

SALLY

Dansgezelschap Maastricht

Bestuursverslag 2019



KEIHARD @ Zomerparkfeest Venlo, foto: Pam van den Broek

Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht
Lage kanaaldijk 112d-4
6212 NA Maastricht
www.sallydm.nl

Contactpersoon: Ronald Wintjens
06 - 45318779/ ronald@sallydm.nl

1. SALLY Dansgezelschap Maastricht

In en vanuit Maastricht, de Stedelijke Cultuurregio Zuid, creëert SALLY met een internationaal dansensemble en topchoreografen uit binnen- en buitenland virtueuze en technisch hoogstaande dansvoorstellingen, die passen bij de beleving van jeugd, jongeren en hun familie. De beleving van het (jonge) publiek is leidend; daarom laat SALLY haar publiek actief deelnemen aan het co-creëren van haar taal. Door de thematische gelaagdheid worden de voorstellingen van SALLY echter gewaardeerd door iedereen die jong van hart is: kinderen, jongeren en volwassenen.

1.1. SALLY's missie en visie

Missie

Het innoveren, ontwikkelen en aanbieden van dans voor een jong publiek. Met de zeggingskracht van het lichaam de liefde van dit jonge publiek voor de podiumkunsten aanwakkeren en de ontwikkeling van het jonge mens in zijn algemeen te stimuleren.

"Voor elke leeftijd herkenbaar én ook nog ongemeen grappig." Theaterkrant

Visie

SALLY is een actief pleitbezorger van het VN Kinderrechtenverdrag, waarin de rechten van het kind opgenomen zijn. Zij ontwikkelt bij jeugd en jongeren middels dans belangrijke vaardigheden die volgens het VN Kinderrechtenverdrag nodig zijn om je te verhouden tot de huidige wereld. Denk aan kritisch leren kijken en denken, het ontwikkelen van zelfvertrouwen, het respecteren van de ander en het anders-zijn en het in staat zijn om met een open blik zelfstandig keuzes te maken. SALLY zet jeugd en jongeren in beweging met workshops, gesprekken, educatieprojecten en voorstellingen op tal van speelplekken dichtbij het publiek.

In SALLY's voorstellingen komen abstractie en realisme samen in een unieke signatuur. Minstens zo onderscheidend is dat alle voorstellingen van SALLY over actuele sociaal-maatschappelijke thema's gaan die kinderen (en volwassenen) raken. In haar producties plaatst SALLY deze thema's op een originele manier in een autonome wereld waarin dans, muziek, decors, kostuums en vormgeving samensmelten tot één totaalbeleving. Vanuit dit oogpunt creëert SALLY een 'learning community' voor alle projecten en zoekt ze de samenwerking op met zowel topdansers en -choreografen die hun sporen verdiend hebben als met nieuw talent.

Een grote drang naar vakmanschap en kwaliteit gaat bij SALLY hand in hand met artistieke vernieuwing en experiment. SALLY nodigt het jonge publiek uit om via dans nieuwe en andere werelden te beleven en eigen werelden te creëren. Vaak zijn onze voorstellingen de eerste theaterervaring van bezoekers. Zo creëren we ambassadeurs voor de kunsten en bouwt ze actief aan het publiek van morgen. Ingebied in de Euregio laat SALLY tegelijk kunst en kunde doorsijpelen tot een landelijk en internationaal niveau en levert zij een wezenlijke bijdrage aan de ontwikkeling van het dansklimaat in Nederland, de regio en Europa.

2. De hoofdpijlers

De hoofdpijlers van SALLY bestaan uit (1) Producties, (2) Educatieprojecten en (3) het Danslab. Voor alle doelgroepen is het werk van SALLY eigenwijs, dynamisch en verrassend.

2.1. Producties

In 2019 stonden vijf theaterproducties op het programma. We ontvingen mooie kritieken op ons werk. Pers en publiek waardeerden SALLY's virtuoze dansstijl en de manier waarop wij actuele thema's, zoals de angst voor nieuwkomers (Vreemde Eend) vervlechten in voorstellingen voor kinderen en jongeren. In de bijlage vindt u een uitgebreide beschrijving van deze producties. In dit hoofdstuk vindt u een overzicht van en reflectie op de inhoudelijke resultaten.

Woest (4+/familie)

Aantal voorstellingen: 24

Aantal bezoekers: 2471

In het voorjaar van 2019 ging *Woest* in reprise. De voorstelling was 24 keer te zien in Nederland en België, waarvan 14 keer specifiek voor scholen.

Vreemde Eend (4+)

Aantal voorstellingen: 53

Aantal bezoekers: 6663

Op 29 september 2019, ruim 10 jaar na de 1^e versie van SALLY, ging de vernieuwde versie van *Vreemde Eend* in première. *Vreemde Eend* is de eerste coproductie van SALLY & Het Laagland.

Artistiek directeur Stefan Ernst over *Vreemde Eend*: *“De thema's in Vreemde Eend zijn op zoveel niveaus relevant voor zowel kinderen als volwassenen. Sterker nog, 10 jaar na de eerste versie is de voorstelling nog altijd actueel. Ook in de huidige samenleving is het een gegeven dat mensen die er anders uitzien of er een andere leefwijze op nahouden, met achterdocht, soms zelfs met agressie worden benaderd. Een aantal politieke wereldleiders voedt dat vuur maar al te graag met extra brandstof. Vanuit deze ontwikkeling was het absoluut een positieve beslissing om de voorstelling weer onder de aandacht van het publiek te brengen. Daarnaast stond ook samenwerken met Het Laagland op mijn verlanglijstje. Door deze twee elementen te combineren is een wens in vervulling gegaan en een heel fijne werkrelatie gevonden.”*

“Behalve een mogelijke aanleiding voor een goed gesprek met je kind, is Vreemde eend ook gewoon een plezier om naar te kijken.” Theaterkrant

KEIHARD (10+/volwassenen)

Aantal voorstellingen: 22

Aantal bezoekers: 4198

Op 29 maart 2019 ging KEIHARD in première tijdens schrit_tmacher in Parkstad Limburg Theaters Kerkrade. Bij KEIHARD worden de toeschouwers getrakteerd op een aparte beleving. Ze nemen plaats op het podium, midden in de dansexplosie en dicht op de huid van de dansers. In de zomer van 2019 was KEIHARD te zien op verschillende festivals in

Limburg, waaronder het Zomerparkfeest Venlo en The Notorious IBE. Tevens was KEIHARD meerdere malen te zien in China in november 2019.

“In een grenzeloze mash-up van dansvormen bespelen choreografen Stefan Ernst en Martin Harriague zo het publiek en de dansvloer optimaal.” Theaterkrant

(Im)Pulse (18+/volwassenen)

Aantal voorstellingen: 20

Aantal bezoekers: 3186

(Im)Pulse, de coproductie van De Châtel sur Place, SALLY en Ensemble 88, ging in première in het Internationaal Theater Amsterdam op 30 september 2019 en toerde tot en met december met succes door het land. Het drieluik bevat twee kenmerkende choreografieën van Krisztina de Châtel en nieuw werk van jonge maker Audrey Apers, gecreëerd in het Danslab. Op 11 december 2019 vond in het kader van de Proeftuin Dans de Limburgse première plaats in Parkstad Theater Limburg te Heerlen waar Ger Koopmans gedeputeerde van de Provincie Limburg een speech gaf voorafgaand aan de voorstelling.

