

# SALLY

Dansgezelschap Maastricht



## Bestuursverslag 2018

Stichting Project Sally  
Lage kanaaldijk 112d-4  
6212 NA Maastricht  
[www.sallydm.nl](http://www.sallydm.nl)

**Info@sallydm.nl**  
**06 - 29942350**

## 1. SALLY Dansgezelschap Maastricht

SALLY Dansgezelschap Maastricht bestaat in 2018 twaalf jaar. In dit korte tijdsbestek heeft SALLY zich onder de vlag van de oprichters Stefan Ernst en Ronald Wintjens ontwikkeld tot een onmisbare factor op het gebied van dans in Limburg, Nederland en in toenemende mate ook binnen het internationale dansveld. En... ze groeit nog altijd. Excellente kwaliteit en talentontwikkeling binnen een internationale context vormen de fundamenteen voor de producties waarmee SALLY zich richt op een breed publiek van alle leeftijden, met de focus op het jonge publiek.

### 1.1. De 3 pijlers van SALLY

SALLY produceert jaarlijks producties (pijler 1), educatieprojecten (pijler 2) en tal van kleinere activiteiten. Daarnaast biedt SALLY in het Danslab (pijler 3) jonge en nieuwe makers, een ontwikkelplek aan en zorgt zij voor interactie met amateurkunstenaars, scholen en publiek. Talentontwikkeling – voor én achter de schermen – vormt een integraal onderdeel van de bedrijfsvoering van SALLY.

### 1.2. SALLY's missie en visie

#### Missie

Het innoveren, ontwikkelen en aanbieden van dans voor een jong publiek. Met de zeggingskracht van het lichaam de liefde van dit jonge publiek voor de podiumkunsten aanwakkeren en de ontwikkeling van het jonge mens in zijn algemeen te stimuleren.

*“Het publiek leeft mee, alsof hun eigen jonge leventje ervan af hangt.”  
(de Volkskrant over Woest)*

#### Visie

SALLY is een actief pleitbezorger van het VN Kinderrechtenverdrag, waarin de rechten van het kind opgenomen zijn. Zij ontwikkelt bij jeugd en jongeren middels dans belangrijke vaardigheden die volgens het VN Kinderrechtenverdrag nodig zijn om je te verhouden tot de huidige wereld. Denk aan kritisch leren kijken en denken, het ontwikkelen van zelfvertrouwen, het respecteren van de ander en het anders-zijn en het in staat zijn om met een open blik zelfstandig keuzes te maken. SALLY zet jeugd en jongeren in beweging met workshops, gesprekken, educatieprojecten en voorstellingen op tal van speelplekken dichtbij het publiek.

SALLY produceert virtuoze en technisch uitdagende dansvoorstellingen. Ze plaatst originele verhalen en maatschappelijke thema's in een autonome wereld waarin dans, muzikaliteit en vormgeving gelijkwaardig samensmelten tot één beleving. Zo prikkelt SALLY de verbeeldingskracht en creativiteit van haar (jonge) toeschouwers door hen kennis te laten maken met het fysieke lichaam en de buitengewone mogelijkheden en uitdrukkingskracht van de danskunst. Vanuit dit oogpunt creëert SALLY een 'learning community' voor alle projecten en zoekt ze de samenwerking op met zowel topdansers en -choreografen die hun sporen verdiend hebben als met nieuw talent.

Een grote drang naar vakmanschap en kwaliteit gaat bij SALLY hand in hand met artistieke vernieuwing en experiment. SALLY nodigt het jonge publiek uit om via dans nieuwe en andere werelden te beleven en eigen werelden te creëren. Vaak zijn de voorstellingen van SALLY de eerste theaterervaring van bezoekers. Zo creëert SALLY ambassadeurs voor de kunsten en bouwt ze actief aan het publiek van morgen. Ingebed in de Euregio laat SALLY tegelijk kunst en kunde doorsijpelen tot een landelijk en internationaal niveau en levert zij een wezenlijke bijdrage aan de ontwikkeling van het dansklimaat in Nederland, de regio en Europa.



*Het Parcours 2018, foto: Degens Fotografie*

*“Zeer origineel en briljant vormgegeven.” (Dansmagazine)*

## 2. De pijlers van SALLY in 2018



Publiek Woest, foto: Laurens Bouvrie

De hoofdpijlers van SALLY bestaan uit (1) Producties, (2) Educatieprojecten en (3) het Danslab. Voor alle leeftijdsgroepen is het werk van SALLY eigenwijs, dynamisch en verrassend. In 2018 stonden 5 vijf producties op het programma, waarvan er 2 onder de pijler Educatie vallen. In de bijlagen vindt u een uitgebreide beschrijving van deze producties. In dit hoofdstuk vindt u een overzicht van en reflectie op de inhoudelijke resultaten.

### 2.1. Producties

#### **Woest (4+/familie)**

Aantal voorstellingen: 23

Aantal bezoekers: 2.921

4 maart 2018 beleefde *Woest* haar première in Theater AINSI in Maastricht. Deze familievoorstelling gaat over een jongen van wie de ouders gescheiden zijn. Hij is boos, maar onder zijn boosheid gaat een dieper verlangen schuil om alles te laten zijn zoals het vooraf de scheiding ook was. In totaal stond *Woest* in 2018 zo een 23 keer op de planken, waarvan 13 keer als schoolvoorstelling. De voorstelling werd in het hele land erg goed ontvangen en werd door zowel de *Volkskrant* als *Theaterkrant* beloond met een viersterrenrecensie.

*“Woest is voor elke leeftijd herkenbaar én ook nog ongemeen grappig.” – Theaterkrant \*\*\*\**

*“Het publiek leeft mee, alsof hun eigen jonge leventje ervan af hangt.” – de Volkskrant\*\*\*\**

*“Woest is zeer origineel en briljant vormgegeven.” – Dansmagazine*

Ronald Wintjens: “Ondanks de overwegend positieve ontvangst van *Woest* merken wij dat er ook theaters zijn die met name vanwege de thematiek (scheiding en boosheid) huiverig zijn om *Woest* te programmeren. Komen ouders wel met hun kinderen naar een voorstelling over een scheiding en boos zijn? SALLY ziet het als haar taak om relevante maatschappelijke thema’s aan de orde te stellen; thema’s die er toe doen in het leven van ons publiek. Hiermee komen we tegemoet aan de oproep van de huidige Minister van OCW, Ingrid van Engelshoven, die 12 maart 2018 in haar speech in Theater aan de Maas Rotterdam de wens uitsprak dat cultuur mag schuren – ook voor het jonge(re) publiek. SALLY omarmt deze wens. Na *Woest* volgt in 2019 *Vreemde eend*; een dansvoorstelling over de komst van een vreemdeling in de straat. De voorbereidingen van deze productie in samenwerking met Het Laagland zijn in 2018 gestart.

### ***Skyline (14+/volwassenen)***

Aantal voorstellingen: 12

Aantal bezoekers: 2.180

In augustus 2018 startte de reprisetournee van *Skyline (14+)* met 2 voorstellingen tijdens het Zeeland Nazomerfestival. Hierna was de productie nog te zien in theaters in Nederland, België en Duitsland. In totaal speelde *Skyline* 12 keer waarvan 7 schoolvoorstellingen. Enkele scholen bezochten tevens de reguliere vrije voorstellingen in het theater.

### ***Thirteen Images from the Dark Land (18+)***

Aantal voorstellingen: 1

Aantal bezoekers: 203

Tijdens Julidans 2018 is de SALLY-productie *Thirteen Images from the Dark Land* uit 2017 op het podium gebracht. *Thirteen Images from the Dark Land* is in opdracht van SALLY gecreëerd door Krisztina de Châtel en het hedendaags muziekorkest Ensemble88. Deze reprisevoorstelling stond voor een uitverkocht huis in Theater Bellevue in Amsterdam.

## **2.2. Educatieprojecten**

### ***Dansparels (4-12 jaar)***

Aantal voorstellingen: 70

Aantal bezoekers: 3.149

De voorstelling *Dansparels* staat sinds 2010 op het educatieprogramma van SALLY en kent vanaf dag één een hoge afname. Een belangrijke succesfactor is dat *Dansparels* een concept is waarvoor de choreografie vernieuwd kan worden. In 2018 heeft Ryan Djojokarso een nieuwe choreografie gemaakt voor *Dansparels*, als onderdeel van het Danslab. Het mes van het Danslab snijdt zo aan beide kanten!

