelijk maken van het uitvergroten van de lettertypen en het voorlezen van de teksten. De aanbevelingen hieruit voort zijn gekomen worden meegenomen in de doorontwikkeling van de website, welke opgenomen zijn in het strategische meerjarenplan.

SALLY is vanaf 2020 meer plangericht gaan werken op het gebied van marketing en communicatie door bijvoorbeeld het opstellen van een jaarlijks communicatieplan. Vanaf 2021 zal er in overleg met VIAstory een strategisch meerjarenplan ontwikkeld worden, naast communicatieplannen per productie en project.

SALLY viert feest campagne

Vanwege de BIS erkenning werd er in de zomer van 2020 een provinciale campagne uitgezet: SALLY viert feest! Deze postercampagne genereerde meer zichtbaarheid van SALLY in de provincie Limburg. Daarnaast besteedde De Limburger uitgebreid aandacht aan de BIS erkenning en schreef journalist Paul Dolhain het artikel 'Reden voor een feestje vindt SALLY' (19 augustus 2020). Ook online ging het SALLY-feest niet onopgemerkt voorbij. Het Facebook-bericht over 'SALLY in de BIS' behaalde nieuwe records op het gebied van bereik (ruim 5.400 mensen zagen het bericht) en betrokkenheidsacties (meer dan 1.700 mensen 'vonden het leuk', reageerden of deelden het bericht).

SALLY's online bereik

Website

- Aantal bezoeken: 11.680 (Unieke gebruikers: 8.469)

Waarvan 71,59% uit Nederland

6,37% uit België

5,48% uit de Verenigde Staten

3,45% uit Duitsland

1,53% uit Frankrijk

Socials

Facebook

- Aantal volgers: 3.714 (+ 115 t.o.v. 2019)

Instagram

- Aantal volgers: 1.864 (+ 290 t.o.v. 2019)

Twitter

- Aantal volgers: 393

Vimeo & YouTube

- Aantal views: 11.387

Nieuwsbrief

In 2020 verzonden we 9 nieuwsbrieven naar +/- 2000 abonnees.

In 2020 zijn we gestart met een communicatie traject in samenwerking met onze partner VIA STORY. Alle medewerkers van SALLY hebben bijgedragen, via online sessies, aan de totstandkoming van de nieuwe communicatiestrategie. In 2021 zal VIA STORY de nieuwe strategie opleveren en implementeren we de strategie in een nieuw jaarplan voor SALLY.

6. Samenwerking

SALLY heeft in 2020 succesvol samengewerkt met verschillende partners binnen en buiten het dansveld. Ook SALLY stelt haar studio's beschikbaar voor choreografen en organisaties die actief zijn in de regio. Hieronder ziet u een compact overzicht:

Culturele partners:

VIA ZUID talentontwikkeling in de podiumkunsten (Danslab), International Breakdance Event, Theater aan het Vrijthof (huisgezelschap), Het Laagland (coproductie *Vreemde Eend*), philharmonie zuidnederland (Educatie en coproductie Heartbeat), FASHIONCLASH (C-YA), Schouwburg de Domijnen (repetitie- en montagefaciliteiten), Schrit_tmacher Just dance!, Festival de Nederlandse Dansdagen, Holland Dance, De Stilte en de partners van de proeftuin dans Right Now!.

Educatieve partners:

De Nieuwste Pabo, Fontys Hogeschool Kind en Educatie, Universiteit Maastricht, Opleiding Dans Maastricht / Intensieve Dans Academie, Agora, Niekée Roermond (C-YA), Leergemeenschap dans (gesprekken over danseducatie), Zuyd Hogeschool, Fontys Hogeschool voor de Kunsten (verzorgen workshops en lessen als ook een stagiaire) Breda University of Applied Sciences (stagiair), VISTA College (stagiair), ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten (stagiaire), Bonnefantencollege, Porta Mosana College (workshops), Kaleidoscoop (investering kwaliteit docenten danseducatie bij *Vreemde Eend*)

Kennisinstellingen:

Huis voor de Kunsten Limburg, DEN, LKCA, Dutch Culture.

Proeftuin dans Right now!