“[Im]Pulse is een dansavontuur vol expressie, van het bezwerende Labour of Love tot het beheerste en tegelijk onbesuisd-grootse Pulse.” ★★★★★☆ Trouw

“Het gevarieerde aanbod weerspiegelt enkele interessante ontwikkelingen in de Nederlandse dans.” Keuze van de criticus¹ Theaterkrant

Momentum

Aantal voorstellingen: 1

Aantal bezoekers: 344

Op uitnodiging van Holland Dance Festival creëerde SALLY *Momentum*, een duet voor een dansers met en een danser zonder beperking. Dit duet is onderdeel van de *Mixed Doubles* serie, waarin de kracht van het menselijk lichaam centraal staat – mét of zónder beperking. Het resultaat was voor het eerst te zien tijdens DanceAble #3 “Step into the Future” op 29 november 2019 in Het Nationale Theater. In 2020 zal dit bijzondere duet op Koningsdag gepresenteerd worden in Maastricht en op internationale tournee gaan in onder andere Italië, Griekenland en Zweden.



Repetitie Momentum

¹Wanneer de recensent een voorstelling bijzonder goed vindt, of opmerkelijk in zijn genre of in het oeuvre van de maker wordt dit aangegeven met een badge of icoontje: ‘keuze van de criticus’.

2.2. Educatieprojecten

SALLY had ook in 2019 een goed jaar voor educatie. Onze relatie met de penvoerders voor Cultuureducatie met Kwaliteit werd verstevigd resulterend in een partnership met Kaleidoscoop voor een groot educatieproject rondom Vreemde Eend. Op de PABO's in Limburg en Brabant gaven we verschillende workshops voor aankomende leerkrachten om zich verder te verdiepen in het vak dans.

Dansparels (4-12 jaar)

Aantal voorstellingen: 75

Aantal bezoekers: 2.935

De voorstelling *Dansparels* staat sinds 2010 op het educatieprogramma van SALLY en kent vanaf dag één een hoge afname. Een belangrijke succesfactor is dat *Dansparels* een concept is waarvoor de choreografie vernieuwd kan worden. In 2019 heeft Luis Pedraza Cedron in het *Danslab* een nieuwe choreografie gecreëerd voor *Dansparels*, gericht op kinderen met een meervoudige fysieke en/of verstandelijke beperking.

Directeur Herman Broerenschool Roermond over *Dansparels* voor het SO: *“Wat hebben we, leerlingen en collega's, enorm genoten van jullie theatervoorstelling. Ontroering dat was de emotie die de boventoon had. Ontroering hoe de leerlingen vol betrokkenheid, enthousiasme, concentratie en pure beleving naar de theatervoorstelling hebben gekeken. De workshop na de voorstelling, maakte het geheel af. Bijzonder hoe muziek, dans en theater alle niveaus van cognitie en denken wegneemt en het universeel maakt. Zo mooi hoe jullie communiceren met de leerlingen, ze volwaardig aanspreken, maar op een manier dat ze het echt begrijpen. Echt voor alle scholen, welk niveau dan ook, de moeite waard!”*

Dance ID (12-18 jaar)

Aantal voorstellingen: 20

Aantal bezoekers: 1.238

Sinds 2018 draait Dance ID op scholen voor het voorgezet onderwijs. Dance ID is een project waarbij jongeren op een actieve manier en met al hun zintuigen dans ervaren. Ze worden meegenomen naar een wereld van dans, kijken, denken en doen. Ze worden uitgedaagd om betekenis te geven aan abstractie, kritisch te kijken en denken, en vol zelfvertrouwen andere meningen te respecteren. Tegelijkertijd gaan ze op zoek naar hun eigen dansidentiteit. Deze interactieve voorstelling opent zo inzichten die anders verborgen zouden blijven.

Dansje Taal

Aantal workshops: 49

Aantal deelnemers: 1.221

In *Dansje Taal* bundelt SALLY de kracht van dans met het aanleren van een nieuwe taal. Het unieke concept van dit programma komt voort uit een onderzoek van SALLY en een aantal scholen in Maastricht naar het versneld aanleren van de grenstalen Frans en Duits via beweging. De pilots werden een groot succes. Immers, bewegen en leren versterken elkaar; al bewegend doen kinderen sneller nieuwe ervaringen en kennis op. Vanaf januari 2019 biedt SALLY dit interactieve dans/taalprogramma in heel Nederland aan in de talen Engels, Duits, Frans en Nederlands.

Workshops en inleidingen

In 2019 organiseerde SALLY gekoppeld aan Woest, (Im)Pulse, KEIHARD en Vreemde Eend verschillende dansworkshops en activiteiten op festivals, scholen en in het theater. Zo was er een preview van KEIHARD te zien tijdens het Nationaal Theaterweekend in Schouwburg de Domijnen in Sittard en stonden we met het 'Vreemde eendjes spel' op uitmarkten in Sittard, Weert en Maastricht.

Aantal deelnemers: 2.786



Workshop Vreemde Eend

Andere bijzondere activiteiten:

In opdracht van de Groote Sociëteit Maastricht Jeugd & Cultuur heeft SALLY de artistieke organisatie van hun slotmanifestatie op zich genomen. Deze 'Grande Finale' met in de hoofdrol de talentvolle Maastrichtse jeugd, heeft plaatsgevonden op 26 januari 2019 in Theater aan het Vrijthof. In mei 2019 heeft de kick-off plaatsgevonden van Challenge your Art (C-YA), een initiatief van middelbare school Niekée Roermond, SALLY, ECI Cultuurfabriek en FASHIONCLASH. In dit drie jaar durende project doen leerlingen van Niekée ervaring op in de culturele sector en werken ze toe naar een eindvoorstelling. Met de ECI Cultuurfabriek werkte SALLY tevens samen aan het project Dance Dance Dance, waarmee ze een groter publiek wil opbouwen voor moderne dans. Tenslotte werkte SALLY ook in 2019 mee aan leiderschapstrainingen, georganiseerd door de Universiteit Maastricht, voor het Brightlands Excellence Programme en het Fast Forward programma van de Provincie Limburg.

SALLY websites

Aantal bezoeken: 41.400

In 2019 kon het publiek SALLY online vinden via twee websites: de algemene site SALLYdm.nl en Ikwilmeersally.nl. *Ikwilmeersally.nl* is de online portal die SALLY heeft ingericht om de dansbeleving bij SALLY's voorstellingen te starten, te verlengen en te verdiepen. Op *Ikwilmeersally.nl* vinden dans-doe-het-zelvers, enthousiaste ouders en – gericht op het onderwijs – leerkrachten het juiste (les)materiaal waarmee zij zich kunnen voorbereiden op de voorstelling die ze gaan bezoeken. Ook vinden ze er de tools waarmee ze kunnen napraten over de thematiek, de beleving van de voorstelling en de dans. Met al zijn tips, weetjes, foto's en filmpjes over de voorstelling, de dans en de dansers is dit interactieve dansdomein van onschatbare waarde voor SALLY, om de dansbeleving duurzaam te verankeren bij het (jonge) publiek.