### ***Dance ID (12-18 jaar)***

Aantal voorstellingen: 12

Aantal bezoekers: 401

In 2016 is onderzocht hoe het *Dansparels*-concept aangepast zou kunnen worden om het geschikt te maken voor het voortgezet onderwijs. In 2017 is dit idee verder ontwikkeld en getest in samenwerking met leerlingen van het voortgezet onderwijs. In 2018 is het eindresultaat op scholen in première gegaan onder de naam *Dance ID*, een project waarbij jongeren op een actieve manier en met al hun zintuigen dans ervaren. Ze worden meegenomen naar een wereld van dans, kijken, denken en doen. Ze worden uitgedaagd om betekenis te geven aan abstractie, kritisch te kijken en denken, en vol zelfvertrouwen andere meningen te respecteren. Tegelijkertijd gaan ze op zoek naar hun eigen dansidentiteit. Deze interactieve voorstelling opent zo inzichten die anders verborgen zouden blijven.

### **Workshops en inleidingen**

Aantal deelnemers: 2.892

In 2018 organiseerde SALLY gekoppeld aan *Woest* en *Skyline* verschillende dansworkshops op scholen en in het theater. In Houten heeft SALLY rondom *Skyline* 36 workshops gegeven op scholen ter voorbereiding op het bezoek aan de voorstelling. Voorafgaand aan de schoolvoorstellingen van *Skyline* wordt er vrijblijvend een inleiding gegeven. Daarnaast gaf SALLY workshops tijdens de Uitmarkt in Amsterdam, de Koningsspelen van de gemeente Eijsden-Margraten en creëerde ze een choreografie voor de Opleiding Dans Maastricht. In de zomer van 2018 werkte SALLY als partner mee aan het project *Maastricht aan Zee* van Tout Maastricht. Het doel van Maastricht aan zee is om hoogwaardig cultureel aanbod te ontwikkelen in de zomervakantie voor alle kinderen en jongeren van 8 tot 18 jaar uit Maastricht, met een extra focus op kwetsbare jongeren met afstand tot cultuur. Verder is SALLY in 2018 door de Groote Sociëteit Maastricht gevraagd om de artistieke organisatie van hun Grande Finale Jeugd & Cultuur op zich te nemen. Hier hebben we positief op geantwoord en zijn in 2018 volop gestart met de voorbereidingen voor de eindvoorstelling die januari 2019 heeft plaatsgevonden. Als laatste heeft SALLY met amateurdansers uit Roermond een choreografie gecreëerd die als voorprogramma te zien was van *Skyline* in de ECI cultuurfabriek.



*Dansparels*, foto: de Schaapjesfabriek

### ***Ik wil meersally.nl***

Aantal bezoeken: 28.450

*Ik wil meersally.nl* is de online portal die SALLY heeft ingericht om de dansbeleving bij SALLY's voorstellingen te starten, te verlengen en te verdiepen. Op *Ik wil meersally.nl* vinden dans-doe-het-zelvers, enthousiaste ouders en – gericht op het onderwijs – leerkrachten het juiste (les)materiaal waarmee zij zich kunnen voorbereiden op de voorstelling die ze gaan bezoeken. Ook vinden ze er de tools waarmee ze kunnen napraten over de thematiek, de beleving van de voorstelling en de dans. Met al zijn tips, weetjes, foto's en filmpjes over de voorstelling, de dans en de dansers is dit interactieve dansdomein van onschatbare waarde voor SALLY, om de dansbeleving duurzaam te verankeren bij het (jonge) publiek.

### ***Dansje Taal***

Ontwikkeld in 2018

Eerste uitvoering januari 2019

In *Dansje Taal* bundelt SALLY de kracht van dans met het aanleren van een nieuwe taal. Het unieke concept van dit gloednieuwe programma komt voort uit een onderzoek van SALLY en een aantal scholen in Maastricht naar het versneld aanleren van de grenstalen Frans en Duits via beweging. De pilots werden een groot succes. Immers, bewegen en leren versterken elkaar; al bewegend doen kinderen sneller nieuwe ervaringen en kennis op. In 2018 is *Dansje Taal* verder ontwikkeld en heeft SALLY tijdens de landelijke studiedag van Levende Talen de publieksprijs voor innovatief talenonderwijs in de wacht gesleept. Vanaf januari 2019 biedt SALLY dit interactieve dans/taalprogramma in heel Nederland aan in de talen Engels, Duits, Frans en Nederlands.



*Dansje Taal*, foto: rechtenvrij

### 2.3. Danslab

Aantal toon- en interactiemomenten: 69

Aantal bezoekers: 3.316

In 2014 startte SALLY onder de naam van *Choreografische Residenties* een nieuw initiatief waarmee zij zich richt op de ontwikkeling van jong choreografietalent. Tot en met 2017 lag de focus bij dit initiatief op onderzoek en ontwikkeling. We merkten echter dat de presentaties een groot publiek trokken. Deze samensmelting van onderzoek, publieksbinding en presentatie wordt sinds de editie van 2018 onder de titel *Danslab* expliciet gemaakt. SALLY creëert deze werkplek voor choreografen én publiek in samenwerking met VIA ZUID. Deze editie werd in 2018 mede mogelijk gemaakt door het BankGiro Loterij Fonds, Elisabeth Strouven Fonds, Gemeente Maastricht en Grensverleggers (deBuren).



Foto: Hans van Eijnden

Voor 2018 selecteerden Ronald Wintjens en Stefan Ernst de choreografen Ryan Djojokarso (SR), Audrey Apers (BE), Patrizio Bucci (IT), Maria Dominguez (ES) en Martin Harriague (FR) om in Maastricht aan hun ontwikkeling te werken. Zij creëren in Maastricht nieuwe producties en benutten de mogelijkheden en kanalen van SALLY om onderzoek te doen, hun publiek beter te leren kennen en hun handtekening verder te ontwikkelen.

#### **Ryan Djojokarso (1983/SR)**

*Publiekscategorie: 7 – 10 jaar*



Na zijn afstuderen aan Codarts/Rotterdamse Dansacademie, danste Ryan Djojokarso met verschillende choreografen waaronder Itzik Galili, Liat Waysbort, Erik Kael, Keren Levi, Ugo Dehaes, Itamar Serussi en Tabea Martin. Ryan onderzoekt in het Danslab 2018 thematiek en danstaal die geschikt is voor kinderen in de leeftijd van 7 tot 10 jaar. Als startpunt nam hij de onderlinge verhoudingen binnen een groep en vertaalde dit naar de

thematiek; Op het schoolplein. Wat zijn de onderlinge verhoudingen, wie is er een leider, wie volgt er en hoe kunnen de onderlinge relaties veranderen? Zoals in eerder werk van Ryan neemt het element spelen/kinderspelletjes een belangrijke rol in het creëren van zijn danstaal. Met zijn bevindingen maakte Ryan binnen het Danslab een vervolgstap en creëerde hij een duet dat in SALLY's *Dansparels* zal gaan spelen op scholen.

### **Audrey Apers (1991/BE)**

*Publiekscategorie: 18 – 25 jaar*



Audrey Apers studeerde in 2013 af aan de opleiding Moderne Theaterdans aan de Theaterschool in Amsterdam en danste bij o.a. SALLY Dansgezelschap Maastricht en dansgezelschap LeineRoebana. Ze is nog maar net met choreograferen begonnen, maar maakt nu al indruk met haar fascinerende danstaal. In het *Danslab 2018* werkte Audrey aan twee onderzoeken. Haar eerste onderzoek betreft de installatie; Day Dream Space, een samenwerking met beeldend kunstenaar Tim Scheffer. Deze 2 makers vonden elkaar in hun onderzoek naar het creëren van een ervaring voor publiek die in beeld- en

lichaamstaal méér vertelt dan woorden kunnen omschrijven. Audrey in de lichamelijke vertaling en Tim in de vertaling van materialen in beweging. Audrey opende haar onderzoek voor het publiek in Venlo, Brussel en Maastricht. Een eerste versie van het onderzoek werd gepresenteerd tijdens Fashionclash Maastricht. Met die feedback en ervaringen werd het onderzoek voortgezet. De première van Day Dream Space was op Zomerparkfeest Venlo. Daarna was Day Dream Space nog te zien tijdens Festival Cultura Nova in Heerlen. Audrey's tweede onderzoek binnen het Danslab betrof *REMOTE*; een productie waarin zij een bestaande en live uitgevoerde compositie manipuleert met beweging, die overgedragen wordt via elektroden op haar lijf. Audrey baseerde haar choreografie op het boek 'De Macht' van Naomi Alderman, waarin vrouwen over de hele wereld plotseling de gave bezitten om met hun handen elektrische impulsen uit te zenden. De productie ging in première tijdens de 'Impact Day' in het Alter Schlachthof in Eupen (B).