Deze proeftuin is een van de vijftien proeftuinen die door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is aangemerkt om bij te dragen aan duurzame regionale samenwerking en ontwikkeling op cultureel vlak. De proeftuin Dans heeft als doel om het dansklimaat voor zowel makers als publiek, in en vanuit de Stedelijke Cultuurregio Zuid (Heerlen, Maastricht en Sittard- Geleen), verder te verstevigen. De proeftuin loopt officieel af in 2021. De volgende stap is een duurzame samenwerking die vanaf 2021 overeind blijft met de volgende partners; schrit_tmacher Festival, The Notorious IBE, Festival De Nederlandse Dansdagen, SALLY Dansgezelschap Maastricht, HFC Dancestudio, Madskills, Huis voor de

Kunsten Limburg en VIA ZUID. Ook de podia in Heerlen, Maastricht en Sittard, de vooropleiding dans Maastricht en Venlo en CIOS Sittard maken deel uit van deze samenwerking. In de Proeftuin worden tot en met einde 2021 diverse programma's uitgevoerd en onderzoeken gedaan om dans in Limburg verder te laten groeien. De programma's zijn gericht op het bereiken van nieuw (internationaal) publiek, het ontwikkelen van nieuwe faciliteiten voor dansers en makers, met een focus op jong urban danstalent en mid-career makers, en op meer samenwerking tussen dansfestivals, podia en culturele organisaties. Universiteit Maastricht monitort en meet de effecten van de programma's. In 2020 onderzocht SALLY als een van de kernpartners de mogelijkheid van het oprichten van een danshuis constructie en voerde hiervoor gesprekken met het regionale en landelijke dansveld. De opbrengsten worden in 2021 gepresenteerd.

Podiumkids

Vanaf seizoen 2019/2020 is SALLY aangesloten bij Podiumkids, een collectief van 26 gezelschappen die theater-, muziek- en dansvoorstellingen maken voor kinderen van 2 tot en met 12 jaar. Podiumkids wil jeugdtheater onder de aandacht brengen bij zoveel mogelijk mensen. Vanaf de kerstvakantie, vrijdag 18 december 2020, start Podiumkids met een online platform dat het aanbod van digitale registraties van diverse professionele jeugdgezelschappen bundelt. Op 'Podiumkids Thuis' kunnen familievoorstellingen vanaf verschillende leeftijden on demand thuis worden bekeken. Vanaf december is Vreemde Eend als digitale registratie beschikbaar op Podiumkids Thuis.

Sonja Rinkel, projectcoördinator van Podiumkids: "Met Podiumkids Thuis brengen we kwalitatief jeugdtheater nóg dichterbij mensen thuis en bereiken we juist in deze tijden meer publiek dan we in het theater zouden kunnen. Het feit dat zoveel jeugdgezelschappen bereid zijn hun aanbod te bundelen op één platform is uniek. Dat we nu ook weer in een landelijke lockdown zitten, hadden we niet voorzien, maar maakt de timing nog urgenter."



COLOFON

Tekst - SALLY Dansgezelschap Maastricht

Ontwerp - You Echo

Copyright - SALLY Dansgezelschap Maastricht 2021

Maart 2021

SALLY Dansgezelschap Maastricht

Lage Kanaaldijk 112-D4

6212 NA Maastricht

info@sallydm.nl

www.sallydm.nl

SALLY

Dansgezelschap Maastricht

**RAPPORT INZAKE DE
JAARREKENING OVER 2020
VAN
STICHTING SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT
(SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT)
LAGE KANAALDIJK 112D-4
6212 NA MAASTRICHT**

JAARREKENING

Voor waarmerking

Ter identificatie
baat.
26/3/21

**BALANS PER 31 DECEMBER 2020 VAN SALLY DANSGEZELSHAP MAASTRICHT TE MAASTRICHT
(NA BESTEMMING EXPLOITATIESALDO)**

	2020	2019
	€	€
Vaste activa		
<u>Materiele vaste activa</u>		
Inventaris en inrichting	<u>2.416</u>	<u>3.988</u>
Vlottende activa		
<u>Vorderingen</u>		
Op debiteuren	28.953	58.029
Belastingen en premies sociale		
verzekeringen	15.138	10.530
Overlopende activa	<u>24.801</u>	<u>52.297</u>
	68.892	120.856
<u>Liquide middelen</u>	<u>241.779</u>	<u>146.871</u>
	<u>310.671</u>	<u>267.727</u>
Voor waarmerking	<u>313.087</u>	<u>271.715</u>

Ter identificatie
baat.
 26/13/21

	2020	2019
	€	€
Eigen vermogen		
Algemene reserve	97.102	76.365
Bestemmingsreserve COVID	75.000	0
	<u>172.102</u>	<u>76.365</u>
Kortlopende schulden		
(ten hoogste 1 jaar)		
Schulden aan leveranciers	40.493	41.509
Loonbelasting en premieheffing	8.992	9.541
Schulden aan Pensioen- en Sociaal Fonds	269	
Overlopende passiva	91.231	144.300
	<u>140.985</u>	<u>195.350</u>

Voor waarmaking

313.087271.715

Ter identificatie

baat.