2.3. Danslab

Aantal toon- en interactiemomenten: 33

Aantal bezoekers: 2.331

SALLY heeft zowel in haar voorstellingen als in het Danslab mooie stappen gezet op het gebied van innovatie. In samenwerking met VIA ZUID heeft het Danslab een centrale positie verworven binnen het regionale en landelijke netwerk van podia, scholen en festivals. Diverse talentvolle makers werkten aan verdieping of verbreding van hun artistieke vaardigheden. In 2019 is een nieuwe stap gezet door Jennifer Romen te selecteren als eerste urban choreograaf binnen het Danslab. Verder hebben we in samenwerking met het speciaal onderwijs in Limburg voorstellingen en een workshop ontwikkeld voor kinderen met een meervoudige fysieke en/of verstandelijke beperking. 2019 was het eerste jaar waarin een choreografie gecreëerd tijdens het Danslab een volledige theatertour beleefde. Het Danslab werd in 2019 mede mogelijk gemaakt door het BankGiro Loterij Fonds, Gemeente Maastricht en Grensverleggers, regeling ter ondersteuning van culturele samenwerkingen tussen partijen in Vlaanderen, de Provincie Noord-Brabant, de Provincie Limburg en de Provincie Zeeland. Onze vaste partners VIA ZUID, talentontwikkeling in de podiumkunsten en Theater aan het Vrijthof waren ook in 2019 zowel inhoudelijke alsook financiële partner. In 2019 kregen de volgende choreografen de mogelijkheid om onderzoek te doen, hun publiek beter te leren kennen en hun handtekening verder te ontwikkelen.



Audrey Apers
1991 (BE)



Patrizio Bucci
1990 (IT)



Jennifer Romen
1996 (NL)



Luis R. Pedraza Cedrón
1989 (ES)



Cinzia Scoglione
1997 (IT)

Audrey Apers (1991, BE) studeerde in 2013 af aan de opleiding Moderne Theaterdans aan de Theaterschool in Amsterdam en danste bij o.a. SALLY Dansgezelschap Maastricht en LeineRoebana. Ze is nog maar net met choreografen begonnen, maar maakt nu al indruk met haar fascinerende dans. In het Danslab van 2019 creëerde Audrey, onder coaching van niemand minder dan Krisztina de Châtel, een nieuwe choreografie genaamd *Labour of Love*. Deze choreografie was onderdeel van het drieluik *(Im)Pulse*, een coproductie van De Châtel sur Place, Ensemble 88 en SALLY. Naast het nieuwe werk van Audrey brengt het drieluik twee kenmerkende choreografieën van Krisztina de Chatel. *(Im)Pulse* ging in première in het Internationaal Theater Amsterdam op 30 september 2019 en toerde t/m

december met succes door het land. Zowel *Labour of Love* als de andere twee stukken ontvingen lovende reacties.

“In Apers’ repetitieve dansbewegingen zie je de erfenis van De Châtel terug met een expressieve geladenheid die nooit klef of over de top is, maar vooral power uitstraalt.” ★★★★★ Trouw over *Labour of Love*

“*Labour of Love* is indrukwekkend, vooral dankzij het samenspel tussen choreograaf en performer Audrey Apers en muzikaal performer Jan Deboom.” Theaterkrant over *Labour of Love*

Patrizio Bucci (1990, IT) studeerde aan de dansopleiding van het Centro di Danza Balletto di Roma in Italië. Sinds 2013 danst Patrizio bij SALLY, waar hij ook mede op aanraden van SALLY zijn makerschap ontwikkelt. In 2019 werkte Patrizio verder aan Social, een choreografie die hij creëerde in het Danslab van 2018. Het resultaat hiervan was te zien als voorprogramma van de Meisterkonzerte in het Eurocongress in Aken (DE). Daarnaast is Patrizio in 2019 samen met Luis R. Pedraza Cedron gestart met het creëren van een choreografie voor het CO-LABORATION-programma van schrit_tmacher festival. schrit_tmacher ondersteunt nieuwe makers en dansers uit de Euregio in hun ontwikkeling. De talenten ontmoeten elkaar in een gevarieerd programma, waarin ze onder begeleiding van professionals nieuw werk creëren. Dit jaar gaan veelbelovende danstalenten aan de slag met veelbelovende makers van SALLY Dansgezelschap Maastricht. De eindwerken zijn zowel in Kerkrade als in Aken te zien tijdens schrit_tmacher festival 2020. CO-LABORATION is een coproductie met VIAZUID, Huis voor de Kunsten Limburg, ARTbewegt en schrit_tmacher.

Luis Ricardo Pedraza Cedrón (1989, ES) studeerde aan de Royal Academy of Dance en aan het Conservatorio Profesional Municipal de Danza de Ribarroja del Turia (ES). Vanaf 2016 danst Luis bij SALLY en was hij o.a. te zien in de voorstellingen Dekbed, Woest en KEIHARD. In 2019 werkte Luis aan twee Danslab projecten. Het eerste project was het creëren van een choreografie voor het speciaal onderwijs. SALLY gunt het elk kind om zichzelf en de wereld met dans te ontdekken. Ze wil ervoor zorgen dat iedereen, ongeacht af- en herkomst of sociale status, in aanraking kan komen met de projecten van SALLY. Daarnaast creëerde Luis een choreografie waarin de relatie tussen grootouders en kleinkinderen centraal staat. Deze choreografie was o.a. te zien tijdens de introductiedag voor studenten in Venlo en tijdens Bruis X Het Parcours in Maastricht. Zoals hierboven te lezen was werkte Luis samen met Patrizio aan een choreografie voor het CO-LABORATION programma, waarvan het resultaat te zien is tijdens schrit_tmacher in 2020.



Dansparels speciaal onderwijs

Jennifer Romen (1996, NL) is op 12-jarige leeftijd begonnen met dansen. Ze is gegroeid tot een begrip in de hip hop scene, ze is 3-voudig Europees- en wereldkampioen en won de World Dance Sport Games in Taiwan. In 2015 heeft Jennifer de danscrew Oxygen opgericht en sinds 2017 runt ze de Urban School of Dance Arts in Maastricht. Jennifer is zich aan het ontwikkelen als choreograaf zowel in het commerciële werkveld als in de theater scene. Ze heeft zich gespecialiseerd in het gebruik van isolaties. Jennifer en SALLY gaan een Danslab-traject aan voor een langere periode waarin Jennifer haar danstaal kan onderzoeken en zich verder kan ontwikkelen als choreografe. Jennifer wil haar academische achtergrond en haar ervaringen als winnares van diverse hiphopprijzen versmelten in haar eigen unieke stem. Ze wil in haar danstaal en choreografieën een verbinding zoeken tussen de artistieke podiumkunsten en de commerciële urban dans. Zonder de meer commerciële urban danswereld de rug toe te keren, wil ze haar artistieke horizon verbreden en haar eigen potentie ontdekken in de podiumkunsten. In het Danslab werkt ze met modern en academisch getrainde dansers van SALLY, hier heeft ze in het verleden nog weinig mogelijkheden toe gehad. In het Danslab van 2019 heeft Jennifer expliciet dansmateriaal ontwikkeld, het was voor het eerst dat ze geen deadline had en niet hoefde te streven naar een kant-en-klaar eindproduct. Het gecreëerde materiaal heeft ze getoond en ze is erover in gesprek gegaan met het publiek tijdens de Sneak Peek op 16 oktober in Parkstad Limburg Theaters Heerlen en tijdens Festival Winternights in Maastricht in december 2019. In 2020 krijgt het traject van Jennifer een vervolg.