### **Patrizio Bucci (1990/IT)**

*Publiekscategorie: 14 – 18 jaar*

Patrizio Bucci studeerde aan de dansopleiding van het Centro di Danza Balletto di Roma in Italië. Vervolgens danste hij in diverse Italiaanse producties voordat hij in 2012 naar Nederland verhuisde om te dansen bij Noord Nederlandse Dans. Sinds 2013 danst Patrizio bij SALLY Dansgezelschap Maastricht, waar hij ook mede op aanraden van SALLY zijn makerschap ontwikkelt.

Patrizio werkte in 2018 aan zijn 5<sup>e</sup> residentie in Maastricht. Waar hij in zijn eerdere onderzoeken beschikking had over 2 dansers werkte hij in dit Danslab voor het eerst met een groep van 4 dansers. Als maker ligt er voor hem de uitdaging om de verdieping op te zoeken in danstaal, compositie, thematiek en dramaturgie. Een belangrijke stap voor zijn ontwikkeling. Als uitgangspunt voor zijn werk stond het gebruik van sociale media centraal. Wat is de impact van contact via sociale media versus fysiek contact. Voor zijn co-creator publieksgroep werd Patrizio gekoppeld aan 1<sup>e</sup> jaarstudenten van de Nieuwste Pabo, Sittard. In werksessies gingen zij samen met Patrizio in op de thematiek en vertaling naar beweging.



**Martin Harriague (1986/FR)**

*Publiekscategorie: 12 – 18 jaar*



Martin Harriague (FR, 1986) startte zijn professionele danscarrière in 2007 bij het Malandain Ballet Biarritz Junior. In 2008 danste hij bij het Ballet National de Marseille en van 2010 tot 2013 bij Noord Nederlandse Dans. Sinds september 2013 danst en choreografeert Martin bij de Kibbutz Contemporary Dance Company in Israël. Daarnaast leidt hij zijn eigen ad hoc gezelschap Compagnie XIN in Bordeaux. Voor SALLY creëerde Martin eerder al werk voor de voorstellingen *Revolt* en *Skyline*. Tijdens Danslab 2018 maakte hij samen met de in Maastricht woon- en werkachtige ontwerpster Mieke Kockelkorn de performance *LUX*. Met deze voorstelling, die onder andere te zien was tijdens *FASHIONCLASH 2018* onderstrepen de beide makers de buitengewone connectie tussen dans en mode en laten zij zien hoe deze totaal verschillende disciplines elkaar versterken. Daarnaast werkte hij tijdens een viertal open sessies in dialoog met het publiek aan de choreografie van *Keihard*; een nieuwe SALLY-productie voor 12+ die in 2019 in première gaat. Het publiek, dat naast 'gewoon' publiek ook uit scholieren van het voortgezet onderwijs bestaat, fungeert bij deze productie als *co-creator*.

**Maria Dominguez (1991/ES)**

*Publiekscategorie: 18+*

Maria Dominguez is een creatieve performer in de hedendaagse muziek. Al sinds haar achtste speelt ze piano. Ze is in Spanje afgestudeerd aan het conservatorium, klassiek geschoold als zangeres en cum laude afgestudeerd in haar master aan het Conservatorium Maastricht. Daarnaast heeft ze zich gespecialiseerd in 'hedendaagse muziek met niet westerse technieken' aan het Conservatorium van Amsterdam. Ze heeft een sterke liefde voor hedendaagse muziek. In het Danslab 2018 ging Maria op zoek naar een nieuwe vorm van artistieke expressie mede door haar eigen performance bewegingstaal te ontwikkelen. Als startpunt gebruikte ze hiervoor een muziekcompositie die speciaal gecomponeerd is om uit te voeren met het lichaam als instrument. Maria zocht hierbinnen naar een persoonlijke vertaling en heeft onderzocht hoe zij als performer communiceert met haar publiek. Tijdens het Danslab was Stephen Shropshire aan haar gekoppeld als coach.

**2.4. Filmprojecten*****Dance a Measure***

In 2017 maakten SALLY en regisseur Roman Villevoye (Studio Selvedge), speciaal voor de 1<sup>e</sup> editie van het *FASHIONCLASH Fashion Film Festival*, de film *Dance a Measure*. In 2018 is de film onder andere te zien geweest tijdens Cinedans Amsterdam, Limburg Film Festival in Venlo, Around Film Festival Amsterdam, Chelsea Fashion Film Festival in New York, Indie Best Films Festival International in Californië, Nòt Film Festival in Santarcangelo di Romagna en Berlin Fashion Film Festival.



### *The Moving Cinema*

De online dansfilm-bioscoop, opgericht in 2008, kende in 2018 één nieuwe editie vormgegeven door de gastcurator van het festival schrit\_tmacher *just dance!*.

Aantal edities: 1

### 3. De organisatie

#### 3.1. Cultural Governance Code

SALLY Dansgezelschap Maastricht is een stichting (Stichting Project Sally). De organisatie onderschrijft en hanteert de principes van het raad-van-toezicht-model, zoals beschreven in de Governance Code Cultuur. Begin november 2018 is de nieuwe code gepresenteerd waaruit niet 9 maar 8 principes opgevolgd dienen te worden d.m.v. het principe pas toe of leg uit. Het bestuur ziet hier nauw op toe.

De tweehoofdige directie van SALLY bestaat - vanaf 2006 - uit Stefan Ernst en Ronald Wintjens. Stefan Ernst is verantwoordelijk voor de artistieke leiding en Ronald Wintjens voor de algemene leiding. Beiden dragen gezamenlijk de verantwoordelijkheid voor het vaststellen van de missie en visie van het gezelschap, het functioneren van de organisatie en het ontwikkelen en uitvoeren van het beleid. Ook vertegenwoordigen beiden de instelling ook naar buiten toe, inclusief de contacten met subsidiënten en andere financiers. De toezichthoudende functie ligt bij de raad van toezicht. Daarnaast heeft de raad van toezicht een stimulerende en adviserende functie ten aanzien van het bestuur.

De raad van toezicht en het bestuur van SALLY bestaan in 2018 uit:

| Achternaam    | Initialen | m/v | Geboortejaar | Functie                  | Datum aanstelling | Datum aftreden * | Termijn |
|---------------|-----------|-----|--------------|--------------------------|-------------------|------------------|---------|
| Troisfontaine | S.M.J.    | V   | 1968         | Commissaris              | 16-06-2015        | 16-06-2019       | 1e      |
| Nelissen      | J.L.H.    | M   | 1954         | Commissaris              | 05-02-2018        | 05-02-2022       | 2e      |
| Janssen       | K.A.      | M   | 1953         | Voorzitter RvT           | 05-02-2018        | 05-02-2022       | 2e      |
| Jeurissen     | R.M.J.    | M   | 1974         | Commissaris              | 08-09-2015        | 08-09-2019       | 1e      |
| de Groot      | M.        | V   | 1971         | Commissaris              | 10-09-2018        | 10-09-2022       | 1e      |
| Wintjens      | R.J.C.H.  | M   | 1972         | Bestuurs- en directielid | 10-02-2006        | onbepaald        | n.v.t.  |
| Ernst         | S.M.      | M   | 1975         | Bestuurs- en directielid | 10-02-2006        | onbepaald        | n.v.t.  |

#### 3.2. Code Culturele Diversiteit

SALLY onderschrijft de Code Culturele Diversiteit ten volste. Het streven naar diversiteit staat aan de basis van onze programmering, publieksbereik, personeelssamenstelling en selectie van samenwerkingspartners. SALLY wil namelijk dat iedereen, ongeacht af- en herkomst of sociale status zich in haar kan herkennen. Hiervoor zoekt SALLY naar dansers met verschillende culturele achtergronden, geaardheid, balans in gender of juist androgynie en zorgen wij ervoor dat alle kinderen en jongeren – ook afkomstig uit gezinnen met lagere inkomens of kinderen met een allochtone herkomst – in aanraking kunnen komen met de projecten van SALLY. Onder andere in de vorm van schoolvoorstellingen, educatieve projecten op school of door deelname aan sociaal-maatschappelijke projecten zoals *Maastricht aan Zee* (zie pag. 8, paragraaf workshops en inleidingen). Bij onze voorstelling *Skyline* die ook in 2018 op het programma stond hebben we diversiteit niet alleen in de dans maar ook in de dialoog met het publiek centraal gesteld. Voor deze voorstellingen hebben we van alle dansers in de voorstelling hun DNA-profiel laten onderzoeken. De conclusie was dat het woord culturele diversiteit eigenlijk niet bestaat: we komen allemaal overal vandaan!

### 3.3. Wet Normering Topinkomens

SALLY steunt het landelijke en provinciale overheidsbeleid om bovenmatige beloningen en ontslagvergoedingen in de (semi) publieke sector tegen te gaan. Bij de vaststelling van het bezoldigingsbeleid en de bepaling van de beloning van de directie volgt Stichting Project Sally de richtlijnen van de cao Toneel en Dans. In dit kader kunnen wij dan ook melden dat het hoogst betaalde directielid in onze organisatie ver onder het gestelde bezoldigingsmaximum blijft. De leden van de raad van toezicht ontvangen geen vergoeding. SALLY volgt de ontwikkelingen ten aanzien van de arbeidsmarktagenda en de Fair Practice Code op de voet.