26/3/21

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING OVER 2020 VAN SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT TE MAASTRICHT

		Realisatie	Begroting	Realisatie
		2020	2020	2019
		€	€	€
Baten				
1	Totale publieksinkomsten	52.377	100.750	102.510
1a	Publieksinkomsten binnenland	45.877	93.700	98.710
	<i>Recette</i>			
	<i>Uitkoop</i>	45.877	93.700	98.710
	<i>Partage</i>			
	<i>Overige publieksinkomsten</i>			
1b	Publieksinkomsten buitenland	6.500	7.050	3.800
2	Sponsorinkomsten		6.000	
3	Overige directe inkomsten	102.374	40.000	99.861
3a	Baten coproducties	92.806	40.000	82.352
3b	Overige inkomsten	9.567		17.509
4	Totaal directe opbrengsten	154.750	146.750	202.371
5	Indirecte opbrengsten	33.512	6.000	25.628
6	Overige bijdragen uit private middelen	12.079	40.000	6.250
6a	Particulieren/ vrienden	3.329		
6b	Bedrijven			
6c	Private fondsen	8.750	40.000	6.250
6d	Goede doelenloterijen			
6e	Overige private bijdrage			
7	Totaal eigen inkomsten	200.342	192.750	234.249
8	Meerjarige subsidie			
	Fonds Podiumkunsten	518.586	399.167	426.113
9	Meerjarige subsidie provincie	132.846	125.000	130.369
10	Meerjarige subsidie gemeente	27.081	25.600	26.681
11	Meerjarige subsidie overig			
12	Overige bijdragen uit publieke middelen	10.000		44.380
13	Totaal publieke subsidies en bijdragen	688.513	549.767	627.543
14	Totale baten	888.855	742.517	861.792
Te behalen AIQ 2017-2020		41,80	41,80	41,80
Berekende AIQ		41,66%	46,24%	50,56%

Voor waarmerking

Ter identificatie
baat.
 26/3/21

		Realisatie	Begroting	Realisatie
		2020	2020	2019
		€	€	€
Lasten				
1	Beheerslasten personeel	149.512	114.775	134.641
2	Beheerslasten materieel	158.384	96.551	108.876
3	Totale beheerslasten	307.896	211.326	243.517
4	Activiteitenlasten personeel	338.091	402.732	397.412
4a	Activiteitenlasten personeel voorbereiding	133.828	159.447	157.309
4b	Activiteitenlasten personeel uitvoering	204.263	243.285	240.103
5	Activiteitenlasten materieel	45.598	128.459	86.829
5a	Activiteitenlasten materieel voorbereiding	6.125	43.641	17.133
5b	Activiteitenlasten materieel uitvoering	38.687	68.918	65.286
5c	Marketing + educatie	786	15.900	4.410
6	Lasten coproducties	100.889		109.022
7	Totale activiteitenlasten	484.578	531.191	593.263
8	Totale lasten	792.473	742.517	836.780
9	Saldo uit gewonebedrijfsvoering	96.382	0	25.012
10	Saldo rentebaten / -lasten	-42		0
11	Saldo bijzondere baten / -lasten	-603		800
12	Exploitatieresultaat	95.737	0	24.212

Personele bezetting (beheer + activiteiten)

	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2020	2020	2019
FTE vast in dienst	3,81	3,8	4,44
FTE tijdelijk in dienst	3,44	6,06	3,41
FTE inhuur	4,1	2,59	4,89
Totale fte personele bezetting	11,35	12,45	12,74
Aantal vrijwilligers	3	3	4
FTE vrijwilligers	0,43	0,2	0,46

Voor waarmerking

Ter identificatie
baat.
 26/01/21

1. Toelichting op de jaarrekening

1.1

Doel

De stichting heeft ten doel:

Het creëren van dansvoorstellingen/-projecten voor en met alle leeftijden en doelgroepen, het ontwikkelen en verzorgen van dans- en aan dans gerelateerde workshops/lessen/lezingen/educatietrajecten en het doen van onderzoek binnen de danskunst. Deze activiteiten in de breedste zin van het woord en vanuit de overtuiging dat dans weerspiegelt wie we zijn op zowel persoonlijk als maatschappelijk vlak en zodoende kan aanzetten tot groei en ontwikkeling van diegenen die bij projecten van de stichting zijn betrokken.