Cinzia Scoglionero (1997, IT) studeerde Woord aan de Kunsthumaniora Brussel (2009-2016) en studeert momenteel af aan de regieopleiding van de Toneelacademie Maastricht. Ze maakt zowel dansvoorstellingen als tekstregies. Binnen het Danslab creëerde ze haar afstudeervoorstelling LIFT. LIFT is een zoektocht naar de overgang tussen privé en publiek en hoe we ons tot elkaar verhouden in een begrensde ruimte. Cinzia deed hiervoor onderzoek in verschillende liften, van de hogeschool tot het bedrijfsleven “De omgeving is erg bepalend voor de onderlinge verhoudingen in een lift. In bedrijfsliften werd bijvoorbeeld sneller tegen mij gesproken of gelachen. In onpersoonlijkere omgevingen, zoals het station, botsen mensen juist tegen elkaar om in en uit te stappen. Dat onbeleefde in de mens ben ik in mijn voorstelling verder gaan uitdiepen.” Ronald Wintjens van SALLY was Cinzia’s coach. “De feedback van Ronald is voor mij een grote eyeopener. Ik zie mezelf als een regisseur die haar verhalen vertelt via lichaamstaal, beweging en dans, maar tot nu had ik vooral tools uit de theaterwereld. Juist de analyses van bewegingen en coaching die ik nu krijg, zijn heel waardevol.”

Voor het Danslab van Cinzia mochten we gebruik maken van de ruimtes van Dommelhof Neerpelt, Matterhorn Antwerpen en Fameus Antwerpen. De afstudeervoorstelling LIFT ging op 25 januari 2020 in première in Fameus Antwerpen en was daarna te zien in de Toneelacademie Maastricht.

3. De organisatie

SALLY heeft op organisatorisch en bedrijfsmatig gebied stevig ingezet op professionalisering. Sinds begin 2019 is er een nieuwe zakelijk leider en sinds eind 2019 ook een medewerker Verkoop Limburg; beide functies zijn deeltijd. In 2019 verbonden we aan onze organisatie maar liefst vier stagiaires van zowel Zuyd Hogeschool (HBO) als het Vista College (MBO). Wederom ontvingen we het predicaat *erkend leerbedrijf*.

Naast personele veranderingen zijn we ook aan de slag gegaan met professionalisering op papier. Zo zijn de statuten van SALLY aangepast, sinds september 2019 is onze statutaire naam SALLY Dansgezelschap Maastricht. Om verdere professionalisering door te voeren zijn we per 2020 aspirant-lid van de NAPK. We hielden voor het eerst een kennisdag voor medewerkers waarin we als team dieper zijn ingegaan op samenwerking onder leiding van een coach. Daarnaast volgde een medewerker (zakelijk assistent) een opleiding bij het Kunstenloket in België, professionaliseerden we processen voor de Raad van Toezicht en verbonden we een nieuwe accountant aan ons (BAAT Accountants).

Ten aanzien van strategische personeelsplanning is het van belang dat we rekening houden met de grote diversiteit in culturele achtergrond van de werknemers. Dit vraagt naast een inzet op het gebied van taal een extra effort ten aanzien van het begrijpen van culturele verschillen in de omgang met elkaar en de daarbij behorende normen en waarden. Alle medewerkers hebben jaarlijks een ontwikkelgesprek, waarin met name bij het dansensemble wordt ingegaan op de carrière van de dansers die in verhouding vrij kort is.

De geweldige groei van SALLY vraagt het hele jaar rond om inzet van het team en het ensemble. Er waren onvoldoende middelen, noch menskracht voorhanden om adequate marketing en pr te kunnen voeren. Dit uit zich onder andere in het niet tijdig kunnen inspelen op (grote) publiekscampagnes en het structureel kunnen uitvoeren van het social media beleid. Door het gebrek aan middelen om de organisatie te versterken staat de verkoop onder druk en – nog belangrijker – ervaart SALLY onvoldoende bewegingsvrijheid om artistiek en als ondernemer door te groeien.

Daar waar we zelf al verandering konden realiseren om betere resultaten te behalen, hebben we deze kansen gegrepen; zo wisselden we in seizoen 2019-2020 van verkoopbureau en hebben we voor Limburg nu een eigen verkoopmedewerker aangesteld. Hierdoor hebben we meer regie op onze verkoop, waardoor we de banden met de theaters verder kunnen verstevigen en onze verkoop gericht kunnen optimaliseren en afstemmen op de wens van het regionale en lokale publiek.

3.1. Governance Code Cultuur

SALLY is een stichting (Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht); het bestuur en toezicht zijn beschreven en vastgelegd in statuten die recentelijk nog zijn herzien (juni 2019). De stichting werkt volgens een raad van toezicht-model. Naast een toezichthoudende functie heeft SALLY's raad van toezicht echter ook een stimulerende en adviserende functie ten aanzien van het bestuur. Werkwijze, taken en verantwoordelijkheden zijn beschreven in het reglement van de raad van toezicht. De leden van de raad van toezicht ontvangen geen vergoeding. De tweehoofdige directie van SALLY bestaat – vanaf 2006 – uit Stefan Ernst en Ronald Wintjens. Stefan Ernst is verantwoordelijk voor de artistieke leiding en Ronald Wintjens voor de algemene leiding. Beiden dragen gezamenlijk de verantwoordelijkheid voor het vaststellen van de missie en visie van het gezelschap, het functioneren van de organisatie en het ontwikkelen en uitvoeren van het beleid. Ook vertegenwoordigen beiden de instelling naar buiten toe, inclusief de contacten met subsidiënten en andere financiers.

Er bestaan geen vormen van belangenverstrengeling vanuit de toezichthouders op het directie- bestuur en de stichting. Jaarrekening, jaarverslag en andere financiële rapportages worden voorzien van een onafhankelijke, rechtsgeldige accountantsverklaring.

Professionaliseringsstappen Raad van Toezicht

De werking van de raad van toezicht is in 2019 geprofessionaliseerd om nog beter aan te kunnen sluiten op de toepassing van de 8 principes. Maatregelen zijn onder meer dat we de vergadering stevast voorbereiden met de voorzitter en dat we op de agenda voor de raad van toezicht bij elk vergaderpunt helder aangegeven met welke intentie het onderwerp op de agenda staat: ter informatie, ter advisering of ter goedkeuring. De organisatie van SALLY en de raad van toezicht onderschrijven en hanteren de acht principes zoals beschreven in de Governance Code Cultuur 2019. We passen de principes van de code op verschillende manieren toe. We hebben met de raad nieuwe punten ter professionalisering voorbereid die we per 2020 invoeren, zoals het vormen van een audit commissie en het aanwijzen van een lid dat reflecteert op de vergadering. Tevens zal in 2020 tijdens SALLY's eerste 'heisessie' worden stilgestaan bij het updaten van het reglement van de raad van toezicht.