### 3.4. Werk- en opdrachtgeverschap

SALLY Dansgezelschap Maastricht past de cao Toneel en Dans toe. Bij de honorering van freelancekrachten hanteren we de richtlijn in de cao. Het vaste team is in februari 2018 uitgebreid met een zakelijk leider (0,8 fte) waardoor de formatie is toegenomen naar 4,2 fte. Door de uitbreiding van het team met de zakelijk leiding kan de organisatie meer op krachten komen en is de werkintensiteit iets beter in balans. Daarnaast zijn er per augustus voor het eerst twee dansers in loondienst getreden. Vanuit het oogpunt van goed werkgeverschap en tevens voor de continuïteit van onze bedrijfsvoering is dit een positieve ontwikkeling. De organisatiestructuur van SALLY bestaat verder uit freelancekrachten die per opdracht ingehuurd worden. Per project wordt bepaald aan welke mensen gedurende welke periode en met welke intensiteit een opdracht verstrekt wordt. In bijlage 1 vindt u een overzicht van de werk- en opdrachtnemers van SALLY Dansgezelschap Maastricht in 2018.



*Skyline*, foto: Tycho Merijn

## 4. Het bereik van SALLY

### 4.1. Prestaties

- In 2018 heeft SALLY 175<sup>1</sup> voorstellingen uitgevoerd, waarmee we in totaal 13.122 bezoekers hebben bereikt. Dit is aanzienlijk meer ten opzichte van de prestatienorm van 100 voorstellingen.
- Naast de voorstellingen in het overzicht zijn nog 105 educatieve- en overige activiteiten (workshops, inleidingen, previews) met in totaal 3.030 deelnemers uitgevoerd. Dit aantal ligt ver boven het begrote aantal van 10 activiteiten.
- In totaal bereikte SALLY in 2018 16.002 bezoekers.

### 4.2. Publiek

SALLY maakt voorstellingen voor een brede doelgroep van alle leeftijden. Onze focus ligt echter op het jonge publiek; kinderen, jongeren en hun familie. Door de hoge afname van schoolvoorstellingen (97<sup>2</sup> in 2018) weet SALLY zeker dat de samenstelling van het publiek overeenkomt met de ambitie van het gezelschap. Tegelijk kan er uit de reacties van het publiek van vrije voorstellingen worden geconcludeerd dat zowel onze 4+ als onze 14+ voorstellingen geschikt zijn voor jong en oud. Dit past precies bij de missie en visie van het gezelschap.

Ronald Wintjens: "In 2018 zien we een verandering van publiekssamenstelling, met name bij onze zogenaamde vrije voorstellingen voor regulier publiek, geschikt vanaf 14 jaar. Die verandering is positief. Deze voorstellingen worden door een brede doorsnede van leeftijden bezocht. Jong en oud zitten letterlijk naast elkaar in de zaal. Hierdoor stellen we onszelf de vraag of we onze voorstellingen nog meer zouden kunnen definiëren en afstemmen. En dat we naast aanbod voor 14 jaar en ouder ook bewuster inzetten op aanbod voor jongvolwassenen en volwassenen. De definitie van jongeren loopt voor CJP bijvoorbeeld door tot 30 jaar."

### 4.3. Speelplekken

Het danslandschap is de laatste jaren veranderd en zal vermoedelijk nog verder veranderen. Programmering van dans in regionale theaters blijkt niet langer vanzelfsprekend. Hoewel SALLY in 2018 nog boven het begrote aantal speelbeurten zit, zien óók wij de trend dat het aantal speelplekken terugloopt. Dit wordt mede veroorzaakt door het wegvallen van lokale en regionale steunpunten die bemiddelen tussen scholen en culturele instellingen. Niet alle theaters hadden vorig jaar en hebben ook in 2018 de expertise in huis om deze doorgeknipte verbindingen op te vangen of zelf bemiddeling tot stand te brengen. Zo komt de bemiddeling in handen van de gezelschappen en de scholen zelf. Daarnaast maken steeds meer theaters steeds minder ruimte voor dans in hun programma vrij.



*Build That Wall (Danslab), Limburg Festival*

<sup>1</sup> Een totaal van 115 uitvoeringen berekend volgens normen Fonds Podiumkunsten

<sup>2</sup> Een totaal van 49 berekend volgens normen Fonds Podiumkunsten

Of ze kiezen ervoor om huisgezelschappen aan het theater te verbinden, meestal zijn dit de gezelschappen uit de eigen regio. Hierdoor vallen speelplekken weg. De sector is grillig. Er lijkt nog geen eenduidige conclusie aan te verbinden. Deze ontwikkeling heeft onze aandacht en samen met ons verkoopbureau Frontaal bekijken we hoe we onze voorstellingen in 2019 en verder nóg gericht en beter op de kaart kunnen zetten (zie ook paragraaf 4.5). Waar mogelijk en wenselijk zetten we hiervoor ook een eigen koers uit, naast de traditionele verkooproute via het verkoopbureau.

Tegenover de daling in de theaters zien we het aantal speelplekken buiten de reguliere theaterpodia groeien. Meer dan in voorgaande jaren is SALLY op festivals te zien. Denk aan het Limburg Festival, Festival PAS in Maastricht, het Cultureel Lint in Weert, het Zomerparkfeest in Venlo en Festival Auf dem Sprung in Aken (DU). Voor SALLY is dit een ontwikkeling waar we enthousiast van worden: juist op deze festivals komen we immers het publiek tegen dat minder snel in het theater te vinden is. Een kennismaking in de energieke en positieve omgeving van een festival kan naar meer smaken. Daarnaast komen kinderen en jongeren SALLY ook op de eigen school tegen, meestal in de gymzaal. Dit is het geval bij educatieve projecten als *Dansparels*, *Dance ID* en *Dansje Taal*.

### Speciale speelplekken in 2018

SALLY heeft op 31 maart 2018 een choreografie getoond tijdens het werkbezoek van Minister van Engelshoven aan het archeologisch depot in Heerlen. In augustus mocht SALLY een bijdrage leveren aan het dansgala *Free to Move 2018*. Tijdens dit bijzondere initiatief van Holland Dance Festival en het Prinses Beatrix Spierfonds zette de top van de Nederlandse dans zich belangeloos in voor de strijd tegen spierziekten. Het resultaat was een indrukwekkende voorstelling die in het teken stond van bewegen en bewogen worden. De opbrengst van de avond kwam geheel ten goede aan onderzoek naar spierziekten. Tijdens de Week van de Cultuureducatie gaf SALLY op 28 september (130 bezoekers) een presentatie in theater de Oranjerie in Roermond. Tenslotte werkte SALLY in 2018 regelmatig mee aan leiderschapstrainingen, georganiseerd door de Universiteit Maastricht, voor het Brightlands Excellence Programme van de Provincie Limburg.



*Free to Move 2018*, foto: Prinses Beatrix Spierfonds

#### 4.4. Spreiding

Zoals blijkt uit onderstaand overzicht van gerealiseerde voorstellingen heeft SALLY een gedegen landelijke spreiding gerealiseerd. Met uitzondering van de regio Midden zijn er overal vrijwel evenveel of meer voorstellingen gerealiseerd dan gepland.

|            | Totaal    | Volgens norm FPK <sup>3</sup> |
|------------|-----------|-------------------------------|
| Noord      | 1         | 1                             |
| Oost       | 3         | 3                             |
| Midden     | 4         | 4                             |
| West       | 37        | 15                            |
| Zuid       | 100       | 70                            |
| Amsterdam  | 3         | 3                             |
| Rotterdam  | 2         | 2                             |
| Den Haag   | 10        | 6                             |
| Utrecht    | 1         | 1                             |
| Buitenland | <u>14</u> | <u>10</u>                     |
|            | 175       | 115                           |

Naast de gerealiseerde landelijke spreiding toont het overzicht dat SALLY's voorstellingen steeds vaker geprogrammeerd worden in België en Duitsland. SALLY is blij met deze trend en heeft de ambitie om haar werk vanaf 2019 vaker over de grens te laten zien.