1.2

Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling

In hoofdlijnen worden de volgende grondslagen gehanteerd:

- de jaarrekening is opgesteld overeenkomstig RJ 640;
- tenzij anders vermeld zijn alle activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde
- materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische verkrijgingsprijs, verminderd met de toegepaste afschrijvingen;
- materiële vaste activa worden afgeschreven met een vast percentage van de verkrijgingsprijs, gebaseerd op de geraamde economische levensduur, tenzij een onvoorziene daling van de bedrijfswaarde aanleiding geeft tot extra afschrijvingen;
- vorderingen op debiteuren zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde, rekening houdend met een op individuele basis bepaalde voorziening voor oninbaarheid;
- als omzet wordt verantwoord de opbrengst van de verkochte en geleverde goederen en diensten en de op het boekjaar betrekking hebbende subsidies
- de voorbereidingskosten worden ten laste van het boekjaar gebracht waarin de voorstellingen worden gespeeld;
- de overige kosten worden ten laste van het resultaat gebracht in de periode waarin de daarmee verband houdende opbrengsten in aanmerking worden genomen.

Voor waarmerking

Ter identificatie
baat.
 26/2/21

2. Toelichting op de balans per 31 december 2020

	2020	2019
2.1 Materiele vaste activa		
	Inventaris en inrichting €	Inventaris en inrichting €
Boekwaarde per 1 januari	3.988	5.559
Investering boekjaar	0	0
Afschrijving 20%	-1.571	-1.571
Boekwaarde per 31 december	2.416	3.988
Totale aanschafwaarde	11.848	11.848
Cumulatieve afschrijvingen	-9.431	-7.860
Boekwaarde per 31 december	2.416	3.988
2.2 Debiteuren	2020	2019
		€
Saldo uitstaande debiteuren	28.953	58.029
Voorziening dubieuze debiteuren	0	0
	28.953	58.029
2.3 Vorderingen belastingen en premies sociale verzekeringen	2020	2019
		€
Omzetbelasting	15.138	10.530
2.4 Overlopende activa	2020	2019
		€
Vooruitbetaalde productiekosten		12.317
Kantoor- en huisvestigingskosten	12.452	10.140
Te ontvangen subsidie	2.708	20.168
Waarborgsommen	9.641	9.516
Gelden onderweg		156
	24.801	52.297

Voor waarmaking

Ter identificatie
baat.
 26/3/21

2.5	Liquide middelen	2020	2019
		€	€
	Kas	345	499
	Bank r.c.	31.466	46.363
	Bank, spaarrekeningen	209.968	100.009
		<u>241.779</u>	<u>146.871</u>

2.6	Algemene reserve	2020	2019
		€	€
	Stand per 1 januari	76.365	43.623
	Exploitatiesaldo boekjaar	95.736	24.212
	Van egaliseringsreserve Provincie Limburg	-	8.531
	Dotatie bestemmingsreserve COVID	-75.000	
	Stand per 31 december	<u>97.101</u>	<u>76.366</u>

Bestemmingsreserve COVID

Stand per 1 januari	0	0
Dotatie boekjaar	75.000	0
	<u>75.000</u>	<u>0</u>

Deze bestemmingsreserve is gevormd voor extra projecten om makers en zzp'ers aan het werk te zetten, het aanschaffen van instrumenten om online streaming beter te kunnen faciliteren en tekorten die die optreden door de nasleep van maatregelen inzake corona te kunnen opvangen.

2.7	Overlopende passiva	2020	2019
		€	€
	Vooruitontvangen subsidies	-	99.791
	Te betalen vakantietoeslag	10.419	11.813
	Productiekosten	-	2.379
	Accountantskosten	6.000	5.575
	Te betalen declaraties	568	2.381
	Vooruitontvangen baten	59.150	21.403
	Terug te betalen TOGS	4.000	0
	Overige	11.094	958
		<u>91.231</u>	<u>144.300</u>

Voor waarmerking

Ter identificatie
baat.
 26/3/21

2.8 Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Voor de jaren 2021 tot en met 2024 is door het Ministerie van O,C en W een subsidie toegekend van in totaal € 2.536.064 te verhogen met een eventuele jaarlijkse indexering.