De tweehoofdige directie van SALLY bestaat - vanaf 2006 - uit Stefan Ernst en Ronald Wintjens. Stefan Ernst is verantwoordelijk voor de artistieke leiding en Ronald Wintjens voor de algemene leiding. Beiden dragen gezamenlijk de verantwoordelijkheid voor het vaststellen van de missie en visie van het gezelschap, het functioneren van de organisatie en het ontwikkelen en uitvoeren van het beleid. De raad van toezicht en het bestuur van SALLY bestond in 2019 uit:

Achternaam	Initialen	m/v	Geboortejaar	Functie	Datum aanstelling	Datum aftreden *	Termijn
Troisfontaine	S.M.J.	V	1968	Commissaris	16-06-2015	08-09-2020	1e
Nelissen	J.L.H.	M	1954	Commissaris	05-02-2018	05-02-2022	2e
Janssen	K.A.	M	1953	Voorzitter RvT	05-02-2018	05-02-2022	2e
Jeurissen	R.M.J.	M	1974	Commissaris	08-09-2015	08-09-2020	1e
de Groot	M.	V	1971	Commissaris	10-09-2018	10-09-2022	1e
Wintjens	R.J.C.H.	M	1972	Bestuurs- en directielid	10-02-2006	onbepaald	n.v.t.
Ernst	S.M.	M	1975	Bestuurs- en directielid	10-02-2006	onbepaald	n.v.t.

3.2. Code Diversiteit & Inclusie

SALLY onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie (presentatie november 2019) ten volste. Het streven naar diversiteit staat aan de basis van onze programmering, publieksbereik, personeelssamenstelling en selectie van samenwerkingspartners. SALLY wil namelijk dat iedereen, ongeacht af- en herkomst of sociale status zich in haar kan herkennen. Hiervoor zoekt SALLY naar dansers met verschillende culturele achtergronden, geaardheid, balans in gender of juist androgynie en zorgen wij ervoor dat alle kinderen en jongeren – ook afkomstig uit gezinnen met lagere inkomens of kinderen met een allochtone herkomst – in aanraking kunnen komen met de projecten van SALLY. Onder andere in de vorm van schoolvoorstellingen, educatieve projecten op school of door deelname aan sociaal-maatschappelijke projecten.

3.3. Wet Normering Topinkomens

SALLY steunt het landelijke en provinciale overheidsbeleid om bovenmatige beloningen en ontslagvergoedingen in de (semi) publieke sector tegen te gaan. Bij de vaststelling van het bezoldigingsbeleid en de bepaling van de beloning van de directie volgt de Stichting de richtlijnen van de cao Toneel en Dans. In dit kader kunnen wij dan ook melden dat het hoogst betaalde directielid in onze organisatie ver onder het gestelde bezoldigingsmaximum blijft. De leden van de raad van toezicht ontvangen geen vergoeding. SALLY volgt de ontwikkelingen ten aanzien van de arbeidsmarktagenda en de Fair Practice Code op de voet.

3.4. Werk- en opdrachtgeverschap

SALLY Dansgezelschap Maastricht past de cao Toneel en Dans toe. Bij de honorering van freelancekrachten hanteren we de richtlijn in de cao.

Door de uitbreiding van het team met de zakelijk leiding kan de organisatie meer op krachten komen en is de werkintensiteit iets beter in balans. De organisatiestructuur van SALLY bestaat voor een groot deel uit freelancekrachten die per opdracht ingehuurd worden. Per project wordt bepaald aan welke mensen gedurende welke periode en met welke intensiteit een opdracht verstrekt wordt.



Danslab @ PAS festival 2019, foto: Joey Roberts

4. Het bereik van SALLY

4.1. Prestaties

In 2019 heeft SALLY 231² voorstellingen uitgevoerd, waarmee we in totaal 23.732 bezoekers hebben bereikt. Dit is aanzienlijk meer dan de prestatienorm van 100 voorstellingen, in zowel circuit klein/midden als in circuit groot is er sprake van een overprestatie. Waar de bezoekersaantallen in 2018 nog achter liepen op de begrote aantallen hebben we deze in 2019 ruimschoots behaald.

Naast de voorstellingen zijn er nog 172 educatieve- en overige activiteiten (workshops, inleidingen, previews) met in totaal 4.411 deelnemers uitgevoerd. In totaal bereikte SALLY in 2019 28.143 bezoekers. Dit is een toename van 75% t.o.v. het voorgaande jaar.

4.2. Publiek

SALLY maakt voorstellingen voor een brede doelgroep van alle leeftijden. Onze focus ligt echter op het jonge publiek; kinderen, jongeren en hun familie. Door de hoge afname van schoolvoorstellingen (150 in 2019) weet SALLY zeker dat de samenstelling van het publiek overeenkomt met de ambitie van het gezelschap. Tegelijk kan er uit de reacties van het publiek van vrije voorstellingen worden geconcludeerd dat zowel onze 4+ als onze 12+ voorstellingen geschikt zijn voor jong en oud. Dit past precies bij de missie en visie van het gezelschap.

4.3. Speelplekken

Tegenover de daling in de theaters zien we het aantal speelplekken buiten de reguliere theaterpodia groeien. Meer dan in voorgaande jaren is SALLY op festivals te zien. Denk aan het Limburg Festival, Festival PAS in Maastricht, het Cultureel Lint in Weert, het Zomerparkfeest in Venlo en het Limburg Festival. Voor SALLY is dit een ontwikkeling waar we enthousiast van worden: juist op deze festivals komen we immers het publiek tegen dat minder snel in het theater te vinden is. Een kennismaking in de energieke en positieve omgeving van een festival kan naar meer smaken. Daarnaast komen kinderen en jongeren SALLY ook op de eigen school tegen, meestal in de gymzaal. Dit is het geval bij educatieve projecten als *Dansparels*, *Dance ID* en *Dansje Taal*.



Keihard @ Chengdu

² Een totaal van 167 uitvoeringen berekend volgens normen Fonds Podiumkunsten

Speciale speelplekken 2019

Op uitnodiging van de gemeente Maastricht en de European Affairs Division van Chengdu was SALLY in november te gast tijdens het Chengdu European Cultural Festival in China. SALLY bracht in Chengdu driemaal de voorstelling KEIHARD ten tonele. Bij deze voorstelling zit het publiek dicht op de huid van de dansers midden in deze dansexplosie. De energie wordt voelbaar, zelfs tastbaar, waardoor niemand stil kan blijven zitten. Dat merkten we ook in China. Het publiek danste KEIHARD mee! Tevens verzorgde SALLY een dansworkshop waarin wij 50 studenten uitdaagden om zelf invulling te geven aan een duet uit ons project DANCE ID. Dit duet wordt gedanst door twee dansers. Door het combineren van verdiepende vragen en actieve dansopdrachten, wisselden de studenten danservaringen met elkaar uit en creëerden zij hun eigen duet en verhaal. SALLY's tournee naar Chengdu werd mede mogelijk gemaakt door de gemeente Maastricht, het Fonds Podiumkunsten en Dutch Performing Arts.