Woest, foto: Jochem Jurgens

SALLY blijft aanbiedingen krijgen die buiten het bij onze subsidiënten ingediende plan plaatsvinden. Deze aanbiedingen vergroten haar ondernemerschap en zorgen voor extra werk en extra inkomsten waardoor SALLY aan haar inkomstenquota blijft voldoen. Het zou voor de toekomst een gezonde ontwikkeling zijn wanneer deze manier van werken omgedraaid wordt. Nu wordt op de markt gereageerd, risico in produceren en financiering aangegaan en dansers ingehuurd voor korte periodes. Wanneer je vanuit de basisfinanciering de risico's beter zou kunnen beheersen ontstaat uiteindelijk een gezondere organisatie met meer efficiëntie, beter werkgeverschap, schaalvergroting en slagkracht.

#### 4.5. Verkoopstrategie

SALLY heeft in 2018 een zakelijk leider aangesteld. Bij het takenpakket van deze functie hoort de ontwikkeling van een persoonlijk (inter)nationaal netwerk rond SALLY, waarbinnen we de verkoop van onze voorstellingen zelf kunnen intensiveren. In feite willen we een eigen verkooproute richting speelplekken in binnen- en buitenland inrichten naast de verkoop door Theaterbureau Frontaal. De verkoop is grillig, het vraagt een extra effort van zowel het verkoopbureau Frontaal als ook van SALLY. Theaterbureau Frontaal heeft onbetwist een goed netwerk; SALLY merkt echter dat persoonlijk contact steeds belangrijker wordt. In 2018 zijn daarom de eerste lijnen voor dit eigen verkoopnetwerk uitgezet. In 2019 krijgt de investering een vervolg met de uitvoering van SALLY van de Limburg verkoop.

<sup>3</sup> Voor het Fonds Podiumkunsten hanteren we bij de voorstellingen een andere telling. Het totaal van 175 voorstellingen blijft echter wel overeind.

## 5. Samenwerking

SALLY heeft in 2018 succesvol samengewerkt met verschillende partners binnen en buiten het dansveld. Hieronder ziet u een overzicht.

1. VIA ZUID (*Danslab*)
2. Holland Dance Festival (*Dansparels/Dance ID + Free to Move*)
3. Chudoscnik Sunergia (*Danslab*)
4. Paul Pankert, componist Ensemble88 (*Danslab*)
5. Audrey Apers, Martin Harriague, Ryan Djojokarso, Patrizio Bucci en Maria Dominguez Perez (choreografen *Danslab*)
6. De Châtel sur Place (*Danslab + Thirteen Images from the Dark Land*)
7. De Nieuwste Pabo Sittard
8. Ensemble88 (*Danslab + Thirteen Images from the Dark Land*)
9. Huis voor de Kunsten Limburg (voorprogramma *Skyline* Roermond)
10. ECI the Movement (voorprogramma *Skyline* Roermond)
11. Silvia's Dance School (voorprogramma *Skyline* Roermond)
12. Tout Maastricht (Maastricht aan Zee)
13. Cultura Mosae (*Het Parcours + perspresentatie*)
14. Studium Generale (*PAS Maastricht*)
15. Studio Selvedge, Roman Villevoe (*Dance a Measure*)
16. Opleiding Dans Maastricht
17. Theater aan het Vrijthof (repetitie- en montagefaciliteiten)
18. Het Laagland (repetitie- en montage faciliteiten)
19. Inez Derksen (dramaturgisch advies)
20. Stephen Shropshire (coach *Danslab*, repetitie- en huisvestingfaciliteiten)
21. ECI Cultuurfabriek
22. FASHIONCLASH
23. Schouwburg de Domijnen (repetitie- en montagefaciliteiten)
24. schrit\_tmacher just dance!
25. Festival de Nederlandse Dansdagen
26. GOTRA (repetitiefaciliteiten)
27. Cunst-link Brussel (Onderzoeks- en repetitiefaciliteiten *Danslab*)
28. Galerie Wilms Venlo (Onderzoeks- en repetitiefaciliteiten *Danslab*)
29. Universiteit Maastricht
30. RWTH Aachen (*Danslab*)
31. Centre Henri Pousseur (*Danslab*)
32. Care to dance (repetitiefaciliteiten)

### 5.1. Binnen het regionale dansveld

SALLY stelt haar studio's ook open voor choreografen die actief zijn in de regio, onder wie Stephen Shropshire, Joost Vrouwenraets (GOTRA), Mami Izumi en het project *Care to Dance*.

### 5.2. Binnen de Stedelijke Cultuurregio Zuid

In aanloop naar het nieuwe kunstenplan van 2021-2024 heeft SALLY actief deelgenomen aan de ontwikkelingen ten aanzien van de Stedelijke Cultuurregio Zuid. Gedurende 2018 zijn er verschillende werkgroepen, debatten en werkconferenties geweest waarin SALLY heeft bijgedragen aan de totstandkoming van 'Het Pact van Zuid', de onderlegger van het profiel

zoals op 1 november 2018 is gepresenteerd aan de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap Minister van Engelshoven. Dans heeft een prominente plek gekregen in het profiel van de Stedelijke Cultuurregio Zuid. Dat komt onder andere tot uiting in de proeftuin podiumkunsten/dans. Hierin liggen tal van kansen besloten voor SALLY, en dans in algemene zin, om het klimaat voor dans en danspubliek te versterken in en vanuit Limburg.

### **5.3. Met landelijke jeugdgezelschappen**

De professionele jeugdgezelschappen van Nederland hebben in 2018 gezamenlijk het Centercom Subsidiefonds gewonnen. De prijs is een landelijke buitenreclamecampagne ter waarde van € 50.000,-. Deze werd op Prinsjesdag door Centercom in het 'gouden koffertje' aan de marketeers van de jeugdgezelschappen uitgereikt in Theater De Krakeling in Amsterdam. De campagne van de jeugdgezelschappen is in november 2018 gestart, duurt een jaar en is in circa 70 steden te zien. Het doel van de campagne is gezinnen te stimuleren naar het theater te gaan.



*REMOTE (Danslab), foto: Mieke Kockelkorn*

## 6. Kansen en bedreigingen (SWOT 2018)

In onderstaande SWOT worden de kansen en bedreigingen voor SALLY weergegeven.

|        | Sterke punten                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Zwakke Punten                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Intern | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artistiek prikkelende en succesvolle producties</li> <li>• Ondernemend</li> <li>• Diversen doelgroepen</li> <li>• Vanuit artistiek oogpunt opdrachtgericht kunnen werken</li> <li>• Verbindend vermogen</li> <li>• Flexibel, kleine productiekern</li> <li>• Weinig overhead</li> <li>• Unieke positie in (regionale, Euregionale en Zuid-Nederlandse) danswereld</li> <li>• Open mind voor vernieuwing</li> <li>• Ruimte voor choreografisch talent via Danslab</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kwetsbaar, kleine productiekern</li> <li>• Dansers ensemble te kort in dienst, waardoor maar een relatief korte tournee ingepland kan worden en een onzekere lange termijn planning ontstaat</li> <li>• Zwakke financiële basis t.o.v. output</li> <li>• Te korte boog betreffende het aantrekken extra financiële middelen</li> <li>• Te weinig middelen om een voorinvestering te maken om educatie een sterker onderdeel te maken van de dagelijkse activiteit</li> <li>• Geen eigen PR en marketing afdeling</li> </ul> |
|        | Kansen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Bedreigingen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Extern | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duitse markt</li> <li>• Internationale markt</li> <li>• Scholenmarkt landelijk groot</li> <li>• Weinig concurrentie van dansgezelschappen voor een jong publiek die specifiek met en vanuit moderne dans werken</li> <li>• Regionaal coproduceren.</li> <li>• Samenstelling publiek; voorstellingen kunnen vaker geprogrammeerd worden</li> <li>• Sterk netwerk binnen zowel danswereld (choreografen) als culturele veld</li> </ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wegvallen van steunpunten/ bemiddeling tussen scholen en instellingen</li> <li>• Terugloop programmering dans in theaters</li> <li>• Financiering door private fondsen verminderd door groot aantal aanvragen bij deze fondsen en is ten aanzien van talentontwikkeling minimaal</li> <li>• Educatie is een taak die bij BIS-gezelschappen hoort maar is onlosmakelijk verbonden met een jong publiek. Basis- financiering is hierop niet ingericht waardoor er korte termijn projecten ontstaan.</li> </ul>                |

## 7. Blik vooruit!

In 2019 stapt SALLY een nieuw jaar in met prachtige voorstellingen, maar ook met de wetenschap dat het danslandschap in Nederland in rap tempo verandert. Aanbod en afname in de theaters staan onder druk, het contact met scholen en de afname van schoolvoorstellingen is steeds lastiger waardoor de verkoop achterblijft zowel voor de vrije voorstellingen als ook voor de schoolvoorstellingen. Het inspringen op dit veranderende landschap vraagt iets anders van de organisatie van SALLY. Meer dan ooit moeten we het team van SALLY inzetten op samenwerking met de theaters, onderwijsaanbieders en andere partners. Met maar liefst vier prachtige producties staat SALLY klaar om publiek vanaf vier jaar te verwonderen, in te pakken en zelf aan het dansen en denken te zetten. *Vreemde Eend* in coproductie met het Laagland, *Woest*, *KEIHARD* en *(Im)pulse* in samenwerking met Krisztina de Châtel staan op de planken in het theater, in de klas en in gymzalen. Daarnaast zal *Dansje Taal* verder ontwikkeld worden met de penvoerders voor Cultuureducatie met Kwaliteit in Limburg. Het Danslab kent in 2019 een unieke samenwerking met urban dance en er komt een internationale open call voor choreografisch talent. In 2019 bereiden we ons als organisatie voor op de aanvraag voor de nieuwe cultuurplan periode vanaf 2021, maken we nog steeds actief deel uit van de verdere aanpak van de Stedelijke Cultuurregio Zuid in de vorm van een proeftuin dans en staat Euregionale samenwerking hoog op agenda.