Door de Provincie Limburg is over de jaren 2021 tot en met 2024 een subsidie toegekend van € 135.000 per jaar te verhogen met de eventuele jaarlijkse prijsindexatie.

Door de gemeente Maastricht is voor de jaren 2021 tot en met 2024 jaarlijkse een subsidie toegekend van €37.081 , te verhogen met een jaarlijkse prijsindexatie.

De ruimtes aan de Lage Kanaaldijk te Maastricht wordt gehuurd. De huurprijs excl. servicekosten bedraagt voor 2020 € 37.423 per jaar.

De huur voor de opslagruimte bedraagt voor 2020 € 5.400 op jaarbasis.

De huur voor 2 huizen bedraagt voor 2020 circa € 20.406 op jaarbasis.

Voor waarmede

Ter identificatie
baat.
26/3/21

3. Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2020

	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
3.1 Baten coproducties			
Via Zuid	50.250	40.000	46.500
Het Laagland	5.046	-	23.027
Philharmonie zuidnederland	26.600	-	-
Overig	10.910	-	12.825
	92.806	40.000	82.352
3.2 Overige inkomsten			
Workshops	7.480	-	13.044
Bijdrage educatie	2.088	-	4.465
Overig	-	-	-
	9.568	0	17.509
3.3 Indirecte opbrengsten			
Verhuur studio	14.797	-	6.854
Projectleiding proeftuin	10.430	-	10.000
Overige opbrengsten	8.285	6.000	8.773
	33.512	6.000	25.627
3.4 Private Middelen			
BankGiro loterij fonds	8.750	-	6.250
Crowdfunding voordekunst	3.329	-	-
	12.079	40.000	6.250
3.5 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Gemeente Maastricht	10.000	-	21.880
Vlaams- Nederlands huis de Buren	-	-	15.000
Fonds podiumkunsten	-	-	7.500
	10.000	0	44.380

Voor waarmeding

Ter identificatie
baat.
 26/3/21

	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
3.6 Beheerslasten personeel			
Personeel	145.971	106.775	125.268
Reis- en verblijfskosten	2.896	5.000	8.239
Scholingskosten	645	3.000	1.134
	<u>149.512</u>	<u>114.775</u>	<u>134.641</u>
3.7 Beheerslasten materieel			
Huisvesting	96.805	41.700	74.518
Kantoorkosten	29.673	28.851	22.031
Algemene publiciteit	30.334	26.000	10.755
Afschrijvingskosten	1.571	-	1.571
	<u>158.384</u>	<u>96.551</u>	<u>108.876</u>
3.8 Activiteitenlasten personeel			
Personeel voorbereiding	129.965	162.558	152.179
Personeel uitvoering	198.368	230.174	232.273
Overige personeelskosten	9.758	1.000	12.960
	<u>338.091</u>	<u>393.732</u>	<u>397.412</u>
3.9 Lasten coproducties			
Personele lasten	66.489	-	67.298
Materiële lasten	34.400	-	41.724
	<u>100.889</u>	<u>-</u>	<u>109.022</u>
3.10 Lonen en sociale lasten			
Lonen en salarissen	239.446		241.776
Sociale lasten	41.577		43.609
Pensioenpremies	22.930		23.428
	<u>303.953</u>	<u>0</u>	<u>308.813</u>

Voor waarmeding

Ter identificatie
baat.
 26/3/21

WNT-norm 2020 bezoldiging topfunctionarissen

Naam	R.J.C.H. Wintjens	S.M. Ernst
Functie	Directielid Bestuurder	Directielid Bestuurder
Duur dienstverband	Januari t/m december	Januari t/m december
Omvang dienstverband in fte	0,4	1
Gewezen topfunctionaris	Nee	Nee
Echte of fictieve diensbetrekking	Ja	Ja
Individueel WNT-maximum	€ 80.400	€ 201.000
Beloning	€ 23.657	€ 59.142
Belastbare onkostenvergoedingen	€ -	€ -
Beloning betaalbaar op termijn	€ 9.948	€ 22.823
Totale bezoldiging	€ 33.605	€ 81.965

De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd.

Ronald Wintjens
Algemeen directeur

Stefan Ernst
Artistiek directeur

Karel Janssen
Voorzitter Raad van Toezicht

Voor waarmerking

Ter identificatie
baat.
26/3/21