4.4. Spreiding



Vreemde Eend, foto: Tycho Merijn

Zoals blijkt uit onderstaand overzicht van gerealiseerde voorstellingen heeft SALLY een gedegen landelijke spreiding gerealiseerd. Vooral in de eigen regio (zuid) is er een grote (stijging van de) afname te zien. Dit zegt iets over de rol/positie die SALLY heeft in de regio. De afname in de regio Midden blijft achter t.o.v. van de andere regio's.

	Totaal	FPK ³
Noord	2	2
Oost	7	7
Midden	14	6
West	40	23
Zuid	126	95
Amsterdam	7	7
Rotterdam	1	1
Den Haag	16	8
Utrecht	7	7
Buitenland	<u>11</u>	<u>11</u>
	231	167

³ Voor het Fonds Podiumkunsten hanteren we bij de voorstellingen Dansparels / Dance ID een andere telling. Het totaal van 231 voorstellingen blijft echter wel overeind.

5. Samenwerking

SALLY heeft in 2019 succesvol samengewerkt met verschillende partners binnen en buiten het dansveld. Hieronder ziet u een overzicht:

1. VIA ZUID talentontwikkeling in de podiumkunsten (Danslab)
2. Holland Dance Festival (DanceAble en Dansje Taal)
3. De Châtel sur Place / Krisztina de Châtel (Danslab + (Im)Pulse)
4. De Nieuwste Pabo Sittard
5. Fontys Hogeschool Kind en Educatie
6. Ensemble88 ((Im)Pulse)
7. Huis voor de Kunsten Limburg
8. Cultura Mosae (Bruis XL)
9. Studium Generale (PAS Maastricht)
10. Opleiding Dans Maastricht / Intensieve Dans Academie
11. Theater aan het Vrijthof (repetitie- en montagefaciliteiten)
12. Het Laagland (coproductie vreemde eend)
13. Agora, Niekée Roermond (C-YA)
14. ECI Cultuurfabriek (C-YA en Dance Dance Dance)
15. ECI the Movement
16. FASHIONCLASH (C-YA)
17. Schouwburg de Domijnen (repetitie- en montagefaciliteiten)
18. schrit_tmacher just dance!
19. Festival de Nederlandse Dansdagen
20. Stephen Shropshire
21. GOTRA (repetitiefaciliteiten)
22. Universiteit Maastricht
23. Partners Proeftuin Dans
24. International Breakdance Event
25. Fonds Cultuurparticipatie: Jonge Kunst kennis uitwisseling Dortmund November 2019
26. Dance Loft, Aken (Danslab)
27. philharmonie zuidnederland
28. Leergemeenschap dans (gesprekken over danseducatie)
29. Fontys Academie voor Danseducatie (stagiaire)
30. Zuyd Hogeschool
31. Vista College
32. ArtEZ hogeschool voor de kunsten
33. Bonnefantencollege
34. Herman Broerenschool
35. LKCA, Holland Dance, British Council, Theaters Tilburg Agenda voor meer inclusiviteit in de podiumkunsten
36. Theaters Tilburg (bevordering educatie in de stad)
37. Kaleidoscoop (investering kwaliteit docenten danseducatie bij Vreemde Eend)

5.1. Het regionale dansveld en partners

SALLY stelt haar studio's ook open voor choreografen en organisaties die actief zijn in de regio, onder wie Stephen Shropshire, Joost Vrouwenraets (GOTRA), Mami Izumi, Universiteit Maastricht, Zuyd Hogeschool (I-Arts).

5.2. De Stedelijke Cultuurregio Zuid

In aanloop naar het nieuwe kunstenplan van 2021-2024 heeft SALLY actief deelgenomen aan de ontwikkelingen ten aanzien van de Stedelijke Cultuurregio Zuid resulterend in de Proeftuin Dans. SALLY zoekt continu de ontmoeting op met andere makers – ook uit andere

disciplines – en heeft de rol van projectleider ten aanzien van een van de programmalijnen van de proeftuin Dans: Right Now!. Deze proeftuin is een van de vijftien proeftuinen die door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is aangemerkt om bij te dragen aan duurzame regionale samenwerking en ontwikkeling op cultureel vlak. De proeftuin Dans heeft als doel om het dansklimaat voor zowel makers als publiek, in en vanuit de Stedelijke Cultuurregio Zuid (Heerlen, Maastricht en Sittard- Geleen), verder te verstevigen. De proeftuin loopt officieel af in 2021. De volgende stap is een duurzame samenwerking die vanaf 2021 overeind blijft met de volgende partners; schrit_tmacher Festival, The Notorious IBE, Festival De Nederlandse Dansdagen, SALLY Dansgezelschap Maastricht, HFC Dancestudio, Madskills, Huis voor de Kunsten Limburg en VIA ZUID. Ook de podia in Heerlen, Maastricht en Sittard, de vooropleiding dans Maastricht en Venlo en CIOS Sittard maken deel uit van deze samenwerking.

In de Proeftuin worden de komende jaren diverse programma's uitgevoerd om dans in Limburg verder te laten groeien. De programma's zijn gericht op het bereiken van nieuw (internationaal) publiek, het ontwikkelen van nieuwe faciliteiten voor dansers en makers, met een focus op jong urban danstalent en mid-career makers, en op meer samenwerking tussen dansfestivals, podia en culturele organisaties. Universiteit Maastricht monitort en meet de effecten van de programma's.

5.3. Met landelijke jeugdgezelschappen

Vanaf seizoen 2019/2020 is SALLY lid van het samenwerkingsverband van 24 jeugdtheatergezelschappen Podiumkids. Samen brengen we de theater-, muziek- of dansvoorstellingen voor kinderen van 2 tot en met 12 jaar onder de aandacht bij een breed publiek. Dat doen we op de website en agenda www.podiumkids.nl en met de uitreiking van de 'Podiumkids Prijs'. Deze publieksprijs voor het jeugdtheater wordt mede mogelijk gemaakt door de Nederlandse Associatie van Podiumkunsten (NAPK).