LUX (Danslab), foto: Erwin Penners

## 8. Reflectie op financiële resultaten

SALLY Dansgezelschap Maastricht wordt in de periode 2017-2020 gefinancierd door het Fonds Podiumkunsten, de Provincie Limburg en de gemeente Maastricht.

### 8.1. Resultaat en reservevorming

Over 2018 is, na verrekening van de rente- en bijzondere baten, een negatief exploitatieresultaat behaald van € 11.397,-. Dit verlies wordt opgevangen door haar Eigen Vermogen. Op 31 december 2018 beschikt de Stichting over een Eigen Vermogen van € 52.154,-.

De egalisatiereserve Provincie Limburg bedraagt per 31-12-2018 € 8.531,-. Dit bedrag ligt binnen de toegestane norm van 15% van het verleende subsidiebedrag. Van het behaalde exploitatieresultaat van 2018 is € 1.873,- toe te rekenen aan de ontvangen provinciale subsidie. Omdat er geen gescheiden financiële verantwoording mogelijk is, is dit bedrag berekend naar rato.

### 8.2. Resultaat versus begroting

Het resultaat 2018 wordt in de jaarrekening vergeleken met de begroting 2018, die vastgesteld is op 22 december 2016. De meest opvallende verschillen worden hier toegelicht:

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| Publieksinkomsten binnenland | € 80.069 |
| Oorspronkelijk begroot       | € 93.700 |

|                        |          |
|------------------------|----------|
| Overige inkomsten      | € 19.508 |
| Oorspronkelijk begroot | € 0      |

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| Overige bijdragen uit private middelen | € 25.000* |
| Oorspronkelijk begroot                 | € 40.000  |

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| Overige bijdragen uit publieke middelen | € 14.566* |
| Oorspronkelijk begroot                  | € 0       |

\* Voor het *Danslab* zijn in plaats van de begrote private middelen bijdragen binnengehaald uit publieke middelen.

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| Beheerslasten personeel | € 130.608** |
| Oorspronkelijk begroot  | € 114.775   |

\*\* De beheerslasten personeel vallen hoger uit vanwege het aantrekken van een zakelijk leider (0,8 fte).

|                                            |             |
|--------------------------------------------|-------------|
| Activiteitenlasten materieel voorbereiding | € 16.886*** |
| Oorspronkelijk begroot                     | € 43.641    |

\*\*\* Een deel van de activiteitenlasten materieel voorbereiding is terug te vinden onder de post Lasten coproducties. Bij de aanvraag ingediende begroting bestond deze post nog niet.

### 8.3. Liquiditeit en solvabiliteit

De huidige liquiditeit van SALLY is ruim voldoende. Het gezelschap kan op korte termijn aan haar betalingsverplichtingen voldoen. Als onderdeel van goed financieel management wordt er o.a. gewerkt met een liquiditeitsprognose. De solvabiliteit is iets afgenomen ten opzichte van het voorgaande jaar.

### 8.4. Reflectie op ondernemerschap en eigen inkomsten

SALLY behaalde middels publieksinkomsten, coproductiebijdragen, overige inkomsten en indirecte opbrengsten (totaal € 191.930) een eigen inkomstenpercentage van:

- 24,75% berekend als aandeel van de totale baten (€ 775.443)
- 33,73% berekend als aandeel van de structurele subsidies (€ 568.947)

Hiermee is ruim voldaan aan de norm van 17,5% eigen inkomsten (als aandeel van de structurele subsidies) van de Provincie Limburg. Daarnaast behaalde SALLY een andere inkomstenpercentage (eigen inkomsten en subsidies m.u.v. vaste voet + uitvoeringssubsidie FPK) van:

- 52,29% berekend als aandeel van de totale baten (€ 775.443)

Hiermee is tevens voldaan aan de te behalen andere inkomstenquote (AIQ) van 41,8% van het Fonds Podiumkunsten. SALLY zet zich volop in om het eigen ondernemerschap te laten groeien, o.a. door het aangaan van samenwerkingen met organisaties als Fashionclash en VIA ZUID. Ook werkt SALLY actief aan het genereren van publieksinkomsten. Het aantal voorstellingen en presentaties die we o.a. tijdens open studio's in eigen huis organiseren, is in 2018 flink gestegen. Deze activiteiten hebben niet direct invloed op de inkomsten, maar wel op het verbreden van het publieksbereik. Danslab en Dansje Taal zijn daarnaast ook projecten die extra inkomsten genereren, in de vorm van het winnen van een publieksprijs en extra inkomsten uit publieke middelen. Dergelijke projecten onderstrepen SALLY's ondernemende attitude.



LUX (Danslab), foto: Peter Stigter

### 9.3. Producties

#### Woest

Een eigenzinnige wereld vol dynamische, virtueuze en acrobatische dans  
4+/familie

*Stel je voor...*

*2 gebalde vuisten en 1 rode kop.*

*Té veel keren geprobeerd tot 10 te tellen.*

*Een enorme stilte...*

*En dan...*



Woest is een voorstelling over onstuimige woedeaanvallen. Een jongen van gescheiden ouders reageert zich af op alles en iedereen. Maar onder zijn boosheid schuilt een dieper verlangen: in zijn eigenzinnige wereld vol dynamische, virtueuze en acrobatische dans probeert hij alles te laten zijn zoals het was...

“In je keer bonst je hart, je benen trillen en je loopt rood aan. Het borrelt diep van binnen en is onstuitbaar. Het moet eruit... KWAAAAAAK... Pas op, de driftkikker is los. Hij is Woest!”

Dans mee met de woest-workshop

Na de voorstelling organiseert SALLY een dansworkshop. Alle kinderen zijn van harte welkom om mee te doen. Blijf na de voorstelling daarom nog even in de zaal en dans mee met Woest op het toneel. Deelname is gratis.

**Concept en choreografie** Stefan Ernst **Dansers** Patrizio Bucci, Amy Greene, Lea Giamattei, Luis R. Pedraza Cedrón, Pedro Ricardo Henry **Muziek** Wouter **Decor** Janco van Barneveld **Kostuums** Ben van Buuren **Lichtontwerp** Otto Eggersglüss

**De pers over Woest:**

*“Het publiek leeft mee, alsof hun eigen jonge leventje ervan af hangt” ★★★★★ de Volkskrant*

*“Woest is voor elke leeftijd herkenbaar én ook nog ongemeen grappig” ★★★★★ Theaterkrant*

*“Woest is zeer origineel en briljant vormgegeven” Dansmagazine*

## Skyline

Een indringende theatrale dansvoorstelling over hoop, liefde en vriendschap.  
14+/volwassenen

*Stel je voor...*

*Je blik gericht op de horizon.*

*Achter je liggen de contouren van het bekende.*

*Voor je ligt een nieuwe wereld.*

*Skyline* gaat over het verlangen naar liefde, lef, vriendschap en een nieuwe wereld. Over je blik richten op de toekomst en de hoop die dat met zich meebrengt. De paden van vijf jonge mensen kruisen elkaar op een zoektocht naar zichzelf. Ze delen hun reis en worden zo medereizigers in hun leven. We zien een momentopname in hun ontmoeting op een plek die omgeven is door muren. Een plek die hen vastzet, die een barrière vormt en hen weghoudt van de droom die zich aan de horizon bevindt. Hun verbeeldingskracht zorgt ervoor dat ze loskomen van hun omgeving.

Met *Skyline* presenteert SALLY een eigenzinnige wereld waarin virtueuze dans, muzikaliteit en vormgeving gelijkwaardig samensmelten tot één beleving. In deze indringende theatrale dansvoorstelling neemt een jonge generatie dansers het kompas in eigen handen. Samen gaan ze het avontuur aan. Naast nieuw werk van choreograaf Stefan Ernst verbindt SALLY in SKYLINE choreografisch werk van de internationale gastchoreografen Itzik Galili, Roy Assaf en Martin Harriague.

