

⊕ Dit artikel is exclusief voor jou als abonnee

# ⊕ Bij Maastrichtse Danslab on Tour 2.0 worden kijkers makers: 'We willen dans toegankelijker maken'

Lieke Mooren

07-03-2024, 14:19

[Delen](#)



DANSLAB on tour #2. © Tycho Merijn

**Maastricht** SALLY Dansgezelschap Maastricht toert vanaf 9 maart door Nederland met hun DANSLAB. De dansvoorstelling gaat zaterdag in de ECI Cultuurfabriek in Roermond in première en daagt vooral het publiek uit na te denken over wat dans en choreografie nu eigenlijk behelzen. „We geven het publiek een kijkrichting mee.”



Zaterdag 9 maart is het zo ver. Dan verandert de ECI Cultuurfabriek in Roermond in een laboratorium. Niet eentje waar scheikundige vragen worden gesteld, maar waar vragen over dans worden beantwoord. Hoe kun je persoonlijke herinneringen terug laten komen in dans? Hoe zien familieverhoudingen er dansend uit? Welke rol speelt kleding in de interactie tussen mensen? En wat doet licht in een dansvoorstelling?

Met deze vragen zijn de vier jonge talenten Thirza Riphagen, Liam Francis, Sellam El Achari en Jennifer Romen aan de slag gegaan in het talentontwikkelingsprogramma van SALLY Dansgezelschap Maastricht. Dit Danslab werd een aantal jaren geleden in het leven geroepen om beginnende dansers een plek te geven om hun eigen artistieke handtekening te ontdekken. SALLY biedt coaching aan op artistiek vlak en vanuit zakelijk opzicht. Hoe zet je jezelf in de markt als danser? Welk verhaal heb je te vertellen?



DANSLAB on tour #2. © Tycho Merijn

## Waar kijk ik naar?

Die manier van denken, bewegen en ontwikkelen krijgt nu voor de tweede keer een plek in het theater. In het DANSLAB on tour #2 geven de vier jonge talenten het antwoord op hun eigen onderzoeksvraag. Waarna het publiek ook zelf aangezet wordt om een choreografie te creëren. Stefan Ernst, artistiek leider, vertelt dat hij vaak hoort dat mensen zich afvragen wat dans nu eigenlijk inhoudt. „Veel mensen zeggen dat ze niet zo goed begrijpen waarnaar ze kijken”, zegt hij. „Het is niet de populairste

kunstvorm. Daarom proberen we het nu zo interactief mogelijk neer te zetten en mensen te laten nadenken over de inhoud van een dansstuk. In eerste instantie worden de vier dansen van dansers vertoond. We presenteren de onderzoeksvraag waarmee ze aan de slag zijn gegaan en tonen beelden van hun proces.”

Een voorbeeld van een van deze vragen is die van Thirza Riphagen, zo vertelt Ernst. „Thirza vroeg zich een aantal jaar geleden af hoe ze familieverhoudingen terug kon laten komen in een dans. In haar stuk staat een tafel centraal waar omheen de verhoudingen binnen een familie verbeeld worden. De interactie met elkaar kan positief, maar ook negatief zijn. Door haar nu een plek te geven op het podium, kan ze dit verhaal vertellen. Ook moedigen we haar aan nog meer werk te maken.”



Thirza Riphagen. © Maeker

Na de performances is het gedaan met het achteroverleunen en wordt het publiek aan het werk gezet. Waar in de eerste editie, DANSLAB on tour #1, de kijkers zelf moesten gaan dansen, mogen ze nu aan de slag met het maken van een choreografie. „Ik denk dat samen een choreografie in elkaar zetten toegankelijk is voor jong en oud”, vertelt Ernst. „Er staan dansers ter beschikking en met de ‘danslaborant’ beantwoordt het publiek vragen om uiteindelijk samen een dans te creëren. Op het



toneel is dan een 'waar laboratorium' te zien waar uiteindelijk de juiste mix van beweging ontstaat. Er wordt gestemd op vragen en er worden mensen aan het denken gezet. Hoe ontstaat een dans eigenlijk? We geven het publiek een kijkrichting mee."

## Langs scholen

Wat SALLY Dansgezelschap Maastricht vooral tekent, is de bevoegenheid om dans toegankelijk te maken voor een jonge doelgroep. „De tournee is gericht op een publiek vanaf tien jaar”, vertelt Ernst verder. „We spelen door heel Nederland en in Limburg staan we naast Roermond ook nog in Maastricht. Daarnaast spelen we ook voor middelbare scholen. Wat dat betreft, hebben we heel bewust gekeken naar de interactie met het publiek en de makers die hierbij pasten. Het toegankelijk maken van dans staat centraal in ons werk."



Stefan Ernst, artistiek leider van SALLY Dansgezelschap Maastricht. © Harry Heuts Photography

Ernst zag na de vorige tour dat het publiek heel enthousiast reageerde op het inkijkje in de danswereld. „Ik kom snel nog een keer langs”, hoorde ik na afloop vaker. Het is mooi om te zien dat je

zo je enthousiasme kunt delen. Ik hoop dat ook deze voorstelling weer aanzet tot nadenken. Het belooft in ieder geval een hele beleving te worden.”

[Lifestyle](#)[Media](#)[Cultuur](#)[Dans](#)[Zuid-Limburg](#)[ECI Cultuurfabriek](#)