Dansje Taal workshop tijdens de Dag van de Franse Taal

**RAPPORT INZAKE DE
JAARREKENING OVER 2019
VAN
STICHTING SALLY DANSGEZELSHAP MAASTRICHT
(SALLY DANSGEZELSHAP MAASTRICHT)
LAGE KANAALDIJK 112D-4
6212 NA MAASTRICHT**

JAARREKENING

Ter identificatie
baat.
19/12/20

**BALANS PER 31 DECEMBER 2019 VAN SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT TE MAASTRICHT
(NA BESTEMMING EXPLOITATIESALDO)**

	2019	2018
	€	€
Vaste activa		
<u>Materiele vaste activa</u>		
Inventaris en inrichting	<u>3.988</u>	<u>5.559</u>
Vlottende activa		
<u>Vorderingen</u>		
Op debiteuren	58.029	20.927
Belastingen en premies sociale verzekeringen	10.530	16.276
Overlopende activa	<u>52.298</u>	<u>35.281</u>
	120.857	72.484
<u>Liquide middelen</u>	<u>146.871</u>	<u>181.451</u>
	<u>267.728</u>	<u>253.935</u>
	<u>271.716</u>	<u>259.494</u>

Ter identificatie
baat.
19/12/20

	2019	2018
	€	€
Eigen vermogen		
Algemene reserve	76.366	43.623
Egalisatiereserve Provincie Limburg	<u>0</u>	<u>8.531</u>
	<u>76.366</u>	<u>52.154</u>
Langlopende schulden		
Startvoorschot FPK	<u>0</u>	<u>99.794</u>
Kortlopende schulden (ten hoogste 1 jaar)		
Schulden aan leveranciers	41.509	6.430
Loonbelasting en premieheffing	9.541	10.027
Overlopende passiva	<u>144.300</u>	<u>91.089</u>
	<u>195.350</u>	<u>107.546</u>
	<u>271.716</u>	<u>259.494</u>

Ter identificatie
baat.
 09/13/20

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING OVER 2019 VAN SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT TE MAASTRICHT

	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
Baten			
1 Totale publieksinkomsten	102.510	100.750	89.079
1a Publieksinkomsten binnenland	98.710	93.700	80.069
<i>Recette</i>	0	0	611
<i>Uitkoop</i>	98.710	93.700	79.458
<i>Partage</i>	0	0	0
1b Publieksinkomsten buitenland	3.800	7.050	9.010
2 Sponsorinkomsten	0	6.000	0
3 Overige directe inkomsten	99.861	40.000	62.283
3a Baten coproducties	82.352	40.000	45.775
3b Overige inkomsten	17.509	0	16.508
4 Totaal directe opbrengsten	202.371	146.750	151.362
5 Indirecte opbrengsten	25.628	6.000	15.568
6 Overige bijdragen uit private middelen	6.250	40.000	25.000
6a Particulieren/ vrienden	0	0	0
6b Bedrijven	0	0	0
6c Private fondsen	6.250	40.000	25.000
6d Goede doelenloterijen	0	0	0
6e Overige directe bijdrage	0	0	0
7 Totaal eigen inkomsten	234.249	192.750	191.930
8 Meerjarige subsidie			
Fonds Podiumkunsten	426.113	399.167	415.135
9 Meerjarige subsidie provincie	130.369	125.000	127.500
10 Meerjarige subsidie gemeente	26.681	25.600	26.312
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	44.380	0	14.566
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	627.543	549.767	583.513
14 Totale baten	861.792	742.517	775.433
Te behalen AIQ 2017-2020	41,80	41,80	41,80
Berekende AIQ	57,07	50,17	52,28

		Realisatie	Begroting	Realisatie
		2019	2019	2018
		€	€	€
Lasten				
1	Beheerslasten personeel	134.641	114.775	130.608
2	Beheerslasten materieel	108.876	96.551	104.822
3	Totale beheerslasten	243.517	211.326	235.430
4	Activiteitenlasten personeel	397.412	402.732	397.957
4a	Activiteitenlasten personeel voorbereiding	157.309	159.447	157.525
4b	Activiteitenlasten personeel uitvoering	240.103	243.285	240.432
5	Activiteitenlasten materieel	86.829	128.459	93.322
5a	Activiteitenlasten materieel voorbereiding	17.133	43.641	16.886
5b	Activiteitenlasten materieel uitvoering	65.286	68.918	68.076
5c	Marketing + educatie	4.410	15.900	8.360
6	Lasten coproducties	109.022	0	60.177
7	Totale activiteitenlasten	593.263	531.191	551.456
8	Totale lasten	836.780	742.517	786.886
9	Saldo uit gewonebedrijfsvoering	25.012	0	-11.442
10	Saldo rentebaten / -lasten	0	0	0
11	Saldo bijzondere baten / -lasten	800	0	45
12	Exploitatieresultaat	24.212	0	-11.397

Personele bezetting (beheer + activiteiten)

	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2019	2019	2018
FTE vast in dienst	4,44	3,8	2,41
FTE tijdelijk in dienst (*)	3,41	6,06	3,85
FTE inhuur	4,89	2,59	5,5
Totale fte persoonlijke bezetting	12,74	12,45	11,76
Aantal vrijwilligers	4	3	5
FTE vrijwilligers	0,46	0,2	0,47

(*) inclusief stagiaires

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	€	€
Kasstroomoverzicht		
I. Kasstroomoverzicht uit operationele activiteiten		
Exploitatieresultaat	24.212	-11.397
Afschrijvingen materiele vaste activa	1.571	1.971
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	<u>25.783</u>	<u>-9.426</u>
Mutatie vorderingen	-48.373	59.511
Mutatie kortlopende schulden	87.804	36.304
Kasstroom uit operationele activiteiten	<u>65.214</u>	<u>86.389</u>
	<u>2019</u>	<u>2018</u>
II. Kasstroomoverzicht uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	0	0
Desinvesteringen	0	0
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>2019</u>	<u>2018</u>
III. Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Ontvangen startvoorschot FPK	-99.794	3
Mutatie liquide middelen I + II + III	<u>-34.580</u>	<u>86.392</u>
	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Liquide middelen einde boekjaar	146.871	181.451
Liquide middelen begin boekjaar	181.451	95.059
Mutatie liquide middelen	<u>-34.580</u>	<u>86.392</u>

Ter identificatie

baat.

19/3/20

1. Toelichting op de jaarrekening

1.1 Doel

De stichting heeft ten doel:

Het creëren van dansvoorstellingen/-projecten voor en met alle leeftijden en doelgroepen, het ontwikkelen en verzorgen van dans- en aan dans gerelateerde workshops/lessen/lezingen/educatietrajecten en het doen van onderzoek binnen de danskunst. Deze activiteiten in de breedste zin van het woord en vanuit de overtuiging dat dans weerspiegelt wie we zijn op zowel persoonlijk als maatschappelijk vlak en zodoende kan aanzetten tot groei en ontwikkeling van diegenen die bij projecten van Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht zijn betrokken.

1.2 Grondslagen van de waardering en resultaatbepaling

In hoofdlijnen worden de volgende grondslagen gehanteerd:

- de jaarrekening is opgesteld overeenkomstig RJ 640;
- tenzij anders vermeld zijn alle activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde
- materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische verkrijgingsprijs, verminderd met de toegepaste afschrijvingen;
- materiële vaste activa worden afgeschreven met een vast percentage van de verkrijgingsprijs, gebaseerd op de geraamde economische levensduur, tenzij een onvoorziene daling van de bedrijfswaarde aanleiding geeft tot extra afschrijvingen;
- vorderingen op debiteuren zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde, rekening houdend met een op individuele basis bepaalde voorziening voor oninbaarheid;
- als omzet wordt verantwoord de opbrengst van de verkochte en geleverde goederen en diensten en de op het boekjaar betrekking hebbende subsidies
- de voorbereidingskosten worden ten laste van het boekjaar gebracht waarin de voorstellingen worden gespeeld;
- de overige kosten worden ten laste van het resultaat gebracht in de periode waarin de daarmee verband houdende opbrengsten in aanmerking worden genomen.