**Concept en choreografie** Stefan Ernst **Choreografisch werk** Itzik Galili, Roy Assaf en Martin Harriague **Dansers** Patrizio Bucci, Amy Greene, Lea Giamattei, Luis R. Pedraza Cedrón, Pedro Ricardo Henry **Muziek** Stefan Ernst, Martin Harriague, Beethoven e.a. **Decor** Janco van Barneveld **Mural** Collin van der Sluijs **Kostuums** Mieke Kockelkorn **Lichtontwerp** Otto Eggersglüss **Dramaturgisch advies** Inèz Derksen

**De pers over *Skyline*:**

*“Grappig, intens, herkenbaar, poëtisch maar niet té, omdat het soms ook lekker abstract is”*

Dansmagazine

*“Fijn compacte, energieke en gevarieerde dansvoorstelling”* ★★★ Theaterkrant



## Dansparels

Een verrassend inkijkje in de danswereld

4+

*Stel je voor...*

*60 minuten op een interactieve dansvloer.*

*Kijken naar dans.*

*Denken en praten over dans.*

*Maar vooral is Dansparels een kwestie van doen.*

*Van dansen.*

Dansparels is een voorstelling, workshop en interactief concept in één, speciaal gemaakt voor een jong publiek. SALLY ontwikkelde dit unieke dansconcept om kinderen op verschillende manieren naar moderne dans te laten kijken en dans te laten beleven. Samen met de dansers en de workshopdocent denken, praten en dansen de leerlingen wat zij gedacht en gevoeld hebben. Dansparels levert zo een verrassend inkijkje in de danswereld en vooral ook een hele hoop leuke dansmomenten op!

**Concept** Stefan Ernst, Ronald Wintjens en Sophie van Heesewijk **Choreografie** Stefan Ernst, Ryan Djojokarso **Dansers** Kiki Boot / Yun-Yu Chang en Ivan Montis / Cesare di Laghi



## Dance ID

Spannende en vurige dans. Intens en dicht op de huid van het publiek  
12+

*Dance ID* laat jongeren op een actieve manier en met al hun zintuigen dans ervaren. De jongeren worden meegenomen naar een wereld van dans, kijken, denken en doen. Ze worden uitgedaagd om betekenis te geven aan abstractie, kritisch te kijken en denken, en vol zelfvertrouwen andere meningen te respecteren. De dansers van SALLY en de workshopdocent helpen het jonge publiek op weg bij deze totaal nieuwe ervaring, die hen leert om dans en elkaar op een andere manier te beleven. Tegelijk gaan zij op zoek naar hun eigen dansidentiteit. Deze interactieve voorstelling opent zo inzichten die anders verborgen zouden blijven.

SALLY biedt *Dance ID* in verschillende versies aan, afgestemd op de onder-, midden- en bovenbouw van het voortgezet onderwijs. Het programma vindt plaats op een interactieve dansvloer op school.



**Concept** Stefan Ernst, Ronald Wintjens en Sophie van Heesewijk **Choreografie** Stefan Ernst, Ryan Djojokarso, Roy Assaf **Dansers** Kiki Boot / Yun-Yu Chang en Ivan Montis / Cesare di Laghi

## Thirteen Images from the Dark Land

13 verschillende aspecten van de ziel in het menselijk lichaam in 13 beelden.

*Stel je voor...*

*Twee individuen.*

*Eerst verstrengeld, daarna loskomend van elkaar.*

*Verstild, vredig, maar soms ook dierlijk kruipend,  
kronkelen ze om elkaar heen,  
betasten ze elkaar en de ruimte.*

Krisztina de Châtel en SALLY creëren samen een duet waarin menselijk contact centraal staat. Op een compositie van George Crumb en met livemuziek van Ensemble 88 verkennen de dansers van SALLY in een choreografie van de grande dame van de Nederlandse moderne dans de menselijke ziel in het fysieke lichaam: intens, macaber, agressief en teder.

Het werk van De Châtel kan extreem sober en dwingend zijn, maar ook dramatische gedaanten aannemen. In *Thirteen Images From The Dark Land* trekt zij een gelijkenis met de huidige onrustige hedendaagse wereld van de mens. De talrijke toespelingen in dit werk zijn symbolisch van aard en tonen de reis van de ziel. De Châtel werd hierbij geïnspireerd door Crumb's compositie om in dertien beelden de verschillende aspecten van de ziel in het menselijk lichaam te benadrukken. Net zoals de muziek zijn haar dansers soms duivels, agressief en macaber en dan weer subtiel en teder.

**Producent** SALLY Dansgezelschap Maastricht, Ensemble 88, Festival Cultura Nova **Choreografie** Krisztina de Châtel **Assistent choreograaf** Kiyan Khoshoie **Dansers** Ivan Montis en Christiaan de Donder **Muziek** Ensemble 88 **Compositie** George Crumb **Kostuums** Mieke Kockelkorn **Lichtontwerp** Otto Eggersglüss

**De pers over *Thirteen Images from the Dark Land*:**

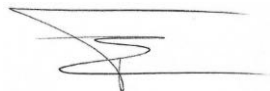
*"De muziek van George Crumb krast, schuurt en piept tijdens dit krachtige mannenduet van choreograaf Krisztina de Châtel."* ★★★★★ de Volkskrant



RAPPORT INZAKE DE  
JAARREKENING OVER 2018  
VAN  
STICHTING PROJECT SALLY  
(SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT)  
LAGE KANAALDIJK 112D-4  
6212 NA MAASTRICHT

**JAARREKENING**

Voor waarmerking

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'P' and 'A' followed by a horizontal line.

mr. drs. P.A. van Steensel RA

BALANS PER 31 DECEMBER 2018 VAN SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT TE MAASTRICHT  
(NA BESTEMMING EXPLOITATIESALDO)

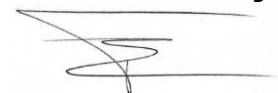
|                                                 | 2018    | 2017    |
|-------------------------------------------------|---------|---------|
|                                                 | €       | €       |
| <b>VASTE ACTIVA</b>                             |         |         |
| <u>Materiële vaste activa</u>                   |         |         |
| Inventaris en inrichting                        | 5.559   | 7.530   |
|                                                 | <hr/>   | <hr/>   |
| <b>VLOTTENDE ACTIVA</b>                         |         |         |
| <u>Vorderingen</u>                              |         |         |
| Op debiteuren                                   | 20.927  | 93.465  |
| Belastingen en premies sociale<br>verzekeringen | 16.276  | 11.120  |
| Overlopende activa                              | 35.281  | 27.410  |
|                                                 | <hr/>   | <hr/>   |
|                                                 | 72.484  | 131.995 |
| <u>Liquide middelen</u>                         | 181.451 | 95.059  |
|                                                 | <hr/>   | <hr/>   |
|                                                 | 253.935 | 227.054 |
|                                                 | <hr/>   | <hr/>   |
|                                                 | <hr/>   | <hr/>   |
|                                                 | 259.494 | 234.584 |

Voor waarmederking

mr. drs. P.A. van Steensel RA

|                                                     | 2018    | 2017    |
|-----------------------------------------------------|---------|---------|
|                                                     | €       | €       |
| <b>EIGEN VERMOGEN</b>                               |         |         |
| Algemene reserve                                    | 43.623  | 53.147  |
| Egalisatiereserve Provincie Limburg                 | 8.531   | 10.404  |
|                                                     | 52.154  | 63.551  |
| <b>LANGLOPENDE SCHULDEN</b>                         |         |         |
| Startvoorschot FPK                                  | 99.794  | 99.791  |
| <b>KORTLOPENDE SCHULDEN</b><br>(Ten hoogste 1 jaar) |         |         |
| Schulden aan leveranciers                           | 6.430   | 33.964  |
| Loonbelasting en premieheffing                      | 10.027  | 5.862   |
| Overlopende passiva                                 | 91.089  | 31.416  |
|                                                     | 107.546 | 71.242  |
|                                                     | 259.494 | 234.584 |

Voor waarmerking



mr. drs. P.A. van Steensel RA

**FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING OVER 2018 VAN SALLY DANSGEZELSCAP MAASTRICHT TE MAASTRICHT**

|                                                  | Realisatie<br>2018<br>€ | Begroting<br>2018<br>€ | Realisatie<br>2017<br>€ |
|--------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|
| <b>BATEN</b>                                     |                         |                        |                         |
| <b>1 Totale publieksinkomsten</b>                | <b>89.079</b>           | <b>100.750</b>         | <b>89.410</b>           |
| 1a Publieksinkomsten binnenland                  | 80.069                  | 93.700                 | 79.606                  |
| <i>Recette</i>                                   | 611                     | 0                      | 760                     |
| <i>Uitkoop</i>                                   | 79.458                  | 93.700                 | 78.846                  |
| <i>Partage</i>                                   | 0                       | 0                      | 0                       |
| <i>Overige publieksinkomsten</i>                 | 0                       | 0                      | 0                       |
| 1b Publieksinkomsten buitenland                  | 9.010                   | 7.050                  | 9.804                   |
| 2 Sponsorinkomsten                               | 0                       | 6.000                  | 0                       |
| 3 Overige directe inkomsten                      | 65.283                  | 40.000                 | 102.620                 |
| 3a Baten coproducties                            | 45.775                  | 40.000                 | 96.054                  |
| 3b Overige inkomsten                             | 19.508                  | 0                      | 6.566                   |
| <b>4 Totaal directe opbrengsten</b>              | <b>154.362</b>          | <b>146.750</b>         | <b>192.030</b>          |
| 5 Indirecte opbrengsten                          | 12.568                  | 6.000                  | 17.518                  |
| 6 Overige bijdragen uit private middelen         | 25.000                  | 40.000                 | 0                       |
| 6a Particulieren / vrienden                      | 0                       | 0                      | 0                       |
| 6b Bedrijven                                     | 0                       | 0                      | 0                       |
| 6c Private fondsen                               | 25.000                  | 40.000                 | 0                       |
| 6d Goede doelenloterijen                         | 0                       | 0                      | 0                       |
| 6 <sup>e</sup> Overige directe bijdragen         | 0                       | 0                      | 0                       |
| <b>7 Totaal eigen inkomsten</b>                  | <b>191.930</b>          | <b>192.750</b>         | <b>209.548</b>          |
| 8 Meerjarige subsidie                            |                         |                        |                         |
| Fonds Podiumkunsten                              | 415.135                 | 399.167                | 405.155                 |
| 9 Meerjarige subsidie provincie                  | 127.500                 | 125.000                | 125.000                 |
| 10 Meerjarige subsidie gemeente                  | 26.312                  | 25.600                 | 25.898                  |
| 11 Meerjarige subsidie overig                    | 0                       | 0                      | 0                       |
| 12 Overige bijdragen uit publieke middelen       | 14.566                  | 0                      | 20.235                  |
| <b>13 Totaal publieke subsidies en bijdragen</b> | <b>583.513</b>          | <b>549.767</b>         | <b>576.288</b>          |
| <b>14 Totale baten</b>                           | <b>775.443</b>          | <b>742.517</b>         | <b>785.836</b>          |
| <b>Te behalen AIQ 2017-2020</b>                  | <b>41,80</b>            | <b>41,80</b>           | <b>41,80</b>            |
| <b>Berekende AIQ</b>                             | <b>52,29%</b>           | <b>46,24%</b>          | <b>52,92%</b>           |

Voor waarmerking



mr. drs. P.A. van Steensel RA

|                                                  | Realisatie<br>2018 | Begroting<br>2018 | Realisatie<br>2017 |
|--------------------------------------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
|                                                  | €                  | €                 | €                  |
| <b>LASTEN</b>                                    |                    |                   |                    |
| 1 Beheerslasten personeel                        | 130.608            | 114.775           | 87.268             |
| 2 Beheerslasten materieel                        | 104.822            | 96.551            | 107.815            |
| <b>3 Totale beheerslasten</b>                    | <b>235.430</b>     | <b>211.326</b>    | <b>195.083</b>     |
| <b>4 Activiteitenlasten personeel</b>            | <b>397.957</b>     | <b>402.732</b>    | <b>394.404</b>     |
| 4a Activiteitenlasten personeel<br>voorbereiding | 157.525            | 159.447           | 156.887            |
| 4b Activiteitenlasten personeel<br>uitvoering    | 240.432            | 243.285           | 237.517            |
| <b>5 Activiteitenlasten materieel</b>            | <b>93.322</b>      | <b>128.459</b>    | <b>125.115</b>     |
| 5a Activiteitenlasten materieel<br>voorbereiding | 16.886             | 43.641            | 25.156             |
| 5b Activiteitenlasten materieel<br>uitvoering    | 68.076             | 68.918            | 90.509             |
| 5c Marketing + educatie                          | 8.360              | 15.900            | 9.450              |
| 6 Lasten coproducties                            | 60.177             | 0                 | 0                  |
| <b>7 Totale activiteitenlasten</b>               | <b>551.456</b>     | <b>531.191</b>    | <b>519.519</b>     |
| <b>8 Totale lasten</b>                           | <b>786.886</b>     | <b>742.517</b>    | <b>714.602</b>     |
| <b>9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>        | <b>-11.442</b>     | <b>0</b>          | <b>71.234</b>      |
| 10 Saldo rentebaten / -lasten                    | 0                  | 0                 | -211               |
| 11 Saldo bijzondere baten / lasten               | 45                 | 0                 | -5.614             |
| <b>12 Exploitatieresultaat</b>                   | <b>-11.397</b>     | <b>0</b>          | <b>65.409</b>      |

Personele bezetting (beheer + activiteiten)

|                                | Realisatie<br>2018 | Begroting<br>2018 | Realisatie<br>2017 |
|--------------------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
|                                | €                  | €                 | €                  |
| Fte vast in dienst             | 2,41               | 5,40              | 2,51               |
| Fte tijdelijk in dienst        | 3,85               | 6,95              | 2,32               |
| Fte inhuur                     | 5,50               | 0,80              | 6,91               |
| Totaal fte personele bezetting | 11,76              | 13,15             | 11,74              |
| Aantal vrijwilligers           | 5                  | 3                 | 3                  |
| Fte vrijwilligers              | 0,47               | 0,20              | 0,48               |

Voor waarmerking



mr. drs. P.A. van Steensel RA

## 1. TOELICHTING OP DE JAARREKENING

---

### 1.1 DOEL

De stichting heeft ten doel:

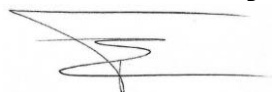
Het creëren van dansvoorstellingen/-projecten voor en met alle leeftijden en doelgroepen, het ontwikkelen en verzorgen van dans- en aan dans gerelateerde workshops/lessen/lezingen/educatietrajecten en het doen van onderzoek binnen de danskunst. Deze activiteiten in de breedste zin van het woord en vanuit de overtuiging dat dans weerspiegelt wie we zijn op zowel persoonlijk als maatschappelijk vlak en zodoende kan aanzetten tot groei en ontwikkeling van diegenen die bij projecten van Project Sally zijn betrokken.

### 1.2 GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

In hoofdlijnen worden de volgende grondslagen gehanteerd:

- de jaarrekening is opgesteld overeenkomstig RJ 640;
- tenzij anders vermeld zijn alle activa en passiva opgenomen tegen nominale waarden;
- materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische verkrijgingsprijs, verminderd met de toegepaste afschrijvingen;
- materiële vaste activa worden afgeschreven met een vast percentage van de verkrijgingsprijs, gebaseerd op de geraamde economische levensduur, tenzij een onvoorziene daling van de bedrijfswaarde aanleiding geeft tot extra afschrijvingen;
- vorderingen op debiteuren zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde, rekening houdend met een volgens de statische methode bepaalde voorziening voor oninbaarheid;
- als omzet wordt verantwoord de opbrengst van de verkochte en geleverde goederen en diensten en de op het boekjaar betrekking hebbende subsidies;
- de voorbereidingskosten worden ten laste van het boekjaar gebracht waarin de voorstellingen worden gespeeld;
- de overige kosten worden ten laste van het resultaat gebracht in de periode waarin de daarmee verband houdende opbrengsten in aanmerking worden genomen.

Voor waarmerking



mr. drs. P.A. van Steensel RA

WNT-norm 2018 bezoldiging topfunctionarissen

| Naam                               | R.J.C.H. Wintjens    | S.M. Ernst           |
|------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Functie                            | Directielid          | Directielid          |
|                                    | Bestuurder           | Bestuurder           |
| Duur dienstverband                 | Januari t/m december | Januari t/m december |
| Omvang dienstverband in fte        | 0,4                  | 1,0                  |
| Gewezen topfunctionaris            | Nee                  | Nee                  |
| Echte of fictieve dienstbetrekking | Ja                   | Ja                   |
| Individueel WNT-maximum            | € 75.600             | € 189.000            |
| Beloning                           | € 23.176             | € 56.761             |
| Belastbare onkostenvergoedingen    | € 0                  | € 0                  |
| Beloning betaalbaar op termijn     | € 2.511              | € 6.386              |
| Totale bezoldiging                 | € 25.687             | € 63.147             |

De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd.





Voor waarmerking



mr. drs. P.A. van Steensel RA