1.3 Continuïteit

De Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht heeft voor de periode 2017-2020 een structurele subsidie toegezegd gekregen door het Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg en Gemeente Maastricht. Voor de komende vierjaarsperiode (2021-2024) wordt het besluit voor subsidieverlening verwacht in het najaar van 2020. Mocht voor de komende vierjaarsperiode de structurele subsidie niet toegekend worden, kan dit consequenties hebben voor de continuïteit van de stichting. Voorsnog is de jaarrekening echter opgesteld op basis van het continuïteitsbeginsel. De Stichting heeft in het boekjaar 2020 te kampen met de gevolgen van het coronavirus. Dit zal resulteren in een (verwachte) daling van de publieksinkomsten en een toename van additionele kosten. Echter door kostenbesparingen en noodmaatregelen vanuit de overheid voor de culturele sector verwacht de Stichting dat zij haar activiteiten kan blijven voorzetten.

2. Toelichting op de balans per 31 december 2019

	2019	2018
2.1 Materiele vaste activa		
	Inventaris en inrichting €	Inventaris en inrichting €
Boekwaarde per 1 januari	5.559	7.530
Investering boekjaar	0	0
Afschrijving 20%	<u>-1.571</u>	<u>-1.971</u>
Boekwaarde per 31 december	<u>3.988</u>	<u>5.559</u>
Totale aanschafwaarde	11.848	11.848
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-7.860</u>	<u>-6.289</u>
Boekwaarde per 31 december	<u>3.988</u>	<u>5.559</u>
2.2 Debiteuren	2019	2018
	€	€
Saldo uitstaande debiteuren	58.029	20.927
Voorziening dubieuze debiteuren	0	0
	<u>58.029</u>	<u>20.927</u>
2.3 Vorderingen belastingen en premies sociale verzekeringen	2019	2018
	€	€
Omzetbelasting	<u>10.530</u>	<u>16.276</u>
2.4 Overlopende activa	2019	2018
	€	€
Vooruitbetaalde productiekosten	12.317	20.597
Kantoor- en huisvestigingskosten	10.140	7.182
Te ontvangen subsidie	20.168	4.632
Waarborgsommen	9.516	2.100
Voorschotten	0	770
Gelden onderweg	157	0
	<u>52.298</u>	<u>35.281</u>

2.5	Liquide middelen	2019	2018
		€	€
	Kas	499	240
	Bank r.c.	46.363	181.202
	Bank, spaarrekeningen	100.009	9
		<u>146.871</u>	<u>181.451</u>
2.6	Algemene reserve	2019	2018
		€	€
	Stand per 1 januari	43.623	53.147
	Exploitatiesaldo boekjaar	24.212	-11.397
	Van/naar egalisatiereserve Provincie Limburg	8.531	1.873
	Stand per 31 december	<u>76.366</u>	<u>43.623</u>
2.7	Langlopende schulden	<u>0</u>	<u>99.794</u>
	Betreft het startvoorschot van het FPK te verrekenen in 2020. In 2019 is dit als kortlopende verplichting opgenomen.		
2.8	Overlopende passiva	2019	2018
		€	€
	Vooruitontvangen subsidies	99.791	65.184
	Te betalen vakantietoeslag	11.813	12.375
	Productiekosten	2.379	8.110
	Accountantskosten	5.575	5.000
	Te betalen declaraties	2.381	340
	Vooruitontvangen baten	21.403	80
	Overige	958	80
		<u>144.300</u>	<u>91.169</u>

2.10 **Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen**

Voor de jaren 2017 tot en met 2020 is door het Fonds Podiumkunsten een subsidie toegekend van in totaal € 1.596.6689 te verhogen met een eventuele jaarlijkse indexering.

Door de Provincie Limburg is over de jaren 2017 tot en met 2020 een subsidie toegekend van € 125.000 per jaar te verhogen met de eventuele jaarlijkse prijsindexatie.

Door de gemeente Maastricht is voor de jaren 2017 tot en met 2020 jaarlijkse een subsidie toegekend van €25.898, te verhogen met een jaarlijkse prijsindexatie.

De ruimte aan de Lage Kanaaldijk te Maastricht wordt gehuurd. De huurprijs excl. servicekosten bedraagt voor 2019 € 25.985 per jaar.

De huur voor de opslagruimte bedraagt voor 2019 € 5.400 op jaarbasis.

De huur voor 2 huizen en 1 appartement bedraagt voor 2019 circa € 25.900 op jaarbasis.

3. Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2019

	Realisatie 2019 €	Begroting 2019 €	Realisatie 2018 €
3.1 Baten coproducties			
Via Zuid	46.500	40.000	40.000
Chudoscnik Sunergia	0	0	5.775
Laagland	23.027	0	0
Overig	12.825	0	0
	<u>82.352</u>	<u>40.000</u>	<u>45.775</u>
3.2 Overige inkomsten			
Workshops	13.044	0	16.245
Marketing + educatie	4.465	0	3.000
Verkoop publiciteit	0	0	263
	<u>17.509</u>	<u>0</u>	<u>19.508</u>
3.3 Indirecte opbrengsten			
Verhuur appartementen	6.854	0	4.250
Projectleiding proeftuin	10.000	0	0
Overige opbrengsten	8.774	6.000	8.318
	<u>25.628</u>	<u>6.000</u>	<u>12.568</u>
3.4 Private fondsen			
BankGiro loterij fonds	6.250		15.000
Elisabeth Strouven fonds	0		10.000
	<u>6.250</u>	<u>40.000</u>	<u>25.000</u>
3.5 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Gemeente Maastricht	21.880	0	10.000
Vlaams- Nederlands huis de Buren	15.000	0	2.500
Fonds podiumkunsten	7.500	0	0
Huis voor de kunsten Limburg	0	0	2.066
	<u>44.380</u>	<u>0</u>	<u>14.566</u>

	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2019	2019	2018
	€	€	€
3.6 Beheerslasten personeel			
Personeel	125.268	106.775	120.868
Reis- en verblijfskosten	8.239	5.000	9.370
Scholingskosten	1.134	3.000	370
	<u>134.641</u>	<u>114.775</u>	<u>130.608</u>
3.7 Beheerslasten materieel			
Huisvesting	74.518	41.700	61.726
Kantoorkosten	22.031	28.851	19.185
Algemene publiciteit	10.755	26.000	21.940
Afschrijvingskosten	1.571	0	1.971
	<u>108.876</u>	<u>96.551</u>	<u>104.822</u>
3.8 Activiteitenlasten personeel			
Personeel voorbereiding	152.179	162.558	150.970
Personeel uitvoering	232.273	230.174	230.427
Overige personeelskosten (reis/ verblijf etc.)	12.960	10.000	16.560
	<u>397.412</u>	<u>402.732</u>	<u>397.957</u>
3.9 Lasten coproducties			
Personele lasten	67.298		49.425
Materiele lasten	41.724		10.752
	<u>109.022</u>		<u>60.177</u>
3.10 Lonen en sociale lasten			
Lonen en salarissen	241.776		222.892
Sociale lasten	43.609		39.790
Pensioenpremies	23.428		22.706
	<u>308.813</u>		<u>285.388</u>

